

احداث لينان

عودة اسرائيل ■ كيف تسللت اسرائيل مرة لخرى إلى افريقيا *

محمد سليم ألغآمدى ـ الطائف استطاعت اسرائيل ان تعيد وجودها في عدد من بلدان القارة الافريقية خلال الفترة الماضية عبر مساسة مرطية ركزت على تنشيط العلاقات الاقتصادية وتقديم المساعدات في المجالات الفنية والخبرات الاستشارية في الشنون الزراعية والاقتصادية الى جانب مبيعات الاسلحة الى هذه الدول دون التركيز على اهمية استئناف العلاقات البيارماسية بشكل رسمي . وسرعان ما تجد هذه الدول نفسها امام واقع و سيلمي ، جديد

تجاهله لاسيما وان اسرائيل تسعى من خلال علاقاتها مع الولايات المتحدة الى تسهيل تقديم قروض ومعونات مالية تدعم انجاه هذه الدول نمو النتمية . يأتى النسلل الاسرائيل الى افريقيا في وقت غابت فيه فعاليات الموار العربي - الافريقي وعدم بروز مشروعات حقيقية تجسد مبدأ التعاون العربي الافريقي مما أتاح الفرصة فتسلل اسرائيل من جديد .

 ماذا يمكن أن يترتب على الاستقالة المفاجئة لقاضى التحقيقات إلى حادث اغتيال رئيس الوزراء اللبنقي الراحل رشيد كرامي ؟ وماهي الدوافع وراء الاستقالة ؛ عبدالله نظام الدين _ جدة

_ الظروف التي يمر بها لبنان اثر اغتيال رشيد كرامي تدعر الى الاعتقاد بأن هناك مؤامرة تستهدف وحدة لبنان شعبا وارضاً وان اغتيال كرامي هو محاولة لاغتيال المبادىء التي كان يتبناها ويسمى من خلالها الى تحقيق الحوار والوفاق والاستقالة المفاجئة لقاضى التحقيقات في الحادث توهى وامكانية ترصله الى

نتائج ربما يخشى من أثار اعلانها على وحدة الصف اللبناني او اثارة صراعات جديدة بين الطوائف اللبنانية بما ينعكس سلبا على مجمل الأوضاع في لبنان على الصعيدين السياسي والامني .

وكالة رويتر ■ وكالات الانباء العالمة كليرة ولكن كثيرا ما تنشر الصحف اخبارا عن وكلة ، رويتر ، فعاهى هذه الوكالة ؟

وكالة رويتر هي أحدى وكالات الاتباء العالية وينسب أسمها الى البارون الالماني فون يوليوس رويتر ١٨١٦ ـ ١٨٩٩ الذي بدأ هذه الخدمة الصحيفة بنقل اخبار البورصة بين المدن ثم الى لندن عام ١٨٥١ مستخدما الاشارات التلفرافية التي استحست في هذا الوقت ومنذ عام ١٩٥٠ اصبحت وكالة رويثر ملكا لاتعاد من مؤسسات صحفية

The same of the sa

ستحكون من :

and the second second second

· ٤ عارات كل عارة نكون من ١١ ستمة ورونبة للاطفال سور ماد كت كمو للخدمات و مكت للصائة والخدمات • مجهز بجميع الحدمات : ماء . كهراه . تلفون موقف سيادة خاص لكل شقة مع إمكانية عمل
 منطلة حسب دغبة المستأجد

 مواقف عامة واسعة وحديقة كيرة وملاعب ترفيهية للأطفالي.

توجد لديينا ود عادت مناس

من و مرابعر الوحمر؛ RED SEA PALACE HOTEL

فندق الدرجة الاؤلى الوخيد ف وسط مدينة جددة



إدارة شركة جوتستار للمنادق والمطاعم

مست والله الرقن الرحيم اتصالات تتم بين بولتين عربيتين في افريقيا من لجل التدريب للقاء على مستوى كبار السلولين ق البلدين لبحث سيـل دعم المجالات وازالة العوائق التي تعترض التبادل التجارى واتلحة القوصة للافراد للتتكل بجرية

 العد ١٦٥٨ ـ الانـــــين ٢٦ شوال ١٤٠٧ هـــ (١ المنزطنان 😭 ١٣٦٥ هـ . ش } للوافق ٢٢ يونيه ١٩٨٧ م • OKAZ Jeddah, Shawwal 26, 1407 (Cancer 1, 1365) June 22, 1987. No. 7658 - 27 years



الدكتور عبدالرحمن الشقاوي يحدث الاسبوعية عن «ميكنة الوظائف »

سمو الأمير سلطان

اجتاع مجلس التنس

محمد الخشرى ۽ الرياض ۽ :

وقال أن الاجتماع القادم المجلس

سيعقد يوم ٤ يوليو القادم في صنعاه

وسط مؤشرات ابجابية تؤكد عمق

العلاقات الاغوية الوثيقة بين البلدين

الشقيقين ر.عرب السفير اليمنى عن ثقته في ان الاجتماعات القادمة لجلس

التنسيق ستعود بألنام والخير على

ويؤكد ان الدكتور عبدالعزيز

عبدالفنى رئيس الوزراء في الجمهورية

العربية اليمنية مبهاس الجانب اليمنى

في الاجتماعات التي يشارك فيها من

خادم الحرمين يتسله

اوراج اعتماد مغير تلهند

تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز أل سمرد حفظه الله

بمكتبه بقصر السلام بعد ظهر امس

أوراق أعتماد سفير الهند الجديد

عشرت عزيز سقيرا معتمدا لمدي

وحضر تسليم أوراق الاعتماد معالى

رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد

النويصر وسعادة رئيس المراسم الملكية الاستاذ معد بن عبدالعزيز ال

الشيخ . ومعالى وكيل وزارة الخارجية

للشئون السياسية الاستاذ عبدالرحمن

منصورى وقائد الحرس الملكي الفريق

ركن عبدالله النملة ورئيس المراسم

بوزارة الخارجية السلير عيسي

وقد أجريت للسقير المراسم المتادة

الامير معود الفيصل

يتوجه الى بروكس

الامتين العربية والاسلامية .

واس (جدة) :

الملكة .

التوييمس .

لمثل عده المناسبات .

■ السفير اليمنى لـ م الاسبوعية » :

اشاد سعادة السفير اليمنى بالملكة السيد غالب علي جميل في

تصريح لـ : عكاظ الاسبوعية ، بالجهود المكثفة المبدولة للتمهيد

لاجتماعات مجلس التنسيق السعودى البعنى والتي تعثلت في

الاجتماع الذي راسه امس الاول للجانب السعودي في المجلس

صلحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني

لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

عبدالرحمن الايرياني نائب رئيس

الوزراء ووزير الخارجية اليمنى وعدد

وقد علمت والاسبوعية ، انه

ستسيق اجتماعات المجلس جلساك

عمل للجنة التحضيرية تسبق الاجتماع

الموسع لمجلس التنسيق السعودي

من كبار السئولين اليمنين

اعادة النظر في ٧٠ برنامجا تدريبيا

برامج لكبار الموظفين عن « ترشيد الانفاق »

• منح لتدریب ٤٠٠ خلیجی وعربی سنویا

محمد اليحيى ۽ الرياض ۽ : اكد الدكتور عبدالرحمن الشقاوى بنائب مدير علم معهد الادارة العامة اشتون التدريب بالرياض ، للأسبوعية ، أن المهد قام باعادة النظر في اكثر من ٧٠ برتامجا تدريبيا تم تطويرها واعادة تصميمها من جديد وأوضح أن هناك اهتماما بأعداد الكفاءات السعودية في مجالات الحاسب الاق

معودية لشغل الوظائف الاشرافية في

الماسب الآلى وأدارة النظم المنتلفة

الاستشارات تبلغ حوالي ٦٠ استشارة

سنريا لحل الشكلات الادارية المقتلفة

برامج للقطاع النسوى

من البرامج الاعدادية القطاع النسوى

وكانث هذه انطلاقة لتخريج فثات معيئة

من التخصصات في مجالات معينة

لشغل وظأثف يغتقر لها الجهاز الحكومي

• برئامج شئون الموظفين الاعدادي

وقام المعهد بتطوير نشاط الفرع

النسوى هيث بدأ الفرع يزاول التدريب

النسوى ميد. اثناء الخدمة للموظفات على رأس

منح للعرب والسلمين

وأشار نائب مدير عام معهد الادارة

العامة لشئون التكريب بالرياض الى أن

المعهد يقوم بتقديم برامج لنسوبي العول الخليجية والعربية والاسلامية

وفقا لنظام المنح التي تقرها الجهاث

ولك أن المهد قام بنصميم مجموعة

وأوضح أن المهد يقدم عددا من

للماسب الآلي .

ن الجهات المكومية .

• النسخ باللغة

الاعدادية تبدأ مع بداية العام القادم حيث يعاد النظر في مختلف البرامج التأكد من وفائها للاحتياجات التعربيية للجهاز الحكومي كما تم اعلاة النظر في برامج اللغة الانجليزية وأشار إلى أن معهد الإدارة العامة يقوم بمهام تقديم برامج تنمية الادارة العليا وترفح دورات تدريبية للموظفين على رأس العمل وتقديم برامج خاصة

العلاقات الإقتصادية ق

عير الرافق الحدودية .

وتدريس برامج اعدادية وتقديم برامج ل اللغة الانجليزية . البرامج المستقبلية وأكد أن أبرذ البرامج الجديدة التى سوف ينظمها المهد في العام القادم ۱۱۰۷ / ۱۱۰۷ هـ تتضمن برامج

وتشمل البرامع : والانجليزية . وندوات حول: الصيانة الوقائية مدخلات البيانات بالحاسب الآلي . للاجهزة الحكومية وطرق تطويرها • مشقلات الحاسب الآلي . وبرامج التدريب المكومي . والواقع • ميرمجات العاسب الألى الإدارى لللجهارة ذات العلاقة بالواطنين والجوارات والمرور . وسيل ترشيد الانفاق العام ومشكلات استقدام الحاسب الآلي ق الاجهزة

المكومية وقال إن هناك حلقتين تدريبيتين يعتزم للعهد تتغيذهما لكبار للسنولين في الجهاز الحكرمي بالثعاون مع معهد التنمية الاقتصادية التابع للبتك الدول للانشاء والتعمير وهما :

اولا: التشغيل والصيانة ثانيا: ترشيد الاتفاق العام. كفأءات سعوبية وأشار الدكتور الشقاوي الى أن هناك

الجزائري الثاذلي بن جديد سلسلة من

الإجراءات (اطار اجتماعات قيادات

الحزب والدرلة من اجل مواجهة

الاوضاع الانتصادية وقال اته يجب

تعينة جهود كافة المراطنين ف هذا

المجال واضاف بان تطبيق ميدا

استقلال المؤسسات الاقتصادية جاء

تتيجة مباشرة لتجرية البلاد التنموية

وأشار الى أن الاجراءات العملية التي

سوف تطبق في هذا المجال تلخذ بعين

الاعتبار مصالح البلاد .

المختصة بميث يتم تدريب نحر ١٠٠ متدرب خليجى وعريى سنويا وذكر أنه يتم تدعيم هيئة الندريس يرناسها أعده المعهد ورفعه الى الديوان دائما بالكفاءات السعودية المدرية وقال العام للشدمة للدنية وهو ف سبيل إن المعهد لديه ٦٥٠ مدريا يتولون اقراره ويرمى الى اعداد كفاءات سعودية ف مجال الوظائف الاشرافية العليا في الغارج. للحاسب الالى بحيث يتم تخريج كفاءات

التكريس منهم ١٠٠ يكملون دراستهم رئيس بعثة الأمم المتحدة لـ و عكاظ ، :

جواء ايجابية لحلمشكلة الصحراء ● محمد شاتيلا (الجزائر) : اعلن السيد عبدالرحيم فرح ممثل بيريز دى كويلار سكرتير عام

الامم للتحدة في تصريح ، لعكاظ ، أن زيارته الحالية للجزائر على رأس وقد الامم المتحدة لاستطلاع أفاق حل مشكلة الصحراء _ تؤكد أن الاجواء ايجابية لحل الشكلة وقال أنه سيواصل مهمته وسيرفع تقريرا الى دى كويلار حول نتائج لقاءاته مع السلولين في كل من المغرب والجزائر ومن جهة أخرى اعلن الرئيس

a -- -- -- - - - - - - - - -

تقسييم المؤسسات الاعلامية الفليجية المتتركة

واس (المنامة):

ومسل النامة قبل علهر امس وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارس لحضور الاجتساع التقييمي للسؤسسات الاعلامية المشتركة بدول الخليج العربية الذي يعقد أن المنامة اليوم بعضور وكلاء وزارات الاعلام بهذه الدول والديرين العامين للمؤسسات الاعلامية الخليجية المشتركة وكان في استقياله في المطار وكيل وزارة الاعلام البحريني الشيخ عيسي بن راشد أل خليفة وسفير الملكة لدى البحرين الدكتور غازى القصيبي وعد من السقولين بوزارة الاعلام البحرينية

واس (جدة) : توجه صاحب السمو الملكى الامير

سعود الفيصل وزير الخارجية امس الى بروكسل للعشاركة ضمن وقد الملس الوزارى لجلس التعاون لدول الخليج العربية في الاجتماع الوزارى للموار بين دول مجلس التعاون والمبدعة الاوروبية والذي سيعقد في العاصمة البلجيكية بروكسل غدأ الثلاثاء ويتم خلال الاجتماع بحث ارجه التعاون بين دول مجلس التعاون وللجموعة الاوروبية للتوصل الى اتفاقية شاملة للتعاون بين الجانبين أل مختلف الجالات

CARLO SERVICE TO THE SERVICE OF THE اق . ب د فيينا ۽ :

السلطات السوفيتية اعترفت بان الاتحاد السوفيتي وحده ايه ما يقرب من ١٤٩ الف مدمن للمخدرات .. وقال رئيس الوزراء السوفيتي نيكولاي ريجكوف في رسالة بعث بها مؤخرا لاكبر مؤتمر دولي حول المخدرات في فيينا انَّ الاتحاد السوفيتي يشعر بقلق بقعَّ لتقالم مشكلة تهريب وادمان المخدرات وانه يؤيد اى اجراءات دولية جماعية في مواجهة هذه الكارثة . وقال فلاديمير ليجوروف المستول عن قطاع المغدرات في وزارة الصحة الصوفيتية ان

اعداد المدمنين تزايدت منذ بدايات الثمانينات حتى وصلت حاليا ١٤٩ الف شخص رقال أن المقدرات تنتشر في المجتمع السوفيتي مثل الوباء .. ولا ادرى كيف ستصبح المال بعد ثلاث أو اربع سنوات : ..! واضاف المسئول السونيتي انه على الرغم من عدم وجود هجوين أو كوكايين في الاتحاد السوايتي الا ان اغلب المدمنين يتعاطون المغدرات النباتية مثل الخشخاش

ورفقي للسنول السوفيتي الاجابة على سؤال ما اذا كان مازق الحرب في افغانستان سببا في زيادة انتشار المغدرات بين قوات الغزر السوابتية الا أنه قال أن السلطات السوابينية تولي الشكلة اهتماما كبيرا حيث كلفت نحر عشرة الاك طبيب متخصص

وشرح ليجوروف - من وجهة نظره - اسباب تفشى ظاهرة ادمان المقدرات في الاتحاد السوفيتي فقال انها تتمثل في عدم النضوج الاجتماعي وعدم شغل اوقات الغراغ خاصة في أسيا الوسطى حيث تتتشر في هذه المنطقة زراعة القنب والخشخاش

است "ترصدآراء الاعد وكبارالكناب المصريين حول المعرض عكاظ (مكتب القاهرة) - وأس : قام صلحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا لمعرض ، الملكة بين الامس

واليوم ، بزيارة تفقدية للمعرض امس حيث تجول سموه في اقسام المعرض واجنحته وعليش سعوه على الطبيعة الاقبال الجماهيرى الكبير لمساهدة المعرض .

وقد استقبل سموه لدى وهموله مقر المعرض بترحيب وتصفيق حار من قبل المواطنين المعربين الذين توافدوا امس لليوم الثالث على التوالى بالألاف لزيارة وقد التفت جماهير الزوار امس حول

ساهب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان رائد الفضماء العربى المسلم لدي توقفه أمام جناح الفضاء بالمعرض . وقد اجاب سموه على استلة المواطنين المصريين الذين احاطوا بسموه .

وواصلت دعكاظه امس رصدها لاصداء العرض بين الاوساط المصرية وانطباعات الشخصيات المسرية حوله حيث أكدوا جميعا أن المرض صورة معادقة لما وصلت إليه الملكة من تقدم وقرصة للتلاقى بين الادباء والمتقفين السعوديين والمصريين كما اجمعوا على أن الملكة حققت نقلة حضار ? • ثقافية

[تغطية شاطة ص 1]

« صدق الموقف » امتلاك الانسان للوعي يعنى تقديره لسئوليته ثباته على مواقفه وتقعدد اشكال المستولية .. لكنها لا تنفصل عن نسيج الموقف الواحد الذي لا تزعزعه المتغيرات الطارئة

غير ان نكون ثابتين على مواقفنا واعين باعباء مستوليتنا ف كل صورها واشكالها . ● عندما نحرص على مصالح المحتمع قبل حرصنا على مصالحنا ، الذاتية ،

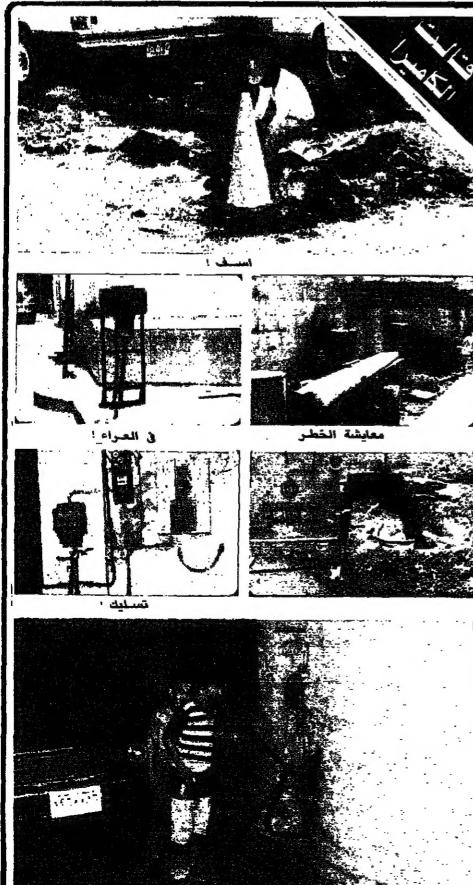
• وأن مسألة ، المواطنة ، لا يمكن لنا

فنحن نمارس أرقى صور المسئولية ● كل هذه المعارسات ترشهن بكم الصدق الذي تجمله في داخلنا .. وبالتأكيد لا يمكن لانسان ان يمنع

الصدق ما لم يكن مؤمنا بمواقفه

كم نحتاج لـ • صبق المراطنة ، •

مجالص



موت ا

الهواتف

وللراسلات



الرمز البريدي ٢١٤١٢

النسائية بجيزان تبرعا سخيا من خادم الحرمين الشريفين

قدره ٣٠ الف ريل ، واغربت رئيسة الجمعية البشري تركى السديري عن اسمى أبات العرفان والتقدير أنداء

الحرمين الطريقين حفظه الله وسالت الله العلى القنير ان يحفظه خُدراً وسندا لإيناء الوطن

هذا وقد تلقت جمعية الملك فهد الغيرية النسائية

المقيمين بالملكة

كلية الملك فيصل الجوية

• قام نائب قائد اركان الجيش الوطني

الشعبى الجزائري وقائد القوات البرية

العميد خاك نزار والوقد المرافق له الذي

يزود المملكة حاليا بزيارة لكلية الملك

وكان ل استقباله لدى وصوله مقر

الكلية سمو العقيد طيار ركن محمد بن

عبدالله بن محمد أل سعود قائد كلية

الملك فيصل الجرية بالنيابة وعدد من

وثد قام الضيف خلال الزيارة بجولة

على مختلف اجنحة الكلية شملت جناح

التعليم وجناح الطيران ويعض مرافق

الكلية الاخرى واستمع خلال الزيارة الي

وف نهاية الزيارة تبوبلت الهدايا

شرح موجز عن مهام الكلية .

التذكارية بهذه المناسبة .

التخصمي بالرياض .

وقام سموه على الطور بالاتصال

بالجهات المسئولة في مطار أبها وتم

تأمين طائرة لنقل الفتاة وظل سموه

يتأبع الرحلة حتى وصولها الى الرياض

فيصل الجوية .

كبار ضباط الكلية .

يجيران مصوعة من الشرعات الاشرى بلقت ٥٠٠٠ ١٤٤

ويل ، هيث شرع كل من ناصر ابراهيم الرشيد يمبلغ

عنون لينة الولية تغطو مزادتك. القا O الرسائل اللوجهة الادارة المؤسسة ترسل على · ص ، ب · ١٥٠٨ - جدة - الرمز O الرسائل الموجهة الدارة التوريع ترسل ال : ص . ب ٥٠٢١ جدة _ الرمز البريد

 ٥ برايا : عكاظ ـ جدة ٥ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العلم : تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات ٥ لدارة الانتماج ١٣٠٤٠٦٠ ٥ الدارة الدولية: ١٠٢٣٠٤٧ و الاطسيام المتخصصة • ١٤٤٤٢٤٢ و الاتصالات الخارجية : ١٣٤٠٣٨ و رام الفاكسيمل:

د . المصرى للاسبوعية :

محمد اليحيى ـ الرياض : بمشروع المتحف الوطنى المركزى بالمربع على مساحة ٢٠٠ الف متر مربع بتكلفة اجمالية

صرح بذلك لعكاظ الاسبرعية د . بالملكة تشتمل عنى انشاء متحف عبدالله المصرى وكيل وزارة المعارف للمتاحف والأثار واضاف ان اهم المناصر الكونة للمشروع الذي يعد

تبلغ ٤٠٠ مليون ريال .

الطيئية القديمة واستخدامها كمتحف عام للتراث الشعبي والموروثات التقليدية وهو ما يعد اهم عناصر المشروخ وانشاء

والمساحة وغيرها بالاضافة الى المركز البرئيس للأدارة العامة للأشار واشار د . عبدالله المصرى الى اهمية

فصلا دراسيا وقاعة معاشرات ومسجد

ومهاجع للجنود ومواقف سيأرات ومطعم

وصالة مغلقة للالعاب الرياضية ومسيح

مصمم على المراصفات الدولية ومبدان

رماية أوملعب كرة الدم .. ويبلغ عدد

الافراد الذين سيتم تخريجهم غدا

ثمانين فردا بعد أن أنهوا فترة الدورة

هوانج سو يزور المؤسسة

العامة للصناعات الحربية

عبدالله الفامدي ـ الخرج :

نام نائب وزير الدفاع القومي

كوريا الجنوبية والذي يزور الملكة حاليا

ـ هوانج ان سو ـ والوقد المرافق له

عنباح أمس بزيارة للمؤسسة العامة

للمستاعات الحربية بالخرج ، وكان في

استقياله مدير عام المؤسسة العقيد

مهندس محمد القهد القيصل وعدد من

وقد استمع الضيف والواد المرافق

له لشرح موجز عن المؤسسة ثم قام

بجولة تفقد خلالها اقسام الانتاج

والورش، كما زار مشروع اسكان

منسوبي المؤسسة حيث شاهد نماذج

ونه أبودياب التأجير السيارات المعالف ا

تعلن مؤسسة أبوذياب لتأجيرالسيارات لجميع

إنهاءخذمات

الشركات والمقاولين والمؤيسات والأفراد الذبي تربطهم علاقية عمل

بهذه المؤسسة وفزوعها بأن هذه المؤسسة قدأنهت خدمات المسيد/طاهر

عيالله الحفترالمنصور والمنشؤوه صودته أنه لاعلاقة له بعرالأن بأعمالب

هذه المؤسسة ولايحم له تمثيلها . . للعلم جري ننشره .

للوحدات السكنية بالشروع ،

المستولين باللرسسة .

محمد بن فهد يفتتح مركز التدريب الجديد التابع لمديرية الشرطة بالمنطقة الشرقية

التأسيسية .

واس ء الظهران ء :

د . عبدالله المصري

يفتتع صاحب السمو الملكي الامع محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ظهر غد الثلاثاء مركز التدريب الجديد بالظهران التابع لمديرية شرطة المنطقة الشرقية .. وسيرعى سموه بهذه المناسبة حفل تخريج دورة الستجدين التأسيسية بالركز

ويلفت تكلفة أنشاء المكز المقام على أرض مساهتها خمسة وثلاثين الف متر مربع اكثر من ثلاثين مليون ريال

الدهيشى يحاضر عن اهمية الوقت بالطائف

واس ۽ الطائف ۽ : يلقى الشيخ عبدالعبزين بن عبدالحسن الدهيشي مساء بعد غد الاربعاء محاضرة دينية بعنوان ، قيمة الوقت واهميته للمسلم ، وذلك بمسجد ابن جوهر شارع خالد بن الوليد بالطائف بعد صلاة المغرب مباشرة . وتأتى هذه المحاضرات الدينية التي تنظمها الرئاسة العامة لادارات البحوث الطمية والاغتاء والدعوة والارشاد حاليا

بالتعاون مع مركز الدعوة والارشاد

تسوير المواقع الاثرية بالمنطقة الشرقية ● تسهيلات للراغبين في زيارة هذه المواقع

أنهت الادارة العامة للأثار والمتلحف مؤخرا تنفيذ مشروع تسوير المواقع الأثرية التليعة لمنطقة الدمام التعليمية بالمنطقة الشرقية وقد اسند المشروع لمؤسسة وطنية تحت اشراف القسم الهندسي وقسم الآثار والمتحف بالادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ... ارضح ذلك أمين المتحف الاقليمي بالدمام على معالج المغنم الذي قال بأن تلك المواقع التي تم تسويرها من ابرز المعالم الاثرية والتاريخية الهامة بالمنطقة الشرقية التي سبق ران قامت الادارة العامة للاثار والمتحف بتسجيلها في مشروع السبع الاثرى وقامت برضع لوحات تحذيرية لحمايتها من التعدى وفق نظام الاثار الصادر بهذا لخصوص وأنشأت ضمن المشروع غرفا للمراس في تلك المواقع التي تم تسويرها واوضح المغنم أن من بين هذه الناطق مواقع الشمال والتي يتمركز فيها العديد من المراقع الاثرية الهامة ، ومن ابرزها موقعا تاج والجناة .. وقد عثر فيها على تقوش مكتوبة بالخط السند من النوع المسائي ، وكذلك موقع قصر انطاع وهو أحد القصور العامة التي انشئت في عهد المعفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وقد بني عام ١٣٤٩ هـ ، والى جانب موقع رأس الزور شمال منطقة الجبيل ، وموقع الدوسرية جنوب الجبيل وهو من أقدم مواقع الاستقرار الاولى ، وكذلك مواقع منطقة القطيف ، وموقع حمام أبولوزة ، وموقع سنابس .

وأوضح أمين المتحف الاقليمي بالدمام أن مشروح تسوير المواقع الاثرية ياتي استجابة للامداف التي تسير عليها الملكة في الحفاظ على التراث الحضاري سواء المواقع الاثرية البارزة كالحصون والقلاع والبيوت القديمة او المواقع المندثرة التي تجتاج الى اعمال البحث والتنتيب لالقاء الضوء على حضارة بلادنا وتسويرها حفاظا لها من الاندثار والعبث .. مشيرا ان تسويرها لا يعني حرمان الزوار والمواطنين من زيارتها بل ابرازا لها لكي تستقطيهم لزيارتها والاطلاع عليها موضحا أن أدارة المتحف تقوم بتقديم التسهيلات للراغبين في زيارة تلك المراقع باعطائهم التصاريح لزيارة المواقع الاثرية البارزة بالمنطقة

اعداد التصميمات التفصيلية الخاصة

تباريخى يصور التسلسل الزمنى للحضارات التي تعاقبت على اراضي الملكة وترميم وتقوية قصر المربع والقصر المحروق وما جاورهما من البيوت

الحلثة ألرثيسية لبرنامج أنشأه التاهف

متحف للغنون الحديثة من رسم وتصوير وغيرهما مقارنة باللنون التاريخية المرجودة بالجزيرة العربية وانشاء مرافق سياهية خارجية من حدائق ونصب اثرية كبيرة تتخلل الاراشى الراسعة المحيطة بعبانى المتحف وانشاء مرافق علمية وتقتية مساعدة للمتحف كالمكتبة ومعامل الترميم ومختيرات التحليل الكيميائي والنصوص ومرافق التصوير والرسم

مجلة اطلال تمثل احدى تلك الدوريات البارزة في مجال الاثار في بلاسنا وفي وحدد وكيل وزارة المعارف للمتاحف والاثار المناطق التي جرئ التنقيب فيها عن القطع الاثرية في موقع المرافق جنرب مدينة الظهران وتاج في الاحساء وقصر الحمراء بثيماء والمآبيات في العلا والصنيات يدومة الجندل والعجر بمداثن صالح وصفاقة بالدوادمي والشويحطية أن سكاكا ووادى فأطمة ويشتمل على مبنى للادارة وثمانية عشر

تعاون المواطنين مع المتحف في سبيل

المافظة على القطع الاثرية النادرة

بمعالجتها بالطرق العلمية للصيانة

والترميم والحفظ في الادارة لان بقامها

لديهم قد يعرضها للتلف ومن ثم تفقد

قيمتها الاثرية وقال وكيل وزارة المعارف

للمتاهف والاثار انه الى جانب ذلك قان

القطم الاثرية توثق في سجلات خاصة

يذكر فيها اسم الشخص الذي اهداها

ثم تعرض في فترينات خاصة ملائمة

بذكر فيها الفترة الزمنية التقريبية التي

وقال وكليل وزارة المعارف للمتاحف

والاثار ان تعاون المواطنين في هذا

الصدد ليس بالدرجة المطلوبة وأعرب

واكدد ، عبدالله المصرى أن المتعف

يشترى القطع الاثرية اذا رأت الادارة

وعن التعاون بين المتحف الرطني

والمتاحف الداخلية والخارجية قال أنه

يتمثل ف تبادل النشرات والمطبوعات

الدورية التي تقوم بتسليط الضوء على

النتائج المرسمية لاعمال المسح والتتقيب

الاثرى وتنشره على هيئة تقارير وقال أن

عن امله في تعاون اكبر.

انها تستحق الشراء بالفعل .

تعود اليها .

بمواقع النقرش والرسوم الصخرية المنتشرة بهميع انحاء الملكة رموقع اخر قرب سكآكا ورأس الزور شمال الجبيل وموقع الرمادية في واعة بيرين ومواقع جزيرة تأرون . وعما يضم المتحف من قطع اثرية بارزة قال انها تتمثل في الإمرات العجرية القديمة والأوانى والكبر الفغارية والزجلجية والتعاثيل الحجرية والبروازية والرسومات الجدارية والكتبابات القديمة والنقبوش على الصخور والمعادن وادوات الزينة والحني والعملات بالاضافة الى نماذج تصور العبيد وحدد د . المصرى النفائس منها في تعثق سومري عمره خمسة الأف سنة وبيلغ طوله اكثر من المتر وتمثلل الاسد من أخدود نجران وعمره الغا عام والحلى والمجوهرات من ضريح جاوان بالشرقية وعمرها ٢٣٠٠ سنة والاوانى الفخارية الملونة من مواقع عصر العبيد

وعمرها يزيد على ٧ الأف سنة واشار الى الترتيب الزمنى للمتحف وقال انه مرتب حسب العصور المنتالية من العصر العجرى القديم حتى فترأت العصر الاسلامي وحول اوجه التعاون بين المتحف ودارة الملك عبدالعزيز قال وكيل وزارة المعارف للمتاحف والأثار ان الدارة استعانت يبعض النقوش وترجمتها كما استعانت ادارة الاثار بخبراء الدارة في مجالات مختلفة وقال ان التتميق قائم بين ادارة الاثار والدارة من ناحية المتنيات الملكمة لجلالة المتفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن طيب الله ثراء وق سؤال للاسبوعية حول اثمن

قطعة اثرية واقدمها بالمتحف قال د . المعرى أنه لا يمكن تعديد قطعة بذاتها اذ و لدينا مجموعات عثرنا عليها في مواقع متفرقة قدرت اعمارها بملايين السنين منها ٢٢٠٠ اداة حجرية تعود الى الفترة الاشولية الوسطى (ريع مليون سنة مضت) في شمال وغرب وادى فلطمة بالمنطقة الغربية وقطع اخرى تعود الى نصف مليون سنة أن الشوينطية قرب سكاكا وأن صفاقة قرب الدوادمي .

واضاف د . عبدالله المعرى انه من ناحية القيمة الجمالية او المادية المقارنة فيمكن القول بأن اثمن القطع هي التمثال المجري السومري وثمثال الاسد البرونزى ومجوهرات وحلى

جاوان . وعن مشاركة المتحف والموزارة مهرجان التراث والثقافة الثالث اكد وكيل وزارة المعارف للمتاحف والاثار ان اهمية المهرجان توجب المشاركة فيه لانه

ينشر الوعى الاثرى والتراثي لدي

تبرعات خادم الحرمين وسمو و لحمعتتين خبريتين يمكة المكرمة وجيزان

عبدالله حسنين _ مكة المكرمة : `

تلقت جمعية للبر الخبرية بمكة الكرمة تبرعا كريما من خُلام الحرمين الشريفين الله فهد بن عبدالعزيز ال سعود قدرة مائة الف ريال ، كما تلقت تبرعا كريما من سلمب السمو اللكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس الوطنى قدره خمسون الف ريال .

ذكر ذلك رئيس مجلس ادارة جمعية البر بمكة المكرمة الاستلا صالح جمل ، واعرب عن خالص الشكر وعظيم التقير باسم مجلس ادارة الجمعية لخادم الحرمين الشريفين وسمو و في عهده الامين على هذا الدعم السخي والذى يساهم (دفع نشاط الجمعية وتمكينها من الوفاء بالتزاماتها .

٢٥,٠٠٠ ريال ، وعبدالله بلخشوان بمبلغ ١٠٠٠ ريال وشرين شحاتة بعبلة ٢٥٠٠ ريال ، وفاعل خير بعبلة و و ١٠٠٠ ريال ، وفاعل خير بمبلغ ٢٠٠٠ ريال ، بالاضافة الى الشاعرة الديبة سلطانة السعيرى والتي تبرعت يحُمسة طرود من الملابس الجاهزة والإقمشة .

المديرية العامة للجوازات المقيمين الراغبين في اداء فريضة حج هذا العام وممن لم يسبق لهم اداء هذا النسك خلال الخمس السنوات الماضية ان يتقدموا بطلباتهم للجهات التابعين لها سواء كانوا يعملون باجهزة الدولة او الشركات او المؤسسات الاهلية او الافراد .

كما دعت المديرية الجهات بعمل بياتات توضح اسم المقيم وجنسيته ورقم جوازه وتاريخ صدوره والمهثة ورقم الاقامة وتاريخ اصدارها الى جانب المدة التى امضاها بالملكة وتاريخ اغر مرة

تعلن المديرية العامة للجوازات الاغرى ، حيث لم يتمكن كبار السن والعجزء والضعفاء من الوقاء بشروط

جاء ذلك في بيان اصدرته المديرية العامة للجوازات فيمايني نصه : بوزارة الداخلية لعموم المقيمين بالملكة انه لوحظ في الاعوام الماضية تزاهم الحجاج ل الامكان المقدسة اثناء تأدية مناسك الحج وان هذا التزاحم الشديد مردة تكرار اداء هذه القريضة من المقيمين مما اشماع على القادمين من الغارج وممن تحطوا الشاق حتى وصلوا الى هذه الديار المقدسة فرصة اداء فریضتهم بیسر وطمآنینة بسیب التزاهم فی المطاف والاماکن المقدسة

الحج كاملة . لذا فان المديرية العاسة للجوازات تهيب بالأغوة المقيمين ومن سبق لهم اداء فريضة الحج في العام الماضي او ماسبقة عدم تكرار ذلك ومن لم يسبق له اداء هذه الغريضة سواء قبل قدومه للعمل بالملكة او اثناء عمله بها ويرغب ف اداء فريضة الحج فان وزارة الداخلية قد وضعت تتظيما لذلك بلغت به المديرية العامة للجوازات وكافة اداراتها في جميع المناطق ويتلخص هذا

٢ _ تقوم تلك الجهات بعمل بيانات توضح فيها الاتى : آ ـ الاسم والجنسية ورقم الجواز وتاريخ صدوره واللهنة

ب_ رتم الإقامة ومكان وتاريخ اعتدارها . ج _ المدة التي امضاها بالملكة وتاريخ اخر مرة حج فيها . ٣ _ ترفق هذه الطلبات بدفاتر الاقامة وجوازات السفر للراغيين وتسلم لاقرب ادارة جوازات يقيم طالب الحج بها وذلك خلال الفترة من ٥٠٠٠٠٠ ١٤٠هـ وحتى ٢٠٧١/٧٠٠ آهـ. ءً _تَكْوِم كارة الجوازات باعطاء طالب الحج تصريحا يمكنه من المرور عبر

١ ـ على الراغب في أداء المج من

المقيمين سواء كان يعمل بلجهزة الدولة

او الشركات او المؤسسات الاملية

والاقراد أن يتقدم بطلبه للجهة ألتى

يتبع لها شريطة الا يكون قد سبق له

اداء هذا النسك خلال السنوات الخمس

مراكز الجوازات المقامة على الطرق الزبية للاراجي الكسة كل من لم ينطبق عليه هذا التنظيم وستقوم مراكز الجوازات على الطرق المؤدية الى المشاعر المقدسة باعادة كل بن لايحمل هذا التصريح واننا لمتأكدون من استجابة الجميع

لتلك خدمة للمصلحة العامة والتي

يهنف اليها ولاة الامر .. والله ولى التوفيق التنظيم في الاتي : ـرأس

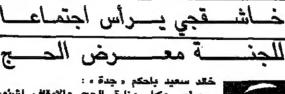
خقد سعيد بلحكم ، جدة ، :

واضاف أن الاجتماع سيتاقش مدى امكانات كل جهة للمساهمة في هذا المعرض ، إلى جانب مناقشة الاجراءات والترتبيات من قبل الوزارة . ويشتمل المعرض الذى سيقام بمدينة العجاج بمطار اللك

حسام خاشقجي بالسنة النبرة ،

ويعنح المتدرب بعد ابتهاه الدورة شهادة معتمدة من النرفة التجارية الصناعية ، وأشار فقيه الى أن رسوم الاشتراك في دورة

> • ظهرت نتائج امتحانات النقل في المراحل الابتدائية والمشوسطة والشاشويية بمنطقتي جيزان وصبياء ، وكانت نسبة النجاح مرتفعة سواء بالنب للطلبة أو الطالبات ، وجاء الإكسال في معظمه في الريافييات بالنببة الثسلاث للمبراحيل بالاضافة الى اللفة الاتجليزية ف الرحلتين



يرأس وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف الاستلا حسام خاشقجي صباح اليوم اجتماعا بمكتب معالى وزيرالحج والاوقاف بجدة يحضره مندوبون عن الجهات المشاركة في اعمال المعرض الذي ستقيمه الوزارة على مدى شهر كامل من ٢٠ ذي القعدة حتى ٢٠ ذي الحجة ،

صرح بذلك مصدر مسئول بوزارة العج والاوقاف

عبدالعزيز الدولي بجدة العديد من المجسمات والرسوم البيانية والاحصاءات ونماذج من كسوة الكعبة المشرفة وياب الكعبة القديم ، ويُعودُج لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

التميس القادم بمعهد

الادارة العامة بالرياض

اجتماع الجمعية العمومية

الثامنة العادية للمساهمين

والجمعية العمومية غير

العادية بالثقل الجماعي ،

وكيل وزارة المواصلات

لشئون النقل ورئيس

مجلس الإدارة المندس

احمد يوسف الشركى

● اعتبد د . على الرشد

إبن محدد المرشد مدير عام

المدينة المنورة تشكيلات

مدارس منطقة المعينة

إهبذا التشكيل على

احصاءات بيانية متكاملة

يعدد الغصول التوقع

فتحها فركل مدرسة الى

جانب عدد الفصول

القائمة بها حاليا ، ومن ثم

معدل كل مدرسة من

الإداريات والمعلمات في

مراحل التطيم للمتلقة .

أهذا التشكيل قد شمل

هذا التشكيل قد شمل المدارس المستة هذا العام داخل المدينة وغارجها من المناطق التابعة لها .

وتجدر الأشارة إلى أن

والا تعليم البنات بمنطقة

المشورة للعام القادم ١٨٤١هـ، وقد الشمل

واعضياه

ويحضر هذا الاحتماع

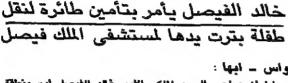
اخبار سريعة

إغرة شهر ذي القعدة العاسب الالي تبلغ ٦٠٠ القادم دورة تدريبية في ريال للمتدرب الواحد -والتابع لجامعة الاسام الحاسب الآلى . معمد بن سعود الاسلامية بالرياض عن قبول دفعة الغرفة غازى ممعود فقيه بشعبتى الدبلوم ان هذه الدورة التي تستعر عشرة أيام تهنف الى تهيئة للقبول بشعبة الماجستير المتسورب المصول على شهادة لاستخدام أجهزة الحاسب البكالوريسوس في اللغة الالي. وتدريبه على لعربية أو مايعادلها استخدام الانظمة الخاصة بتقدير جيد جدا ق التقدير لعام وفي التفصص ، وبالنسية للعبلوم يشترط

الحمسول على شهادة اللغة العربية أو الشريعة أو الإداب . أخر موعد لقبول الطلبات للشعبتين هو يوم

> المتوسطة والثانوبة، والامللاء أن البرحلة

• تنظم الفرفة الشجارية الصناعية بمكة المكرمة ق



اطمان صلحب السمو الملكي الأمير خالد الغيصل أمير منطقة عسير في اتصال هاتفي تلقاه سموه عنباح امس من مدير مستشفى الملكُ فيصل التَخصصي بالرياض على صحة طفلة كان قد تم نظها من مدينة ابها إلى السنتيفي اثر حادث نجم عنه بتر احدى يديها من

بانتظارها الى المستشفى في ساعة وارشح مسئول في امارة منطقة متأخرة من الليل . عسير ان سموه كان قد تلقى اتصالا هانقيا الليلة قبل الماضية من والد فتاة هذا وقد مسرح الدكتور فهد ه موتور ، کبیر نجم عنه انغصال بدها

التخصحي لوكالة الانباء السعودية بانه من الساعد فصلا نهائيا وابلغ سموه ان قد تم أجراء عملية للطفلة لهور وصولها البوزء المبتور موضوع مؤفتا في ثلاجة استغرقت شاني ساعات وتم غلالها وان الطبيب المعالج بيرى امكان اعادة اعادة المجزء المبتور من اليد وذلك بعد اليد اذا تم نقل الفتاة خلال ساعات حرالي سبع ساعات من بداية وقوع عليلة الى مستشغي الملك فيمسل

واوضح بأن الطفلة الأن أن حالة مستقرة وأن الدورة الدموية قد عادت بشكل جيد الى يدما ويأمل الاطياء المالجون في أن تكون نتائح هذه العملية

وانتقال الطفلة مع فريق اسعاف كان صدة أن شاء الله . السعودي بانقرة: 🖬 عن معرض

_رض

التركية الدكتور عبدالعزيز خوجة عن شكره لصاحب السعو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشياب وللمستولين في الدئاسة لاقلمة معرض الفن السعودي المعاصر في تركيا في كل من مدينتي اسطنبول وانقرة والرعاية التي تلقاها الإنشطة الثقافية والتراثية في الملكة . وقال الدكتور خوجة في تصريح لوكالة والاستقرار . الاتباء السعوبية بمناسبة افتتاح المرض ف انقرة أن هذا المعرض وغيره يشكل احدى الواجهات الحضارية للمملكة وسوف يكون فرهسة مواتية للمواطن التركي ليطلع على جانب الثقافة

والفن والتراث حيث أن المعرض يضم اجتماع ممثلي شركات الطيران .. بالملكة .. اليوم

> عكاظ ، جدة ، : يعقد صباح اليوم اجتماع معثلي شركات الطيران العاملة بالملكة برئاسة مساعد المدير العام التتفيدي للشئون العربية والدولية بالخطوط السعودية الاستاذ رضا حكيم . السعودية ، واشاف أن الاجتماع سينالش عددا من الموضوعات الهلمة ،

الكودرى يجتمع برؤساء الدوائر الحكومية بصبياء

عمر غورية ، جيران ، : اجتمع أمير عبيياء الاستلا منصور عوش الكودري منباح اسي برؤساء الدوائر المكومية ، وذلك في اطار الاجتماعات الدورية الشهرية التي تهدف ال مناقشة المشروعات الجارى تتفيدها والتي في طور التتفيد . وفى نهاية الاجتماع عمدرت مجموعة من التوصيات التي تقرر عرضها على أمر منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركى السنيرى .. وقد حضر الاجتماع كل من مدير تعليم صبياء كراءة الاحمر ، ورئيس البلدية عبدالله السبيعي ، ومدير فرع الزراعة والمياه ومدير الشرطة ومدير المرور يصبياء .

عدة أجنحة تمثل نقلات حضارية أعرب سفير الملكة لدى الجمهورية وثقافية في الملكة وقال الدكتور خوجة أن القيادة الحكيمة لحكرمة الملكة قد أعطتنا

الغدوة الحسنة لنسج مطمئنين بكل ثقة واقتدار لمواكبة التطور ف جميع المجالات ونحرد قصب السبق ف كافة الممالات في على عليدتنا الاسلامية السمعة . وأضاف الدكتور خوجة أن الملكة الآن أر طور تكامل أن كل انشطتها وأن كل فعالياتها وتتمتع بالرفاهية والامن

وأشار سفير الملكة إلى أن عذا المعرض سوف يكشف الصورة الحسنة الجديدة والواقع الثقاق السعودي وذلك من خلال مايقدمه العرض والذي حاز على أعجاب الزوار من أثراك وأجانب وأعضاء البعثات الدبلوماسية الذين

وكان لزيارة سموها أثر بالغ أي نفوس افراد الاسرة وعلى وجه الخصوص والدة الفقيد الغالى .

العنود بثت صعود التبير تفضلت عصى انس بزيارة اسرة رئيس التحرير وقدمت التعازى في فقيدهم سمو الاميرة العنود اعربت عن نظيم اساها وحزنها ومواسلتها لزوجة الدكتور هاشم عبده هاشم

خالند الغيمسل يعتزى

رئيسس التشريس

عير صلحب السعو الملكي الامير

خالد الغيصل أمير منطقة عسير عن

صادق مشاعره وبالغ حزنه لرثيس

التحرير في فقد ابنه آسير آلذي انتكل

الى رحمة الله تعالى يوم الخميس

جاء نلك ﴿ اتصال كريم من سعوه

وكان عدد من أصحاب المعال

لوزراء والمستولين والمواطنين

الافاضل قد تفضلوا بالمواساة

حضوريا او هنتفيا او برقيا وق

عقدمة من شاركوا ﴿ العزاء فضيلاً

الشيخ عبدائله الخليفي اصام

وخطيب المسجد الحرام ، وأصحار

المعالى الاستاذ محمد العوضي

والدكتور محمد عيده يمأنى

الاجيسرة العنسود

تعسزی ایسرهٔ د . هاشت

والاستأذ على بن مسلم

نقل خلاله مشاعره الطبية للدكتور

هاثنم عبده هاشم واسرته

660

الاجتماع الوزاري للحوار بين دول مجلس التعاون لدول

الخليج العربية ودول المجموعة الاوروبية الذي يعقد غدا في

العاصمة البلجيكية بروكسل بشكل تواصلا للمباحثات التي جرت بين الجانبين من قبل والرامية الى التوصل الى اتفاقية شاملة للتعاون بينهما في مختلف المجالات خاصة التجارية

وعندما يتناول الاجتماع الوزاري المشترك بحث مشروع اتفاقية اعدمًا الجانب الأوروبي يتم في اطارها تحديد معالم التعاون بين الجانبين ، فإن مجلس التعاون لدول الخليج العربية ينطلق في هذه المباحثات في اطار مواقف مشتركة تستند على

مبادىء الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس في اطار استراتيجية موحدة ، كما تنطلق في الوقت ذاته من دوافع الحرص

على صيانة المصالح المشتركة سيما في ضوء القاعدة العريضة

والآفاق الرهبة للتعاون بين دول الخليج العربية والمجموعة

ومما لاشك فيه ان التعاون في المجالات التجارية والاستثمارية

بين الجانبين يشكل في مجموع تعاملاته احد أبرز أوجه التعاون

واكثرها اتساعا .. ومن هنا فأنّ التوصل الى اتفاقية لتحديد معالم

هذا التعاون مرهون بتوفر عدة اعتبارات هامة ريقناعة وتفهم

● اولا : ان التعاون بين الجانبين يمكن أن يجد مزيدا من الدعم

والتطوير الذي يهيىء له نجاحا كبيرا متى ماتوفر الحرص على

مسانة المسالع المشتركة ، والرغبة المخلصة في الحفاظ عليها

• ثانيا : ان التطور الذي حققته دول مجلس التعاون لدول

الخليج العربية في المجال الصناعي سواء فيما يتعلق باستكمال

التجهيزات الاساسية لقاعدة صناعية واقامة العديد من المصانع

المنتجة العديد من المنتجات والسلع ، او فيما تحقق من خلال

التنسيق والتعاون بين دول المجلس في المجال الصناعي ، يطرح

هذا التطور متغيرات جديدة على خارطة التعاون في المجال التجاري

بين الچانيين . ذلك ان المنطقة لم تعد مجرد سوق كبيرة لاستقبال

الصادرات الاوروبية فحسب وانما اصبحت دول مجلس التعاون

مصدرة للمنتجات البتروكيماوية في الوقت الذي تصدر فيه المملكة

ثالثا : انه في الوقت الذي شقت فيه البتروكيماويات الخليجية

العربية طريقها الى الاسواق الاوروبية مؤكدة أن المنطقة لم تعد

مجرد متلقى او مستورد فقط ، فان اعادة النظر في الرسوم

الجمركية واجراءات الحماية التي تفرضها دول السوق الاوروبية

على تلك المنتجات يعد امرا حيوياً للحفاظ على مبدأ حرية التجارة

التعامل بهذه المنطلقات في المباحثات والحوار بين دول مجلس

التعاون والمجموعة الاوروبية في بروكسل يتيح ظروفا افضل لدعم

التعاون بين الجانبين وتطويره بما يخدم المصالح المشتركة .

والمعاملة بالمثل ومن ثم الحفاظ على المسالح المستركة .

ايضا فائض انتاجها من القمح السعودي

3

اوربيين .. وفي مقدمة ذلك :

واستمرارها وتنميتها .

والاستثمارية ..



نعلن عن مغبتنا فى شل قطعة أرض خالية بمدينة ينبع ذاست

ويفضل أن تكون مسورة

الذين تتحفرلديع أراحنى بالمواصفات المذكورة وبيغبون فى بيعها يرجي منهم إديسال معلومات كافية عنها متضمنة السعرالمطلوب على لعنوان الدالئ

ص ١٨٨٢ جدة ٢١٤٩٢ أوالاتصال هاتفيًا بالسيد عمار أو السيد/عبد أمدالتليقويات المبينة أرقامها أدناه:

7229720_7229772_7277229_7277277

من الساعة ٨ صباحًا وحق الساعة ١ ظهرًا..



شرعنا هذه المسلحة من اجلك .. وفتحنا هذا الاقق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استقسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

قانون الحكمة

التاثب اشد للغنى المتواضع اشد

ان الله يحب ثلاثة وحبه الي - يحب السخاء وحبه للققير -يحب التوابين وحبه للشاب ۔ يحب المتواضعين وحبه

● طالب يشك في التقدير الذي حصل عليه في الجامعة

 طردنی الموظف من محتبه دون میسرر ● اختصاصات ودرجات المحاكم الشرعية في الملكة

📰 المستشبار :

● ان كل حق لابد وان يقابله

وأجب .. فكما اسبغ نظام الخدمة

المدنية ولوائحه التنفيذية على

الموظف سلسلة من الضمانات

والامتيازات ، فقد الزمه بواجبات

تضمن عدم تجاوزه بما اعطاه من

سلطة وعدم انحرافه بما اقر له

فألموظف ليس الا ممثلا للدولة

أو لغيرها من الاشخاص العامة

وبالتالي فان ما يصدر عنه من

اقوال وافعال يكون له تأثيره على

جمهور المتعاملين معه .. اخسافةً

الى أن الوظيفة العامة ليست الا

تكليفا لن يقوم بها مستهدفة

خدمة المواطنين من اجل تحقيق

وأبهذه الاسياب فقد أوجبت

المادة الحادية عشرة من نظام

الخدمة المدنية على كل موظف

ه ان يترفع عن كل ما يخل

بشرف الوظيفة والكرامة سواء

كان ذلك في محل العمل او

خارجه ، كما ارجبت عليه ، ان

يراعي أداب اللياقة في تصرفاته

مع الجمهور ، هذا بالأضافة الى

أنَّ المادة الثانية عشرة قد حظرت

لم بعد بخطف اثنان في ان

شعار ، الإفضلية للسعوديين ،

وشعار وللسعوديين فقطء

أغلازمين لمعظم اعلانأت الوظائف

المعاصرة قد اصبحت مجرد الفاظ

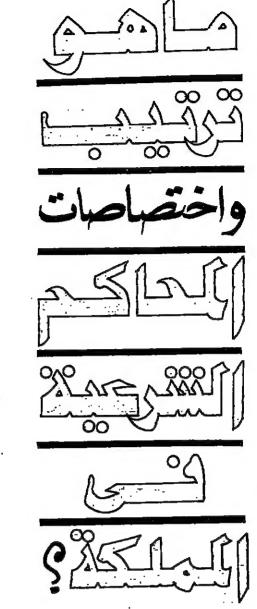
دون محتوى وقد وضعت لذر

الرماد في العيون ولارضاء بعض

المبلحة العامة

و استشار انکم حدة : ۲۱۶۱۲

6 Pice



اسمع انه في الدول الاخرى] توجد انظمة خاصة تحدد انواع المحاكم ودرجاتها واختصاص كل منها .. وباعتبار ان بللملكة قضاء شرعيا ، فهل هناك تنظيم خاص بالمحاكم الشرعية في الملكة ؟ عبدالله سعيد بن هاشم (الدمام)

اقامة في شاليه يتسع ؟ كبار + ؟ صغار

من السبت إلى الثلاثاء

٣ د روس مياحة الاطفال مجاناً

۴ دروس تنس الاطفال مجاناً

من الثلاثاء إلى السبت

۲ دروس تنس الاطفال مجاثاً

من السبت إلى السبت

إستعمال فاقة النسهيلات

٦ دروس سباحة للاطنال مجامًا

1 دروس في النفس لمدة ساعة يوميًّا تلعاثلة مجانًا

PROTEST July John March

استعمال كألحة التسهيلات

استعمالكاخة التسهيلات

بالأخباطة إلى .

بالأخياف إلى ، ٢ دروس سباحة الاطفال محاثا

من ٢٠ يونيو الى ٣١ اكتوبر ۽ باستثناء عطلة عيد الأضحى المبارك ،

ادفع ۸۱ د. ك

ادفع ۱۲۳ د.ك

ادفع ۱۹۵۰ د. ك

اقامة في ستوديو يتسع ٢ كيار + ٢ صغار

من السبت إلى الثلاثاء

٢ دروسمياحة للاطفال مجاعًا ۲ دروس تنس الاطنال مجاناً

من الثلاثاء إلى السيت

٣ دروس تُنْس للاطفال مجاناً

منالسيت إلى السيت

٦ دروس سباحة للرطنال محاثا

٥٠/ محسم للأطفال أقل من ١٢ سنة

٦ دروس في النّس لمدة صاعة يوسيّا العاشلة مجانّا

مَرْسِب بِللسادة الزوار يومياً - العائلات فسَطُ رسيم الرفيل واستعال للغث الشهيلان، - ملك

استعمالاكافة التسهيلات

بالإخافة إلى،

استعمالكافة التسهيلات

استعمالاكافة الشهيلات

The Law See

💵 المستشيار:

● تتكين المحاكم الشرعية ن الملكة طبقاً الترتيب الوارد في نظام القضاء الصادر بالرسوم الملكي رقم م/15 وتاريخ \$ ١٣٩٩ مـن مجلس القضاء الاعلى ومحكمة التمييز . المحاكم العامة والمحاكم الجزئية وذلك على النحو التالي

> الإعلى : ويتكون من

عضوا .. وله اختصاصات ادارية وقضائية واستشارية تتنثل إ ــ الاشراف العام على المحاكم فيما يتعلق بتعيين وترقية ونقل القضاء ونحو ذلك (م۲) - مراجعة الاحكام الصادرة بالقتل او القطع او الرجم (م ٨) ـ النظر في المسائل الشرعية التي يدى وزير العدل شرورة تقرير میادی، عامة شرعیة فیها .

ـ النظر في المسائل التي يرى وفي ألامر احالتها اليه . ـ أبداء الرأي في المسائل المعلقة بالقضاء بناء على طلب وزير العدل

٢ - محكمة التمييز:

وهده في الاصدل ذات اختصاص ۽ اسٽڻنان ۽ اي تمييز الاعكام التي تصدرها ألمحاكم العامة والجرنية .. وتتالف من

ادفع ۲۵۰ر۵۰ د.ك

ادفع ۵۰۰ مر۷۷ د.ك

ادفع ۲۳۰۰۰ د ۱۳۳ د . ك

مطلعم ترصي حبع الأنواق

المحاكم رسميا في نظام علم ١٣٤٦هـ أسم المحكمة الستعجلة الاولى والثانية) . ترتيب المحاكم القائم

التمييز أو واحد من نوابه (م

وتصدر احكام محكمة التمييز

من ثلاثة قضاه ماعدا قضايا

القتل والرجم والقطع فتصدر من

خمسة قضاه _ م ۱۳ _ (کانت

لجنة التمييز تعرف بهيئة المراتبة

في نظام ١٤٤٦هـ. .. وقد استبدل

هذا الاسم في نظام سير المجاكم

الشرعية الصادر عام ١٣٥٠ بهيئة

التميير) ويوجد في الملكة

محكمتا تمييز الاولى في الرياض

والثانية في مكة المكرمة ، وإكل

منهما اقليم جغراني تختص

بمراجعة احكام محاكم او

٢ ـ المحاكم العامة :

وتتألف من قاض او اكثر بقرار

يصدر من وزير العدل بناء على

اقتراح مجلس القضاء الاعلى ..

وتصدر احكامها من قاش فرد ما

عدا قضايا القتل والرجم والقطع

فلابد وان تصدر من ثلاثة قضاه

۔ م۲۲ ، ۲۳ ۔ (کان یطلق علی

هذه المحاكم رسميا في نظام عام

١٣٤٦هـ أسم المحاكم الشرعية

٤ - المحاكم الجزئية :

تتألف من قاض او اکثر بقرار

يصدر من وزير العدل بناء على

اقتراح مجلس القضاء الاعلى

وتصدر احكامها من قاض فرد ــم

۲۵ ، ۲۵ ـ (کان بطلق علی هذه

الكيرى) .

المسادقة عليها

والسائد فعلا: لابد من التتويه هذا الى ان هذا الترتيب قد حالت الاعتبارات العملية دون وضعه باكمله موضع التتفيد .. لذا فان الترتيب السائد فعلا هو ذلك الذي يقوم مستندا الى النظام المسادر عام ١٣٤٦هـ .. ومن هنا تلاحظ ان مسمى المحكمة الشرعية الكبرى

ومسمى المحاكم المستعجلة مازال هو السائد رسميا وقعليا كما تجدر الاشارة الى ان نظام الاجراءات الجزائية والدي اشارت اليه المادة ٢٦ من نظام القضاء ، ونظام الرافعات الذي اشارت اليه المادتين ٢٦ و ١٠١ لم يصدرا حتى الان بالرغم من انهما من الضرورات المكملة لنظام القضاء (وان كان هناك ما يعرف بتنظيم الاعسال الادارية في الدوائر الشرعية والمبادر عام ١٢٧٢هـ بعد الفاء نظام المرافعات الشرعية الصادر في عام ١٣٥٥هـ الا انه لاينني عن

الحاجة الى نظامي الرافعات والاجراءات الجزائية) . وبالرغم من أن الولاية العامة في القضاء تتعقد للمحاكم الشرعية فتمنجها سلطة النظر والغصل في جميع الجراثم والمنازعات ، الا أن الاعتبارات والضرورة العملية قد اقتضت صدور نصوص خاصة بانشاء ادارات وهيئات ولجلن ذأت طبيعة قضائية يتعقد لها الاختصاص في مسائل معينة لا اراني أي حاجة لذكرها طالما ان السُوَّالُ قد التحصر في الاستفسار عن المحاكم والقضاء الشرعي

الزوج 🗆 حرام عليكي .. بهدلتيني من محكمة لمحكمة .. الزوجة □ والله ما أسيبك لو أروح لمحكمة العدل الدولية .. أنا تسيبني بعد عشرين سنة وتروح تتزوج واحدة قد بنتك .. باقليل الأصل .. ١٩٩١ رئيس وعدد كاف من القضاة .. وتضم دوائر للنظر في القضايا الجزائية (الجنائية) وقضايا الاحوال الشخصية ، ودوائر للنظر في القضايا الاخرى ، ويراس كل دائرة رئيس محكمة

انا طالب باحدى الجامعات السعودية ولدى تساؤل كثيرا ما يشغلني بل انه يشغل الكثير من الطلاب وهو انه اذا حصل طالب على تقدير اقل كثيرا مما كان يتوقعه في مادة من المواد وهو متأكد بأنه يستحق اعلى من هذا التقدير .. فماهى الاجراءات الواجب اتباعها في مثل هذه الحالة لكي يحصل-على تقديره الحقيقي ؟ هل يشكو استاذ المادة الى رسيس القسم أم الى عميد الكلية ؟ وماهى الاثباتات المطلوبة منه ؟ وهل سيكون هناك ردود فعل على هذا الطالب اذا اقدم على ذلك العمل ؟ ارجو التكرم بالاجابة الوافية والله

محمد عبدالله الزهرانى

بعد الرجوع الى كافة الانظمة ويعد البحث والاستقصاء

🛘 المستشار:

واللوائح والتطيمات والضوابط والمعايير الخاصة بالجامعة التي ذكرتها وجدتها قد اتت خلوا من أى نص أو اشارة يتعرض لمثل هذأ الأمر.

وجدت ان كل ما يوجد هو عبارة عن عرف قد استقر عليه العمل يتقدم بمرجبه الطالب الذي يخالجه الشك حول الدرجة او التقدير الذي حصل عليه الى عميد الكلية التي يدرس بها ملتمسا اعادة النظر في ورقة الإجابة الخاصة به . فاذا ما اقتنع العميد بوجاهة الطلب وحيثياته فانه يحيل الطلب الى نفس استاد المادة _ المستنكر في حقه _ الذي يقوم من ثم باعادة تقبيم ورقة الاجابة ليتحقق من مدى مسحة دعوى الطالب ثم يعيد الاوراق الى عميد



الكلية مشفوعة بمرشاته . وتعمد بعض الكليات ، اذا ما انطوت الشكوى الى التشكيك في نزاهة الاستاذ ، إلى الزام الطالب قبل اعادة النظر في تقييم درجته من قبل لجنة بشكلها عميد الكلية ، بكتابة اقرار باته قد احيط علما بأنه اذا ما اتضع صواب التقدير الذى منصه الاستاذ فانه يفصل من الجامعة

وليس هناك وسيلة اخرى للتظلم من الدرجة او التقدير خلاف عده . وأنا اعلم يا اخ ان مذا الاسلوب قد يثير بعض علامات الدهشة لديك او لدى زملانك ، اذ كيف يكون استاد المادة هو

ه الخصم ، والحكم في ذات

الرقت ؟ ولكن لابد لك من ان تعلم ان مرد ذلك هو وجوب احترام السزاهة والحياد المقترض توافرهما لدى عضو هيئة التدريس بالجامعة ومنحه قدرا معينا من الحصانة ضد الطعن في موضوعيته .. والقول بغير ذلك من شأنه فتح الباب على مصراعيه للنيل منه ومن الثقة فيه وأست اقول هذا مدفوعا

الجهات المعنية ، أما من الناحية الفعلية فأن الوظائف تتسرب لن هم غير ذلك .. على أية حال ليس هذا هو محور الملاحظة بقدر ساهو التساؤل عن مبررات ظهور اعلانات باللغة الانجليزية في بعض الصحف الطية تطلب سعوديين لشغل وظائف معينة . ان ما اعلمه هو ان الصعوبيين الناطقين بغير اللغة العرسة ليسوا و ذلك الحجم الذي يتعين معه افراد اعلانات لهم تكثب

باللغة الانجليزية ؛ اللهم الا اذا

كائت مثل هذه الإعلانات تخاطب

فتة لخرى من غير السعوديين .

وجهي وطردني خارج مكتبه .. وهممت بالتوجه الى مدير الادارة لايلاغه بما فعل الموظف ولكني تراجعت بعد ان توقعت ان المدير سيقف بجوار موظفه وان ينصفني . فهل هناك نظام لمعاقبة هذا الموظف ؟ واذا ما رغبت في تقدیم شکوی ضده هل اکتبها الی دیوان المظالم ام الی الديوان العام للخدمة المدنية ؟ . ● احمد عبدالستار (جدة)

● في معاملة ، في احدى الادارات الحكومية وقد راجعتها مرارا ولفترة طويلة . ولاسباب لا اعلمها كان الموظف يعاملني بقسوة الى ان قام اخيرا بالقاء ملف المعاملة في

عليه اساءة استعمال السلطة الوظيفية واستغلال النفوذ . أماً المادة ١٨٧ من اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية فقد اشنافت الى انه على الموظف ء استعمال الرفق مع اصحاب المسالح المتسلة يعمله واجراء التسهيلات والمعاملات المطلوبة لهم في دائرة اختصاصه وفي

حدود النظام . . اما المادة الخامسة عشرة فقد تحدثت عن مغبة الخروج عن الالتزام بهذه الواجبات وحملت الموظف مستولية ذلك حبن نصت على أن ء كل موظف مستول عما يصدر عثه ،

هذا ما كان ينبغي عليه اتباعه بوصفه موظفا عاماً .. ويتطبيق هذه النصوص على الواقعة التي أوريتها باأخ أحمد ، يتضع أن هذا الموظف قت ارتكب ما يستوجب مساطته تادييا لاخلاله بواجباته الوظيفية (مذا بافتراض صحة كل ما ذكرت وعدم وجود خطأ من جانبك) .. واعود لك يا أخ أحمد لاقول انه ما كان ينبغي عليك ان تفترض مقدما افتقار المدير لصفة الحياد وتتهمه سلفا بالتحيّز لموظفيه ! ولعله قد فاتك ان مديري الادارات رقباء على موظفيهم اكثر من كونهم حماة لهم وأن كل ما يقوم به الموظف من تصرفات قد تنعكس على الادارة ككل ، لذا فإن حسن سير العمل وحسن سلوك الموظفين من اهم الامور التي يحرص عليها كل

وعلى اية جال أن مدير الإدارة ليس هو الحكم الوحيد في مثل هذه الحالات . فأن صدق ظنك وانعاز ألى موظفه ورفض انصافك فما عليك الا رفع الامر الى هيئة الرقابة والتحقيق لتتولاه باعتبارها الجهة المنوط بها التحقق من انضباط الموظفين والتزامهم بالانظمة .. اما ديوان الظالم فلن يقبل منك مثل هذه الشكوى باعتباره جهة قضائية تختص بالبت في القضايا والدعارى وليس جهة رقابية تختص بالنظر ق الشكارى .. وكذلك الحال بالنسبة للديوان العام للخدمة المدنية فانه لايختص بالنظر في شكواك حيث تتمثل اختصاصاته الرئيسية في أبعداء الآراء التوضيحية والتفسيرية لانظمة الخدمة المدنية والقيام باجراءات تعيين الموظفين وترقياتهم .

مدير ادارة او مصلحة .



المركز الوخيد الذي بمنحك

شهادة الشيخ أند جيلدن

فالبرمجة المعترف بهادوليا



توافد ألاف من المواطنين المصريين صباح أمس لليوم الثالث على التوالى لزيارة معرض المملكة بين الامس واليوم المقام بارض المعارض بمدينة نصر بالقاهرة وقد جندت الاجهزة والقوى العاملة بالمعرض كافة الاستعدادات لاستقبال الزوار مع افتتاح المعرض صباح امس ابوابه امام الزوار الذين يتوافدون عليه جماعات وافرادا من مختلف انحاء القاهرة ومحافظات مصر الاخرى حيث يتم استقبال الزائرين من قبل القائمين على العمل بالمعرض بالترحيب . وشهد المعرض اقبالا متزايدا من كافة فئات الشعب

المصرى حيث استمر الاقبال عليه اليوم بنفس الكثافة التي استقبل بها المعرض زواره في اليومين الماضيين . وقد شهدت مراكز توزيع المطبوعات بالمدخل الرئيسي بالمعرض ازدحاما كبيرا من اجل الحصول على المطبوعات التي تحتوى على كافة المعلومات عن المملكة حيث اصطف الزوار امام مراكز توزيع المطبوعات في طوابير امتدت الى اليوابة الرئيسية بارض المعارض .





الفئات إقبالا على المعرض





مؤسسة سعودية كبري

عن وظائف شاغرة ١٠ سائفين نقل ثقيل

مديرا والمريين إدارة أعمال مع خبرة في شكار تجارية كبري من ١٠ مذفي في الملطق. يجيدالطباعة على الألمة الكاتبة الإنجليزية وتتحدث الإنجليزية إلى جانب لعربية.

كاتت حسايات دبلوم تجارة مبرج کمبیوتر . .

الأفضلية للأخوة السعوييين ثم لمن مجالون إقامات قابلة للتحييل للأخرة لعرب.

ثارع الستين بجوارش كمة الزاهد بحي البوادى ت: ٦٨٢٣٩٤٠

تعلن المؤسسة الوطنية لخدمات التعذبية عن انقطاع مكنوليها الأبيّة أسمانهم عن العمل وهم : محدعبدالرب محمدعبدالرثيد بجلابيشي الجنسية نورالأمين صفة على بنجلابيثى الجنسية على أحمد أكلاس مياه بنجلادييثى الجنسية سيريلانيكى الجنسية محدلبي محدمنصور

ولإهلاءالمستولية جرى إيلعلان.



سمو الأمير سلمان يبدى إعجابه بإحدى معروضات



سمو الامير سلمان ومرافقوه في ضبيافة محافظة الاسماعيلية ويبدو عبدالمنعم عماره المحافظ في الوسط

المحافظات ، بالإضافة الى مجانية دخول

المعرض ، كل هذا سيجعل الاقبال

منقطع النظير للتعرف على انجازات

الملكة مجسدة في نماذج تقعدث عن

الواقع المتقدم والمذهل الذي تعيشه

رعن غطة مسرت العرب لتغطية

اعمال المعرض قال البلك بأن اذاعة

مسوت العرب وضعت خطة شاملة

للتنطية بدأت تنفيذها بالفعل من خلال

العديد من البرامج واللقاءات ، وهذا

جزء من رسالة صورت العرب والتي

تُهِدِف أَلَ تَعريف المُواطِنُ الْعربِي بِمَا

حققته البلدان العربية في شتى

اسلوب اعلامي ناجح

• وتحدث كبير منيعى التليفزيون

_ ان معرض الملكة بين الامس واليوم

انجازات الملكة ، وغير دليل على ذلك

هو هذا الاقبال الجماهيري الحاشد .

واشماف أن أقامة المعرض في القاهرة

كأول عاصمة عربية يقلم فيها لهو خير

دليل عني عمق الروابط الأخوية بين أبناء

مصر وابناء الملكة العربية السعودية ،

واشار ألى أن الاعتمام بالعرض على

المستوى الرسمى والذي تمثل في افتتاح

الرئيس مبارك للمعرض يوضح مدى

رغَبةً مَمَر فَ توطيدُ وتَقْرِيةُ الْعَلاقاتِ المُستَمرة بين البلدينِ الشَّقِيقِينِ .

عرض صادق

واعرب الاستاذ محمد الحيوان

ناثب رئيس تحرير جريدة الجمهورية

عن اعجابه بعرض الليزر ، ورصف

بأنه عرض صادق عن تاريخ الملكة ،

وان كان لم يعط لنطقتي الجبيل وينبع

حقهما وهما من لكبر المناطق الصناعية

ل الملكة ، خاصة وإن الصناعة بهما

تعتير نقلة كبيرة وكان المغروض ان

يجسد المعرض هذه المقيقة بشكل

وأختتم الميوان تصريحه قاتلا بأن

تتظيم المعرش جاء جيدا للغاية حيث

يتجول فيه الشاهدون دون ارهاق ،

• ومن تلحية اخرى يقول الاستلا

يوسف شريف رزق الله رئيس تحرير

_ ان اختیار مصر لتکون اول بلد عربي

يحط فيه المعرض مكسب لكلا الطرفين

المعرى والسعودى .. ومعرض الملكة

وسيلة متقدمة حضارية ارصل حياة

وتلاحظ الآن في مصر تكثيفا اعلاميا

جيدا لاستقبال المعرض والحديث عنه

ممأ يساعد على انجاحه ومده بالاقبال

نجاح سیاسی ..

• ويرى الاستلا احمد طنطاوي

المخرج بالتليفزيون ان الملكة

باقامتها هذا المعرض تنقل للاشقاء في

مصر تجربتها الكبية التي خاضتها

وتخوضها في المصال العصراني

والاقتصادي .. فالعرض تجسيد حي

لانشطة التنمية التي لا تهدا على ارض

• ويؤكد الشاعر عمر بطيشة المذيع

بالبرنامج العام أن المعارض اساوب

اعلام علم للاتصال بين الشعوب ..

ومعرض الملكة يقام أن وقت هام

للغاية ، كما أنه مؤشر على أن العلاقات

بين الاشقاء أكبر من الاشكال

الدبلوماسية او السياسية . كما يؤكد

المعرض العلاقة الخاصة بين مصر

والسعودية والتي المح اليها رئيس بعثة

المسالع السعودية في القاهرة السفير

اسحد أبو النمس وهو يتحدث عن علاقتنا

● وأَصْأَفُ الشَّاعِرِ عمر بطيشة :

ـ المعرض يوضح للجميع النقلة

المضارية الكبرى التي خطتها الملكة

ن السنوات الاخعة في المالات

العسرانية والثقافية والاقتصادية

والعضارية ، كما ان المعرض يؤكد

نجاح سياسة الحكرمة السعودية ز

أقامة نهضتها الاقتصادية والسياسية

والاجتماعية رحسن ترطيف وادارة

اموالها فيما يعود على المواطن السعودي

الدينية والثقافية ،

وتشاط السعودية الى قلب القاهرة .

بالإضافة الى تكييف الاجتمة

الاخبار بالتليفزيون :

الجماهيري .

المصرى ـ احمد سمير .. فقال :



3 960

يألفه المشاهد المصرى ، وهو قريب جداً

_ لقد رأيت هذه العروض من قبل ف

المملكة حينما كنت أقوم بتصوير بعض

البرامج التليفزيونية عن الملكة

وسجلت اكثر من عشر ساعات منوعات

سعودية ولاشك أن هناك نهضة في

مستوى الفنون الشعبية بالملكة ، كما

👁 ویقول مصطفی شردی رئیس

.. إن هذا المعرض جاء ف موعده تعاما

وإنا لاأنظر اليه باعتباره معرضا عاديا ،

وإنما اعتبره جسرا كنا نتمناه ليوثق

أواصر المودة والروابط العريقة بين

البلدين الشقياتين ، وهذا المعرض

يكرس قيمة عظيمة ، وأنا أعلم أن

المصريين لايكادون يحبون شعبا كما

يحبون الشعب السعودى . ولاتهفرا

قلوبهم الى بلد عربى كما تهفوا دائما الى

مقدمة لمعارض أخرى

اما الدكتور عبدالعظيم رمضان -

_ إقامة معرض لأى دولة عربية أن

مصر ـ خاصمة إذا كانت هذه الدولة هي

الملكة العربية السعودية .. هو أمر

يسعد له كل مصرى وكل عربي

وأتعنى أن يكون هذا المعرض مقدمة

لعارض أخرى مماثلة ، وحبذا أو أقيم

هذا المعرض في اكثر من مدينة مصرية

وأرجو أن يكون بداية للتعاون بين مصر

الدكتور عبدالاحد جمال الدين -

رثيس المجلس الاعبلى للشبياب

وقد استقبل سموه عند دخوله لكل

جناح بالترحيب الحار والتصفيق من

قبل للواطنين المحريين

أتهنئة خالصة

والملكة في مجالات اخرى .

استاذ التاريخ الحديث فيأول

أن هناك تأصيلا لهذه الغنون .

تحرير جريدة ، الوفد ،

من اسلوب البرامج الاستعراضية

وعن الفنون الشعبية

قال أيوالنور :

سموه مغادراً احد المواقع الحصينة بخط بارليف

• مكرم محمد احمد: انجاز وتقدم المملكة رصيد للعالم العربي كله ..

 يقول الكاتب صلاح حافظ: _ معرض الملكة بين الامس واليوم اكد النقلة الحضارية التي شهدتها المنطقة من الخيمة الى الليزر .. اننى ارى ان الخيمة جميلة وارى الكثير من مواطن الجمال في هذا الماضي العربق ولقد تأثرت جداً بهذا المرض . وان تكين

القاهرة اول عاصمة عربية يزورها المعرض فهي لفتة جميلة ولها معناها ، فضلا عن انها تؤكد حقيقة العلاقات مابين الشعب المصرى والسعودىء وهى مسلات قوية جدا في الواقع ولايمكن ان تنقطع لاى سبب من الاسباب و في كل الاوقات حتى في فترات

استثمار الداخل ..

التوثر والقطيعة لم يكن بين الشعبين

قطيعة من اي نوع . كانوا يمارسون

زياراتهم ونشاطاتهم كأتهم لم يأخذوا

علما بهذا التوتر في العلاقات .

● ويقول الكاتب عكرم محمد احمد رئيس تحرير المصور : ـ في الواقع ليست هذه اول مرة ارى فيها هذا المعرض ولكثنى رأيته من قبل ق باريس . وعندما قررت الملكة أن تقيم معرضا ف القاهرة كأول عاصمة عربية له ، تكرم الامير سلَّمان بن عبدالعزيز امير الرياض ودعا رؤساء تحرير الصحف المصرية لكى يروأ التجسيد الحقيقي لهذا المعرض ورأينا العمران الضخم في مدينة الرياض ، والابداع الذي تم في جدة عروس البمر الاحمر . والمعرض وأن كان يعبر عن الاصل ، وان كان الاصل اكبر من المعرض ، الا أن المعرض اخرج بطريقة بديعة بحيث انه استطاع ان يعكس الانجاز والتقدم الذي تم أل

الملكة في الفترة الإخية واضاف مكرم محمد احمد أن أي انجاز وتقدم تحرزه السعودية يضأف للعالم العربي ، ويهمنا أن السعودية بحكم موقعها ورسالتها الاسلامية لابد ان يمتد ساعدها وتشهد نهضة شاملة ن كافة المجالات الصناعية والزراعية

والتكنواوجية والمسارية . وابرز مكرم محمد احمد ترحيب الشعب المعرى بالعرض لان هذا المعرض يعكس العلاقة بين الشعبين اللذين تربطهما علاقات تاريخية ودينية واقد لاحظنا جميعا في المعرض ان الشعب المعرى يكن للشعب السعودي حيا وتقديرا واسعا ، كما أن الشعب السعودي ايضاً يكن كثيراً من التقدير والاعترام للمصربين الذين شاركوا معه

ل بناء السعودية . عناق الحلم

• ويقول الاستاد محمد جلال الكاتب والبروائي ورئيس تحريس مجلة الاذاعة والتليفريون : ـ عرض الليزر الذي شاهدته بالعرض يمتل عناقا بين الصحراء وأحدث منجز فل تاريخ العلم . كان عرضا مبهرا حققنا من خلاله ملدمة الاصالية والمعاصرة . وهذا هو الامل والحلم العربي ، إن الأمة العربية بإمكانياتها ، وهي تقف على تراثها وتتعلق بتراب ماضيها تستطيع أن تعلل على القرن و ٢١ ۽ قرن حضارة الغضاء . وإذا كانت الثورة الصناعية قد فنتا فأشعر الأن أننا نستطيع الثعويض . إن ما رايته في هذا العرض المبهر الأخاذ يستطيع أن يعوض العرب عما فاتهم في عصر الأهمال . ولقد رأيث عرضا لليزر في عوتج كونج ثم أرى اليوم عدًا العرض ن معرض الملكة ولكن مناك فارق كبير . لقد رأيته في المرة الاولى وأنا في الغربة ، ولكن ف الثانية شعرت بسعادة بالغة لأن العرض هذه المرة عربي ، ولانه اعاد لى العلم من جديد بمستقبل الانسان

لم تأت من فراغ • وحول المعرض والانجازات التي حققتها الملكة ونجاح الإنسان السعودى ف كافة المجالات تقول السيدة حُسن شاء رئيسة تحرير مجِلةً الكواكبِ ؛ ـ بجانب مكانة الملكة ف ظوينا كمسلمين اولاء وكمصريين ثانيا استطيع أن أقول أن رحلتي للمملكة وثقت افكاري ومعتقداتي عن شعب هذه الارش المباركة ، وأن النطور الحضاري والثقاف والتكنولوجي الذي حدث ف الملكة لدليل على نجاح الانسان

تنظيف وتعقت

للتح رة والمقاولات

TEVANVO -

منطقة مكة المكرمة الطاهرة .. كل ذلك السعودي الذى أثبت بهذه الانجازات الضخمة أنه ليس بالاموال التي بملكها فقط ، بل يعقله ايضا ، استطاع تحقيق

تنسيق بديع وقال الكاتب لويس جريس رئيس تحرير ، صباح الذير ، . - ان عرض الليزر اطلعنا في فترة زمنية وجيزة ـ هي مدة العرض _ على النقلة السعودية عبر سنرات طويلة من هياة الملكة حنيثا عندما تفجرت الارض الطبية بالبترول .. وعندما فكر قادة السعودية في استثمار هذء الإموال استطاعوا الانتقال الى قلب القرن ٢١

● محمد جلال: المعرض يعوض العرب عما فاتهم في عصر الاهمال .. ◄ حسن شاه : التطور الحضارى والثقافي والتكنولوجي في المملكة شهادة نجاح للانسان السعودي ...

عبدالعزيز خميس: انجازات المملكة التحديثية تقوم بالتخطيط الدقيق...

زينب سويدان: المعرض يكمل رسالة الاعلام ..

وبالملايح الوافدة من مختلف

السعودى في مجالات الأدب والغن والثراث تعكس اهتمام هذا الشعب بالثقافة كشيء أساسي في حياته . وحركة التطور في المملكة لم تأت من فراغ . فالشعب السعودى له تاريخ عظيم وفلسفة خاصة به وتقاليد عظيمة يحافظ عليها . وماشاهدناه في معرض المملكة بين الامس واليوم صورة مصغرة تنطق بالحقيقة والراقع عن حضارة ونهضة شعب . واتمثى أن تستمر هذه المعارض التي من شأتها تأصيل العلاقة بين الشعبين الشقيقين السعودي

وتضيف الكاتبة حُسن شاه : ـ لقد رأيت مهرجانات سينمائية في جميع انحاء العالم وفي استكيرهات يونيفرسال وق براجم وشاهدت هروضا لليزر ، ولكن يتميز الجرض بمعرض الملكة بشيئين استغدام التقدم التكنولوجي المذهل والناحية الدينية في البرامة والطم الجميل ، ووصل بي الوجد في هذا العرض المذهل الى تفجر

والعرض بشكل عام بأخذك من يديك ليريك النقلة المضارية التي تمت أن المملكة . إن القلم واللسان يعجزان عن وصف ثلك الملحمة الرائعة من صراع الانسان في الطبيعة وسيطرته عليها

فوق الوصيف • وتحدث الإستلا عبدالعزيز خميس رئيص مجلس ادارة عؤسسة روزاليوسف للصحاقة والنشر عن

زيارته للمملكة قائلا . منقد كانت دعوة الامير سلمان بن عبدالعزيز التي وجهها لفا للوقوف على نيضة الملكة فرصة طبية اتاحت لي مشاهدة اشياء لم اكن اتصور انها ومسلت اليها . وعد عبدالعزيز غميس المشاريع التي لفتت نظره ق هذه الزيارة

شبکة طرق، میاه، کهرباء، اتصالات ، عمران ، جدة لؤلؤة البحر ، الرياض الحديثة ، مستشفى المك فيصل التخصصي مدينة طبية كاملة ليس لها مثل إلا ف أمريكا وانجلترا واللانيا ، ومطار الرياض ، والحي الدبلوماسي ، وجسر الملك فهد المجرّة الهندسية ، ومدينة الجبيل الصناعية أكبر مركز للصناعات البتروكيماوية أن الشرق الاوسط، ويؤكد عبدالعزيز خميس أن هذه الانجازات لم تقم اعتباطا وإنما كانت نتيجة التخطيط الدقيق ، ومراعاة احتمالات المتعرات المستقبلية . وهذا شيء مشرف للغاية فالنظرة المستقبلية تحتاج الى خيال ، وهذا الشيال الذي نفقده في المنطقة العربية موجود أن الملكة ولسته أن لقائي مع الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير الرياض ذي الافق الواسم والمعلومات الوفيرة ليس عن بلده فقط ولكن عن كافة مايدور أن للنطقة العربية . كذلك التقيت مع الأمير محمد بن فهد وهو يمثل الجيل الجديد ومستقبل السعودية وهو يتميز بالذكاء والرؤية الواعية . والتقبت مع الامير

لاياتي مصادفة ابدا ولكن عن علم أنْ قدوم معرض الملكة الى مصر أتما هو تقارب بين شعبين شقيقين ، يكن كل منهما للآخر مودة ومحبة . والمعرض اقل تعبير عن هذه المودة والمصبة ، ونجاحه يعود للمملكة والصر والعرب .

ماجد بن عبدالعزيز الذي يتميـز

بالسماحة وسعة المدر والسنولية في

الحضارية ألتي حققتها الملكة العربية البداوة الى قيام الدعوة على يد الرسول الكريم الى الانجازات الني عقتتها استتسروها في بالادمم. ويدلك من خلال الانجازات والقدمات للمواطن

بالتنسيق البديع في صوره التي تنقل الينا الحياة القديمة الاصيلة ، البيت العربي في السعودية القديمة ، وحياة الخيام التي اشتهرت بها الصحراء وتنسيق الاواني والادوات الستخدمة في تلك الايام ، وكُذلك الازياء والملابس ، اعجبت بكل هذا ، فضلا عن اعجابى بمجلس المك عبدالعزيز مؤسس الدوأة الحديثة ، ثم ثاك المؤثرات التي ثقدم أك اجبواء الصحراء والأنجلزات التكنولوجية المنيشة من الزراعة والمسانع ، والبهو الكبير الذي يتزين باحد أيواب الكعية الشريغة ويضيف نويس جريس : أن الزائر

المعري للمعرض سيطلع على مالم يراه اذا سأَّفر إلى الملكة للجع أو العمرة ، اذ انه يقدم له سائر مناطق الملكة ، وتشاطاتها الاقتصادية لقد أحسن قادة الملكة استخدا الثروة وهذا ادى في النهاية الى خدمة المواطن العربي في المملكة . إن المعنى العلم لاقامة هذا المعرض يتصب في التأكيد من جديد على عمق الروابط التاريخية بين مصر والسعودية والتي نكرها الرئيس حسني مبارك في افتتاح العرض عندماً قال أن أبناء السعودية

يعملون بالوصية التي تركها لهم مؤسس الملكة العربية السعودية اللك عبدالعزيز وهي ان تزداد روابطهم وصلاتهم بعصر . أن أقامة المعرض في هذه الايام هر أول عمل عربي أيجابي وسط الاجواء العربية غير الطبيعية

والضطرية . رسالة الاعلام

 وحول فعالية المعرض قالت السيدة زينب سويدان منيعة الاخبار بالتليفزيون المصري : ـ المعرض رسيلة اتصال معالة لاته يتصل مباشرة بالجمهور وهر ما لاتحققه اجهزة الاعلام المختلفة . وإنا لا اعتبر للعرض منافسا لوسائل الاعلام ، بل على العكس اراه مكملا لها . ● وتعليقا على مدى نجاح المعرض في

نقل صورتنا آلى العالم يقول الاستلأ محمود سلطان الذيع بالتليفزيون المصري : _ يتقل لنا المرض جياة دولة بشكل كامل وجيد ، واقامة المعرض في مصر دليل طيب عنى الاتجاه السليم للاعلام العربي ، وبهذا المعرض استطاعت الملكة ان تنقل صورتنا كعرب الى

● وتقول السيدة نجوى ابو الثجا المُنْيعة بصوت العرب : ـ ليس مناك شك في ان الروية الشخصية افضل بكثير من الشاهدة من خلال وسيلة اخرى ، لان المعارض وسيلة اتصال فعلية تجعلنا نعيش في الواقع ، كما أنه يحقق تواصلا عربيا

شعبياً مطلوب الا يتقطع ابدا .

اعلام جيد ومخطط ● وتحدث المنبع حلمي البلك۔ رئيسَ اداعة صوت العرب _ فقال : ـ لاشك ان المرض يعتبر نافذة للاعلام الجيد والمخطط عن الملكة ومنجزاتها خلال السنوات الخمس عشرة المضية ، خاصة وأن المعرض يقام في اكبر بلد عربي من حيث الثقل الحضارى والتعداد السكاني ..

واضاف البلك ان اقامة المعرض

بالقاهرة تساهم في تأكيد روابط الاخوة

والمحبة بين الشعبين الشقيقين ، وتعطى لكثير من للصريين الذين لم يزوروا الملكة فكرة حقيقية عن تاريخ للملكة وماضيها وحاضرها ومستقبلهاء فالعرض يجسد وأقع ألطكة بكل انجازاته ، وكما قال سمو الامع سلمان بن عبدالعزيز فان اقلمة المعرض بالقاهرة هي أعثراف بالعلاقات الاخوية الوثيقة التى تربط بين الشعبين الشقيقين وتقدير لدور مصر الرائد في الوقوف بجانب الملكة في الماضي والماشر .. وكما قال رئيس البعثة الدبلرماسية السعودية بالقاهرة اسعد ابوالنصر من ان وجود المعرض بالقاهرة يعد وفاء لمصر وشعبها وموتقها الايجابي من نهضة الملكة العربية السعودية الحديثة ، لاسبعا في المجال الثطيمي وأوضح حلمي البلك أن القاهرة بعدد

سكاتها البالغ اربعة عشر طيونا

اسلوب نموذجي ● وحول المعرض السابق في باريس يقول الاستلا احمد الرزاز رثيس الإخبار الصوتية بالإذاعة وأحد النين قاموا بتغطية المعرض بباريس عن راديو القاهرة :

الاعلام الهادف وأيس الدعاية الرخيصة يقدم صورة تمثل مراحل بناء دولة من سنوات الحرمان الى قهر التحديات والمناخ حش تحقيق الذات والرفاهية وهذا المعرش يعتبر وسيلة متقدمة ومنطورة من وسائل الاعلام للتعبير عن الواقع المعوس جعيدا عن الخيال او لقد شعرت وانا ف باریس باننی

اشع وساما على صدرى وصدر كل عربي ، لان المعرض في باريس قدم مثالاً راثما وتموذجا فريدا للانسان العربى من المحيط الى الخليج ورصدت دهشة وذمول زوار المعرض الأوروبيين إزاء تقدم دولة عربية ويعد المعرض استطيع القول بأن الصورة السيئة التي روج لها الاعلام المسهيوني للأنسان لعربي اختفت بعض الثيء

 وأضاف احمد الرزاز : _ ان الرئيس مبارك كان سميدا عندما سآله لحد المسعفيين أن كان سيقوم بزيارة معرض الملكة بالقاهرة ، فرد على الغور ، اننى سأتوم بافتتاحه ، وتصدر الخبر اولى النشرات في الدول الاوروبية .. وفي باريس أكد الأمير سلمان أن القاهرة ستكون البلد العربي الاول الذي يقلم به المعرضي ، ويعتبر هذا فغرا للمصداقية السعودية والعربية لمسر باعتبارها المحور والقلب

تنظيم رائع يقول مدير عام الدراما بالتليفزيون المصرى سامى ابوالئور : وأنه اعتمد على عدد من المتخصيصين في

الى ممالة الليزر فسوف نجد أن اسلوب العرض والاخراج اعتمد على ارقى مارصل اليه العصر من تقدم تكثولوجي ن مجال استندام اشعة الليزر التي

_ إن ماشهدته في هذا العرض بيرز الإعلام ، وقد ساهم عدد من زملائنا في رضع أللمسات الاغيرة بمغتلف اقسام وأغماف أبوالتور يقول .. إذاوصلنا

المتكاملة في شتى المجالات ، وإنني اقدم التهنئة الخالمية من شباب مصر لحكومة خام الحرمين التريفين 🐧 واشباب الملكة العربية السعودية على نجاح هذا المعرض .

ىيە يقول

الامير سلمان يقوم بزيارة تفقدية للمعرض ويلتقى بمحرري الصحف السعودية والمعرية

قام حماهب المعمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورثيس اللجنة العليا المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بأرش المعارض بمديثة نصر بالقامرة بعد ظهر امس بزيارة تفقدية

وقد وصبل سموه الى مقر المعرش عند الساعة الثانية عشرة والنصف بترقيت القامرة حيث كان ل استقباله معالى أمين مدينة الرياض الاستاذ

كما قام سعوه بزيبارة الركز الاعلامى بمعرض الملكة بين الامس واليوم وقد تفقد سموه سير العمل به كما التقي بمحرري المسحف السعودية لمعرشي . والمصرية والعاملين باجهزة الاعلام و كما زار انسام التصوير والاذاعة عيدالله النعيم وأعضاء اللجنة المنظمة

> وقد تجول سموه في اقسام واجتحة المعرض هيث عابش الكثافة الجماهيرية التي شهدها المعرض امس.

والتحرير وارسال الصور بالراديو هذا وقد رافق سعوه معالى امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم ووكيل وزارة الاعلام المساعد ورئيس اللجنة الاعلامية بالمعرض الدكتور شهاب جمجوم .

مكتبعثمان ابراهيم برفاوي عن انتظاع مكفوليه الآيتية أسماتهما عن العمل وهما : عبوالمجيدعيدالمبليل جوازسنرقم ٩٤٤٢١٥ ساجدعلم وصحالرجن جازم نررقم C ۲۲٦٧١٧ نرجوعدم المتعلى معماومن بعرف عنها شيثا ابلاغ أقرب مركزش طية أوالانصال بتليفون قِم 2510129 مكة المكرمة .

ولإخلاه المسئولية جيء الإعلادَ.





ولست عسكريا

- ولدت بحى الفلق في مكة المكرمة عام ١٢٥٢ ه... أي أن أعقاب الحرب العالمية الثانية.. كنا ايامها نعاني مناعب مادية. وقد درست المرحلة الابتدائية في المدرسة الفخرية العثمانية ودرست عامين بالمهد العلمى ثم التحقت بمدرسة الشرطة عام ۱۲۱۹ هـ ولي عام ۱۲۷۰ تخرجت برتبة و ملازم ثان ، وتدرجت ف المراتب والمناصب العسكرية حتى وصلت الى رتبة لواء ثم احلت الى

• هذا بَلْحُيص سريع لسيرة حياته هل نبخل في التفاصيل ..؟ المجتمع والبيثا والنباس والعلاقيات.. كيف كانت الصورة والوقائع ؟

- الخاروف كانت صعبة والحياة بسيطة الكيار من ابناء الحي يعملون بالحرف وابتاؤهم مابين لاعب او طالب او عامل يساعد اياه.. ولم تكن هذاك وظائف او دوائر حكومية، اذ لم يكن في مكة سوى النيابة والمحاكم ومديرية الصحة .. أيامها كان الامتحان النهائي للعام الدراسي يعقد في شعبان وقد خلل ذلك لفترة طويلة .. في مكة أيضًا كأن هناك اهتمام بارز من جانب أبناتها بموسم الحج والاستفادة منه.

 ♦ زملاء الطفولة.. والصبا ماذا ـ من زملائي د . صادق هجازي وهو ف ادارة التعليم بمكة العميد على محلان بالقوات المسلحة

واحمد الزامل ويعمل في امارة مكة المكرمة وعبدالله العلى مدير مدرسة متوسطة بجدة ومن الشخصيات التي اعجبت بها ف تلك الفترة الاستلا عمر عبدالجيار رحمه الله الذي كان مدير شرطة الحرم وكان برتبة نتيب وهو مؤلف كبير في تاريخ التعليم وله في المقل العسكري دور بأرز.. لقد عرفته من خلال دراستي بالدرسة · الفقرية الماقعة الحرم والقربية من الشرطة. كنت اسمع عن جولاتة ومدولاته .. فهو اليوم : والمراء القهوة الفلانية واسيد سأهما البطاء

كان اسطورة ف نظرنا ايامها .. ايام العشرينات وكل زيه العسكري يجعل بصري معلقا

هناك اللواء جميل سراج رحمه الله وكان سديق والدي.. كانت ملاسيه العسكرية تشدة وكذلك العقيد عبدائله ولايحضرني يقية اسمه رحمه الله كنت اراه يركب الخيل وتتردد من حوله كلمات الاعجاب بشخصيته القوية. ولاشك أن هذا الاعجاب ترك في أثرا.. ومن هنا

كان التجاقى بالعمل العسكري. ● الم تؤثر فيك شخصيات اخرى خارج الزى العسكري ؟

- بالطبع.. فالشيخ محمد جامد مدير عام وزارة الداخلية ايامها كان له وقع كبير في نقسي.. حيث كان يمك سيارة ويرافقه موظف يحمل حقييته. اما صاحب التأثير الاكبر والمباشر على تكويني فكان والدى والذى تعلم ف طقات الشيخ علوى مالكي رحمه الله وكنت ارافقه وهو امي لا يقرأ ولا

وهين تخرجت من الدرسة الفخرية الابتدائية كثت الاول على دفعتى الامر الذي يسر التماقي بعدرسة تحضير البعثات لكثنى فضلت العهد العلمى لدراسة الفرائض الدبنية والتفسير واصوله ومصطلح الحديث وغيرها من المواد الدينية حتى اصبح • شيخا •. ويضيف اللواء كندل: من اسباب بلورة

اتجاهى للعمل العسكرى ايضاء. قراءاتي لبعض كتب الجبيب .. تصم اللم الظريف ارسين لوبين والمفتش البوليسي القدير شارلوك هولز .. ولقد شدتني شخصية هولز لذلك اصبح هتاك تضافر مابين اعجابى بالشخصية الخيالية

والضياط على الطبيعة.

كان يعد نفسه ليكون ، شیخا ... ثم انتهی لواء شرطة.. تضرج الاول على دفعته .. وكأن التحاقه سهلا بمدرسة تحضير البعثات لكنه اختيار المعهد العلمي لدراسة الفرائض الدينية غير ان تحولا وقع في

حدثته ا جذبته البدلية ىكرية.. في نفس الوقت الذي كأن فيه يتابع قصص اللص الظريف ارسين لوبين وشارلوك هولمز.. وفي لفتىت . شقاوته ، الانظار . حتى ان مدرسه ابقاه الى جواره.. ولمحه ذات مرة يشكس زملاءه فقرصه المدرس في اذنه .. وكانت قرصة .قاطعة، وماتزال الإثار حتى الإن.. وبعد المدرسة كأن يبيع البليلة في الحارة.. ويعد الطرشي ويحمل

قصة كفاح وعرق وامرار ونجاح.. قصنة رجل منتع المستقبل بالعزيمة. اللواء متقاعد محمد عبدالرحمن كندل ـ ١٥ علما _ مر بتجارب عديدة وشخصيات تركت في حياته اثارا عميقة عن التجارب والاثار والبشر والمكان .. والزمان كان هذا الحوار الشيق: يدات الرحلة يسؤال عن نقطة البداية وقلت:

● حكاية لواء شرطة:

٣٤ سنة تحقيق أهلتني لدور وكيل شرعى! الامير نايف: حصافة وصلابة وقوة وعدالة • الامير سلمان: الحكمة والاخلاص والتفاني في العمل

♦ الأمير احمد: حسن اللراية في العمل والادارة ..

● الامير ماجد: رحابة الصدر ودماثة الاخلاق...

وانا اقعل بعض الحركات فأمسكني من اذنى وقرصها حتى قطع اللحم وكما ترى قان اذني - لم تكن شقاوتي وحدى.. انما شقاوة ذلك الجيل.. وهذا طبيعي فالفراغ لابد أن يشغلنا كصفار .. وهكذا كنا شفسيه في المعارك الصفيرة

ولعب الكرة المستوعة من الاقمشة • من كان ينافسك في الدراسة الابتدائية ؟ - المنافسة كانت بيني وبين حسين فلمبان .. ثم على دحلان وعبدالله الرشيد وخاصة الفلسان لانه كان يسبقني وكنت احاول تجاوزه.

 بعد اليوم الدراسي.. ماذا كنت تقطع ١٠٠ مانعا أبنع البائيلة .. " اعدُها "من الليلة السابقة ثم سختها بعد انتهاه الدراسة واعدل الطرشي ثم انزل الحارة حاملا على رأسي قدرة البليلة وابقى حتى المغرب ثم نحضر ماء من البازان بواسطة

جوالين الى بيوت الاهل. ويصمت اللواء كندل قليلا قبل أن يتهال وجهه

نسبت ان احكى اك عن ، عيش الحارة ، كانت مكرمة من الملك عبدالعزيز رحمه الله لأهل البلد جميعاً .. بقوم عددة الحارة بتوزيعها ولكل اسرة نصيبها وكانت بعض الاسر تحصل على نصيب حارة أو حارتين .. وعائلتي كانت تحصل على إكبر كمية من هذا الفيز اذ كانت تسكن اساساً ق حارة القرارة ونحن نسكن في الفلق والحي ينقسم قسمين احدهما يتبع حي النقى والثاني حي الشامية وكان موقعنا في المنتصف . معنى ذلك ائي كنت احصل على خبر الثلاث حارات .

• كان ذلك يومياً ؟ _ يوميا .. مكرمة ملكية من المغفور له الملك عبد العزيز .. ثم حولها الى حبوب توزع على سكان

● ومسلاا تحصل من نكسريسات وشخصيات المعهد العلمي السعودى ؟

ـ برست بالعهد عامين .. وذكرياتي عنه طيبة .. من زملاء تلك الفترة بكر بابصير وعبدالله العلى الرشيد والعميد على بحلان و د . صادق حماري واحمد شكرى وعبدالرشيد فطائى وغيرهم اما اعضاء هيئة التدريس فكان مدير المعهد الاستاذ عيدالله عبدالجبار وهو رجل علامة موجود ف جدة حيث انتقل من ادارة المعهد الى عمله الجديد في القاهرة مديراً للبعثات السعودية ثم احيل الى التقاعد . وكان هناك خطاط الجيل ف تلك الفترة الاستاذ حلمي وللأسف لا اتذكر بقية الاسم . • وهل استطعت التقوق في الرحلة

الجنيدة ؟ - الحمد الله .. استطعت لكن ليس بالرتبة الاولى .. كنت في الترتيب التاسع ولعل السبب في ذلك وجود ثلاثة طلاب من ماليزيا كان مستواهم الدراسي يعادل المرحلة القاتوية لذلك اصبحوا من المتفوقين الى جانب استقيال المعهد لطلاب من مختلف مناطق الملكة حبيث كان عدد طلاب الصف الاول حوالي ٦٠ طالباً و ١٢٦٨/١٢٦

اتجاه البوصلة ! ● بعد المعود .. اين اتجهت ؟



لم اوفق ف النجارة

آخر العنقود ● كنف كانت حياتك الإسرية ؟ - أنا أخر العنقود كما يقولون.. اخى الاكبر سيقنى الى مدرسة الشرطة في الدورة الثالثة ثم ترك العمل ولم اعرف الاسباب لصغر سنى وقتها

والبقية يعملون في الاعمال الحرفية. اما والدى رحمهما الله لايعرفان القراءة والكتابة. كان والدى فى بداية حياته صاحب خير ويعمل ن اعمال الحجيج والطوافة وكان يجلس الى السيد علوى مالكي والسيد امين كتبي للتزود بطرم الدين رغم أميته. كانوا يجتمعون مساه يوم الخميس للقراءة ويدفع كل منهم مبلغا ليشتروا

العشاء ويسهرون حتى وقت متأخر. ترك والدى أن نفسى حب الهدوء واكتساب العلوم الدينية مما انعكس على حياتى واتجاهى لان اكون شيخا لا ضابطا .. • ماذا ترك فيك احتكاك بالسيد

علوى مالكي ؟ - كنت أدرس في طقته روجدت قيه الشخصية القوية ف سلوكه الديني.. وكما هو معروف غالطفل يتطلع الى أن يكون كبيرا .. وكان الشيخ عاري كبيرًا في نظرى .. غير أن الاتجاء إلى الأمن غير مسار حیاتی،

• هل تذكر مدرسيك في المرحلة الابتدائية .. وما مدى تاثيرهم فيك ؟ ـ يقول اللواء كندل : وكيل المدرسة الاستاذ محمد نور طرنقان ولا ادري احى هو ام توفاه الله علمتى العطاء والكفاح وترك ف تأثيرا لدرجة انتي كنت اقلده واعتقدت نفسى استاذا ومراقب الدرسة محمد الاهدل الموجود حاليا ف جدة كان يمدني بالعون المادي.. اما الاستاذ سلمان بيلا وهو من أهل الحى فكان يشجعنى ويحفزنى وكنت اليرنجي في المدرسة.

بل كتا نتسلم رواتب شهرية.. ٢ ريالات لي باعتباري برنجى والذي بعدى يحصل على ريالين مُ ريال للباتين.. اما الحفلات فكان الصلباء يحصل على ٦ ريالات وكنت احدهم.. والطلبة الذين يؤدون الاتاشيد يحصل الواحد منهم على ٣

● الاسلوب التربوي ﴿ للدارس كيف

، تلقيت علقتين.. الاولى من الاستاذ جميل كتبي كان مراقبا جديدا بالدرسة.. تخرج ايامها حديثًا.. وكان عمره مقاربا لاعمارنا .. وذات يوم مر بالحي الذي نقيم به فصاح به ابناء المي.. ركاتوا طلبة لديه فأمسك بأحدهم فقال له: محمد كندل هو الذي صاح بك. ولم اكن وقتها في المي ولم اعلم شيئا الا في

مسباح اليوم التالى هيث وجدته يوثق ساقى ويعطيني علقة ساخنة. امأ العلقة الثبانية فسببها خصوصات ومشادات .. بدأت المعركة حيث تنف احمد الزامل ولحمد منقر الشطة الحارة في عيني رعين حسين فلعبان ! فما كان منى الا ان اخرجت وقلم رصاص ، من جيبي وهجت على احمد الزاعل وغريته بجوار العين اليسرى وانكسر القلم.. ويعد ٣ ايام جامت السيدة والدته _ رحمها الله ... الى المدرسة تشكوني .. وكانت علقة من مدير

المدرسة لا انساما ! لكن هناك علقة .. هي بحق علقة العمر ! .. أذ كنت و شقيا ، ق الفصل وشقاوتي جعلت الاستاذ بيقيني بجواره ليسلم الطلاب من شقاوتي ورغم ذاك لم اكف عن الشاكسة.. فلمحنى ذات مرة

- اتجهت للعمل موظفا بمديرية الصحة .. ف شعبة السجل . لاربعين يوماً

اللواء الكندل يتحدث الى الزميل خلف الغامدى

• والراتب ؟ - رأتب ألوظيفة ١٢٠ ريالا فقط .. التحقت بالوظيفة بالوكالة عن موظف كان مريضا ثم عاد لوظيفته 1 .. فكنت احصل على نصف الراتب ١٢

 وبعد الاربعین یوما ؟ توجهت الى مدرسة الشرطة العسكرية ماذا كان موقف اسرتك ؟

ــ لم توافق والدتي رحمها الله .. كانت تسم كثيرا عن المصاعب والتنقلات الا أنني وضعتها امام الامر الواقع واحضرت الملابس العسكرية و ه العهد ء التي تسلمتها من المعهد .. فتمنت لي التوفيق والنجاح في عملي اما والدي فترك في حرياً

 ملاا كانت شروط القبول بالعهد ؟ - الابتدائية على اقل تقدير وشهاد المسن سيرة وسلوك وأن يكون الطالب سعودي الجنسنية .. وقد تم قبول ٩ فقط من ٣٠ طالبا خصص لهم راتب طالب قدره ۱۸۰ ريالا اما الباقون فاجتمع بهم مدير الامن العام اللواء على جميل رحمه الله وقال : قبلنا هذا العدد .. والباقون ينقصهم شرط . ثم عرض علينا ان نكون طلبة ولكن براتب جندی مقداره ۱۵۰ ریالا .

• ما هو ذلك الشرط؟

 واین موقع الدرسة ؟ - خلف الحميدية في مبنى حكومي .. كان تحته السجن الاحتياطي وفوقه المدرسة .. مكونة من ٥ غرف منها غرفتان كبيرتان للدراسة وغرفة صغيرة لدير المدرسة وهيئة التدريس والباقي سكن للطلاب كما يوجد همالة كبيرة للتجمع .

 كيف كان البرنامج اليومي ؟ تستيقظ ميكرا جدا .. نمارس التدريبات المسكرية في اجياد ونعود لنتناول الاقطار في مطاعم اسفل الدرسة لمدة ساعة .. بعدها نستأنف الدراسة .. ويعد الظهر فترة مراجعة المواد حتى غروب الشمس .. فننام ونصحو قبل أذان الفجر للتفتيش على السلاح والتنظيف • المدرسون .. كانوا عسكريين أم

_ لسوء الحظ أن علك الدورة في مدرسة الشرطة كانت الحول الدورات .. اذ كان مغروضاً ان تكون ٦ أشهر فقط لكنها استعرت ١٨ شهرا والسبب أنه عند التحاقنا كان الاسائدة مصريين وأنتهت فترة عملهم قبل اكمال الدورة بزمن بسيط ثم احضروا اساتدة اخرين وتلقينا التدريس على الطريقة التركية واستعروا في التدريس لنا ه اشهر ثم اعادوا الينا الدراسة على الطريقة المصرية لمدة ٦ اشهر مرة اخرى . من كان وزير الداخلية في ذلك

الوقت ؟ - صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل هل لك ذكريات مع سموه ؟ ـ بعد تخرجي برتبة ملازم مكثت فترة بسيطة ثم سافرت الى تبوك وأم يكن هناك احتكاك مباشر

صورة ! ● هل ترسم لئا صورة عن مراحل العمل وتنقلاتك .. ومن الشخصيات

التي تاثرت پها ؟ - تخرجت عام ١٣٧٠ هـ وعملت في البداية مع العميد المتقاعد عبدالحميد بخش ولقد استفدت

جوار: خلف الغاصدي تصوير: حسين قنوع منه كثيرا حيث كان رجل التحقيق الاول أن الامن العام وهو محقق قدير حتى ان زملاءه كانوا يسمونه ۽ سيدي الريس ۽ بل انٺي هرصت علي الا اخرج من نطاق عمل التحقيق الجنائي ووفقت أ فيه .. ثُم نقلت الى شرطة الطائف وعملت مع

6 PRG

العميد متقاعد جميل ألطف الذى يتمتع بشخصية قوية وما بين اعوام ١٣٧٤ _ ١٣٨٨ هـ عملت أن شرطة الرياض ضابطا ثم مديرا للشعبة الجناثية وكانت هناك شخصية قوية تتمثل في صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ووجدت فيه الحكمة والدراية وتطمت منه معنى الإخلاص والتقاني في العمل . أذكر أيضا الفريق أول محمد بن هلال مدير عام سلاح الحدود حاليا وهو رجل عصامى صنع نفسه بجهده .. لقد بدأ من و الكاتب و محمد بن

هلال ويراتب جندى الى الفريق اول محمد بن

ِ مِلْالِ ﴿ بِغَدَّا كُلُّمَ الْمُكَالُّ مِن التقلتِ الى مدينة جدة برتية تَعَمُّ مدُّورًا للشَّعْبُةُ الجِثَاثِيةِ .. وقد تعين بعد ذلك أضاحب أأسمو اللكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائبا لامير منطقة مكة المكرمة ويتميز بحسن الدراية في العمل والادارة كما أن سموه يقدر الأخرين .. بعد ذلك عينت نائبا لمدير شرطة منطقة مكة المكرمة برتبة لواء وبحكم عملي توفرت لي المباشر الفوى به الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الذي وجدت فيه الحصافة والصلابة في لين والقوة و أن رحمة وهو • ادارة ، شاملة كما يتصف سموه بالعدالة في كل شيء وتأثرت به كثيرا كما تأثرت بسعو امير منطقة مكة المكرمة الامير ماجد بن عبدالعزيز وسمو نائبه الاميس سعود بن عبدالمصن حيث اعجبت بدماثة اخلاقهما وتقدير العاملين معهما ورحابة الصدر مع الجميع

واعجبت بهما .. • ماذا عن الفريق على المشعوف مدير شرطة منطقة مكة الكرمة ؟ ـ انه شخصية فريدة .. رجل طيب واداري ممتاز .. مخلص .. والدليل على ذلك تقاده مناصب كبيرة ذات اهمية والإصابات التي تعرض لها اثناء ادائه الواجب.

 الفريق محمد الطيب التونسي؟ - رجل عملي وهو أول من اخذ بادارة الامن العام وطورها ومأزالت اثار تطويره باقية . الفريق اول عبدالله ال الشيخ ـ رجل ممتاز ولكنه اثر في كلية قوى الامن الداخلي

. talas

مُنْ انتُ ؟

ـ لا يمكن القول انني عسكري .. وانني محقق جنائي وانا اعتبر العسكريين بحق هم ضباط القيادات ولكن لابد من خلفيات بالنسبة لي حيث قضيت ٣٤ عاما وانا اعتبر هذه المقولة صادقة حتى بعد التقاعد .

 ماذا تفضل من هوایاتك ؟ . قراءة الشعر والادب ولكن مع كثرة المشاغل تقلصت هوايتی عما سبق .

- وكيل شرعى وليس محامياً لانني لا املك شهادة

● الا تعتقد ان عملك بعيد عن التخصص ؟

ـ ابدا .. فعملي كمحقق ساعدني ان اكون وكيلًا شرعياً .. لقد كان لى احتكاك بالحقوق المدنية والماكم الشرعية ولدى عصبيلة ٣٤ سنة من الخبرة والتجربة وهو افضل عمل يمكن أن أقوم

● آلم تتجه الى المتجارة ؟ اتجهت .. وعملت مخلصا جمركيا ول النقليات لكن لم اوفق لقلة معرفتي بذلك فتحولت الى عمل الوكالة .. والرجل العسكري لا يستطيع ان يتوقف عن العمل ،

• بالنسبة للابناء هل انجه احدهم الى المجال العسكري ؟

لا ،، فابنى عبدالفادر يدرس الاخراج وهندسة الصبوت في القاهرة وابنى الاخر ايمن يدرس الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة اما ابنتى الاولى فهى متزوجة وطالبة بالجامعة والثانية بالصف الثاني الثانوي .

بشكل اكبر وقد يكون السيب توفر الامكانيات

● يقال ان العسكرى يتصف بالشدة والصلابة طيلة حياته .. اما زلت محتفظا بالشدة والصلابة بعد

• وماذا تعمل حاليا ؟

والمراجعة المحادة

15- 22

the second of the second of the

السفير الكندى

أهل

الماليزى

الحى

● عميد السلك الدبلوماسي

وسفير ترنس قاسم بوسنينة

اسبوع المأكولات التونسية

● الوفد التجارى الجزائرى

الذى زار الملكة أوائل الاسبوع

الماضي أبدى اعجابه بالانشاءات

والعمران بالملكة وخاصة مطار

الملك خالد الدولى وهى

👁 عاد سفير كندا من اجازته

• باشر السفير اليوناني عمله

نهاية الاسبوع الماضى بعد

تقديم اوراق أعتماده لفأدم

● سفير ماليزيا داتو الحاج

مختار بن الحاج احمد خارج

الملكة حاليا ف مهمة تتعلق

السفارات .

وياشر اعماله .

الحرمين الشريفين .

الخارجية

اقسامست

الاسيوع

الماضي

الولايات

المتحدة

وزارة

الخارجية

السفراء

المعتمدين لدى

لتكريم ووداع

الملكة وولتر

Pipe

سفير جزر القمر مع المحرر

الاصاديث ن بالاصدقاء

لحضور حقل وقد عبر معهم ف الملكة

وزير الخارجية حفل التكريم الذين تعاسل الاخرى

الاحتفسال

المستولين

والمستشارين

الصحفيين ا

الحاضرون

بعناسبة عيد " عبداللطيف المنحافةالعراقية السعنون

الاسبوع

السامي حفل

استقبال لرجال

السعوديين

وعسدد مسن

الـ ١٠٢ اقام

بالرياض السيد

بالسفارة

المناقشيات

حول الاوضاع

والعربية ودور

الإعلام العربى

و تعزیز

التضامن بين

2 \$

أ الدول العربية

الخارجية تودع

السفير الامريكي

سواء في وزارة

سفراء النول

الأخسرى او

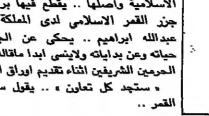
عن الخارجية أو





العرب .. قادمون من الخليج في ليلة مقمرة .. تحيط بها المياه الرائعة ولاحساسهم اكتشفها الشديد بجمالها اطلقوا عليها اسم : جزر القمر ! روايات عديدة تتردد حول تلك الجزر

الاسلامية واصلها .. يقطع فيها برأيه سفير جزر القمر الاسلامي لدى الملكة ابراهيم عبدالله ابراهيم .. يحكى عن الجزر وعن حياته وعن بداياته ولاينسي ابدا ماقاله له خادم الحرمين الشريفين اثناء تقديم اوراق اعتماده : ه ستجد كل تعاون ه .. يقول سفير جزر



قصة العلاقة

بذرة العلاقة مع المملكة .. روتها الشريعة الاسلامية

موضحا ابعاد العلاقة التاريخية .

نفس المشاعر والاحساسيس الاسلامية يوطد العلاقة .. لقد جمع الاسلام مابين الشعبين اضافة الى أن الملكة تحتضن الشاعر المقدسة يمكة الكرمة والمدينة المنورة اما من الناحية السياسية فمن المحتمل انها لم تكن لتولد قبل عام ١٩٧٦ وانها بدأت على ارض صلبه وتواعد اصلها الاسس الاسلامية والدين الواحد .. وهي علاقات تتطور يوما بعد الاخراثم اننا عضوان في منظمة المؤتمر الاسلامي

وليس أول على قوة هذه العلاقة



العنجلاديشي

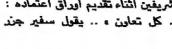
وعضوان ف لجنة الساعى

الحميدة لذلك نحن ندفع العلاقات

اني الامام باستمرار والزيارات

متبادلة على مر الزمان .. فقد قام

رئيسنا الحالى محمد حسين



علاقاتنا

بالمملكة مترسخ يوما بعد الاخر على ارض صلبه من الدين الاسلامي والتاريخ العريق .. هكذا بدأ سقير بنجلاديش كلامه عن قصة

العلاقة .. ويضيف السيد هدايات احمد ان وضعنا كمسلمين نشترك في مباؤالحق بعدة زيارات للمملكة

كما قام صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بنيارة الى بنجلادیش ف دیسمبر ۱۹۸۰ استفرقت 1 إيام وكانت أول زيارة مهمة لاكبر رجالات النولة وهكذا نرئ ان بذرة العلاقة التى روتها الشريعة الاسلامية

نعت واصبحت رمزا من رموز العلاقات الحسنة والجيدة بين الاخ والحيه . من وجود ۱۰۰ الف بنجلاديش

يعملون بالملكة ويلقون الرعاية والعناية من تبل الاخوة











الننركة السعودية الموحدة الكهرباء في إل

ات تعسان عن فتح باب القبول الالتحاق بوظائف فنية بالشركة وذلك العمل لديها على النحوال اليب المديها على النحوال المديها على النحوال المديها على النحوال المديها على النحوال المديها على المديها على

الخبرة المطلوبة	المؤهـــل	إعتبلطوب	الوظيفكة	7
القدرة على العمل في مبكامنة خطوط النقل الكهرافي الهوائة جهد عالى ويجيد وجود خبرة سابقة في هذا اللجسال	بكالوريوس هندسة كهانية أومكانيكية	٢	مهندس کهرکبانی	3.
القدرة على العمل في خطوط النقل الكهركافي الهواديكة ذات الجهدالعالى ويعيدورجود خبرة سانقة في هذا المجسال.	ديلوه صناعی کهرنکاه آفميکانپکا	٢	ملاحظ خطوط نقل هواليكة	7
خبرة ف الأعمال الكهكاشية والمتدرة على العمل في خطوط النقسل الهوائية .	دبلوح صناعی کهریکاء	۲	کهر <i>ب</i> ائب جهدعالی	٣
خبرة لاتقلءن ٣ سكنوابت ف مجال تشفيل الأليّات والمدات الثقيلة.	دبلوم صناعى	٢	مشغل آليات ومعدات	٤
خبرة لانقل عن ٥ سكنوات في تركيب وصياسة المطوط الهوائية ذات الجهد العالي مع اليافة الصحية لهذه الوظيفة		٦	فني ميانة خطوط نعل جهد عانى (رجل خط)	٥
خبرة لانقل عن ٣ سنوات ڤ أعمَال تركيب وصياتة الخلوط الهوائية ذات الجهدالعال مرح الياقة الصحية لهذه الوظيفة.		٦	مسَاعدفنی للصیانة	٦

ا مسلم الطلب: ترميل الطلبات الم صندن بروي عداية مدير وائرة استوي المنطقين أفقت إلى وائرة الثون الخطفين / قسم المنطقية الإدارة المعاملة عمل المنطقة المارة جوه المنابع الكورش الخطاة الكاكم م جوارصة تشارات في مصطفيا بالمستنبات التابعة : ا - صورة من المذهل إلى - ؟ - صورة من كشف المديد المديد المديد المديد المسيوس الموقعة المنطقة المنطق حصرم وعدالقبواب الطلبات موسهرمن ستاريخ الإعدادن

الشئون العربية والدولية ثم عينت

مديرا ندائرة التشريفات في رئاسة

الجمهورية وبعد ذلك مديرا لادارة

الشئون العربية والاسلامية في

رئاسة الجمهورية ايضا ولهذه

الدائرة مكانه خاصة لدى رئيس

الجمهورية اذ تعمل تحت

اشرافه .. بعد ذلك عينت مديرا

للمعهد الاسلامي في جزر القمر ثم

مديرا لنفس الدائرة السابقة في

رئاسة الجمهورية .. بعدها عينت

سفيرا بالملكة وشرفت بتقديم

اوراق اعتمادي الى خادم الحرمين

الشريفين في عام ١٩٨٤ وفي عام

٨٥ افتتحنا السفارة في الرياض .

● اسم جزر القمر .. تعددت

حوله الروايات .. مما اشتق ؟

_ فعلا الروايات كثرت حول

التسمية .. جزر القمر لها انتماء

عربي يعود الى اصول تاريخيه

فالعرب مم اول من اكتشفوها

واطلقوا عليها هذا الاسم ويقال

ان مناك ثلاث روايات : الاولى ان

العرب اكتشفوها في ليلة مقمره

بديعة بانبعاث ضوء القمر على

المياه فاطلقوا عليها جزر القمر .

والرواية الثانية تقول ان هناك

صخرة من القمر سقطت فيها

ـ انا من مواليد ١٩٥١ بجزر ولااصل لهذا التفسير لانه لم تكن مناك ادلة كاقية لاثبات ان القمر .. تلقيت تعليمي الاولى في الصخرة من القمر والثائثة تقول: بلادى ويعد الثانوية ابتعثنى جزر القمر بضم القاف تسبة الى والدى الى القاهرة فدرست بجامعة الازهر وتخرجت ف كلية وجود طائر القمرى باعداد كبيرة اللفات والترجمة بتقدير جيدا جدا

في الجزيرة . وق اعتقادي ان الرواية الاولى ويعد عودتي الى جزر القمر اقرب الى الصحة والواقع بحكم الانتماء العربي . عملت بالخارجية مديرا لدائرة کیف تری تجربتك كسفير لدی

_ تجرية رائدة لان انتقالي من مدير دائرة الشئون العربية الى سفير لدى الملكة كان تقرة هائلة بالنسبة لي . ومنذ البادية .. منذ قال لى خادم الحرمين الشريفين وائنا اقدم اوراق اعتصادى ه ستجد کل تعاون لدی جمیع المستولين .. احسست بكل ذلك .. من تعاون جميع الاخرة في البوزارات والمؤسسات حسب امكاناتهم وسعدت كثيرا بالتعاون والعمل مع الاخوة في وزارة

الخارجية . والذين قدموا كل مساعدة السفارة مما ساهم أل تحقيق عملها ايضا هناك حقيقة اود الاشارة اليها وهي ان هذه الفترة كانت بمثابة تجرية كبيرة ف حياتي العملية في المملكة واكتمميت فيها خبره لابأس بها من خلال تعامل مع الاجهزة والمؤسسات الحكومية

> العلاقة بالأرقام

السؤال فوالدي كان يأمل أن اصبح مثله فهو ورث تعليم العلوم العربية والدينية من جدى فكان يرغب أن أصبح مثله حتى أنه علمنى اللغة العربية منذ معفرى وكان دائما في مدرسة الكتاب التي يديرها يرغب ان اصبح اكثر طالب يحفظ القران وكان رجلا طموحا فقد زار في بداية الستينات عددا من الدول العربية وزار القدس قبل الاحتلال الصهيرني وزار القاهرة حيث التقى بشيخ الازهر السابق الشيخ شلتوت رحمه الله رمدته عن رغبته في ان اكمل تطيمي في الازهر وهذا مادفعه الى ارسالي للازهر وذهبت غملا الى القاهرة وبعد وصولى كونت هدمًا غير الذي أراده والدى فقد كثت احب متابعة النشاط السياسي والاجتماعي وتطورات الاحداث الى أن وقعت

هل كان العمل الدبلوماسي

مدفا لكم في بداية مراحل

احداث حرب ۱۷ و ۷۲ وعندما تدرجت في مراحل الدراسة اصبح لى أهتمامات اخرى حتى أننى كثت اود الالتصاق بمعهد الدراسات الديلوماسية وأكن ظروفا مالم تساعدني وبعد تخرجي حيث كنت رئيساً لاتحاد طلبه جزر القمر في القامرة لمدة سبع سنوات استطعت ان اكون خط سيرى وعندما عدت قدمت أوراقى الى وزارة الخارجية وقبلت

سفير سيرلانكا:

ين ونصفا! واستهلاك السعودية

من الشياري السيرلانكي ارتفع ٥٠٪

وحب هيل وزيت جوز الهند الارقام .. وحدها ترسم خريطة العلاقة والملابس الجاهزة وترابل جوز التجارية والدبلوماسية بين بلدين .. وفي الهنب والخضبار والقبواكيه العلاقات بين الملكة وسيرلانكا كانت دلالة

> سفير سيراتكا لدى الملكة . ويالده بأنها اكثر من جيدة وقال : السيد محمد هاشم ابويكر لبي السيد محمد هاشم ابويكر لبى تريطنا بالملكة العربية السعودية وصف العلاقة بالارقام بين للملكة علاقات تجارية .. نصدر الشاي

> > السكرتير الثالث بسفارة المكسيك :

يعترم قط أن يكون

دبلوماسيا .. بل لعله استعد

لدخول عالم الطب .. استعد منذ

الدراسة الثانوية ،، ثم أنهى

دارسته الجامعية حول قوانين

السكرتير الثالث بالسفارة

المكسيكية تيرترو وييلتران توريس

الحق بسفارته منذ فترة قصيرة ..

البحار والمياه الاقليمية .

يحكى عن قصة التحاق بالعمل الدبلوماسي ..

- تقدمت بطلب الى وزارة الخارجية المكسيكية حيث

جرت العادة على اقامة مسابقات لاختيار عدد من

المتقدمين وكنت من بين ٥٠٠ شخص أل علم ٨١

وحصلت على الترتيب الثاني .. والآن لي ٥ سنوات عمل

ماالاعمال الدبلوماسية التي شغلتها قبل مجيئك ؟

- عملت مستشارا بقسم الجوازات بالخارجية .

ق الحقل الديلوماسي .

الارقام حاسمة:

سغير سيرلانكا ابوبكر لبئ محمد هاتليم

لغة



الملكة فارت في سباق الحضارة مع الزمن!

الكسيك في العالم ،

والثقافة للعريضتين.

فأحيت الاقامة هنا .

• ماأهم صفات الدبلوماسي ؟

ثم يقسم العلاقات التجارية المتبادلة بالوزارة ثم

رئيسا لقسم للوظفين الدبلوماسيين العاملين بسفارات

_ المقدرة على التعبير عن كل موقف بدقة لايختلط معها

القهم ويسهولة يتيسر معها الاستبعاب الى جانب الخبرة

كيف ترى الملكة الأن .. هل تطابقت الفكرة مع

.. كانت لدى فكرة تغيرت بعد الطبيقة ! فما أراء غير

مااسمته . لم اتوقع أن أرى صرحا كمطأر الملك خالد

الدولي .. لقد فوجئت بحق ، كان اعتقادي أن الملكة بلد

بسيط ولم اتصورها على هذه الدرجة من التطور

ول رابي أن للملكة العربية السعودية كسبت سباقا

● كيف تتقيل عائلتك فكرة الترحال الدبلوماسي ؟

_ ق البداية .. لم تكن عائلتي موافقة .. لكنها جامت

معى ورأت طبيعة المجتمع السعودى وعاداته وتقاليده

مع الزمن خلال الد ٢٥ عاما الاخيرة.

٣٠ الف خادمة ، ٢٠ الف سائق ومساعد ، ۲۰ الف فنی وعامل بالشركات والمؤسسات . ويشملون محاسبين وفنيين ومهتندسين واداريين واطباء

مليون دولار عام ٧٦ الي ٤٧,٥٣ مليونا علم ٨٥ وارتفعت واردائها من الملكة من ٧٠,٦٤ مليون والشاي يمثل ٩١,٤ ٪ من

والمجرهرات .. ونستورد المنتجات البترولية : والمسلمون ف سجلانكا يقدرون للمملكة ولخادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده المواقف الرائدة لخدمة الاسلام والسلمين ق کل مکان . ولَّ مجالَ العمالة قال السقير السيرلاتكي: ٨٠ الف عامل سبرلانكي يعملون حاليا بالملكة

على النحو التالي :

ولقبد ارتفعت مسادرات سيرلانكا الى الملكة من ١٤,٥

e grande de la composition della composition del

دولار عام ٧٦ الى ١٧٢,٧١ مليون عام ۱۹۸۵ م. صادراتنا وقد ازداد استهلاك الشاى ف الملكة وارتقع بنسبة ٥٠ ٪ تقريبا عنه قبل حوالي ١٠

نجح الطالب : مُاصريويف على الرهراني مدن سيد عباللرين عباس الإنبالية

تعلن مؤسسة مهناعيدالوهاب حسوية عيدة

بأنها قدمن مكعنولها ، أمين بكرشانى مصرى الجنسية جوازيد تق ١٣٥ ٢٨١٣٥ تأثيرة خفيج مطرية لمؤسنة شهور برقم ١٣/٣/٢١ في ١٦/٣/٢١ ا وانتهت المدة ولم يعد . نبع يمن يعين عن ثريًّا النقصال تر ٦٣٦٩٨٤٦ حدة . ولإخلاءالمستولنية جري الإعلان.

ائق سودي ويملون يقص قيادة برامية المفعول وأن لايقيل المسيعن ٣٠ بينة . للاستفسارتليفون ١٨٨١١٥٦ مِية

تعلن مؤسسة مهناعبدالوهاب حسوية بجلة

بأنياقدمنحت مكغولها دفتى محفظيقة مصى الجنسية جمازيزرقي ١٥٩٥٣٤ تَأْثَدُ وَخَرِجَ وَثُودَهُ لَمَدَةَ مِنْتَ شَهُومِ مِثَارِيخِ ١٠٦/٢- (لا وأَثْبُتَ المُوةَ ولِمُهِعِد مُرْجُومِين يَعرِف عنه شِيئًا الأنصال تر ، ٦٣٦٩٨٤٦ جرة ولأخلاء مستولية جيء الإعلان.

ميى الدين صابر: اشيد بما

قام به الباحث التراثي عثمان

مجي الدين عىابر



لم يكن الا قراغ صوحب يرزع الاهـة في د الهش يهوي شاكد ـة الريــح اذا اعتدت بداها

والاغسسانى رددتها ضغت

وهي هذا تشير الى تلك المضامين التى ليست

• ثمة سؤال يمكن ان تصويه في الفضاء .. _ هل من المعقول ان نطائب الشاعر مثلا يكتابة

قصيدة عن و المياه كمصدر من مصادر الحياة ،

أو نطالب القاص بكتابة قمنة عن ، التسميل في

ذاتيتي ، انا ، وانما هي امثلة حية تحفل بها السابقات الادبية التي تتبناها المؤسسات الثقافية

● ان تلك السابقات لاتقتصر على الشرط

المضموني فحسب ، بل انها تتعدى ذلك ألى الشرط

الغني الذِّي هو الصلا من صلب العمل الابداعي ،

ويتشكل ضمن ملامحه ورؤاه ، في عملية تلاحمية

ان ذلك الشرط القنى يحدد شكل القصيدة

وفضامها والمسلحة التي تتحرك فيها ، ليس هذا

فحسب بل ان ، كل ، المسابقات الادبية لدينا

تشترط الشكل ، البيتي ، في القصيدة ،

ولاتعترف بأي شعر خارج نطاق هذا الشكل ..

ونظرا لتشددها هذا ، ارى ان ثعة شرطا اخيرا

ينقصها مفاده: أن تحدد القافية والبحر

الشرط الفنى على القصة ايضاً ``. اذ ينْبغى على

القصة ان تتحرك وفق مسلحة محددة ، وضمن

معلير محددة لاتحيد عنها .. وكل تلك الشروط

(القنية والمضمونية) تذكرنا بمادة الانشاء

التي كنا نتلقاها في حجرات الدرس ، والتي

مازالت تستند الى حائط لايبتعد كثيرا عن

ان هذه المسالة ، تتميل مياشرة بطريقة

التفكير الصائدة والتي مازالت خاضعة لقاييس

الماضي ، وتتحرك وفق شروطه ، ولم تتجاوب

مع ايقاع الحياة الذي نعيشه الإن .. كما انها

لاتتجاوب مع حركة الإنب التي تندفع الى

فلم ثُوناً التصورة البينية ، متفردة بالساحة

الشُعريَّةُ ، كما علمُ تعد القصة القصيرة هي ذات

القصة الكلاستيكية التي كانت حاضرة في الماضي

والهذا يجب ان نتعامل مع المتغيرات التي استجدت

في حركة الابداع ومن هنا ينبغي أن تأتي

المسابقات الانبية مشروطة بالابداع .. والابداع

فقط ، مع الالتزام بالمضامين الانسانية النبيلة ،

اللجوء الى املاء شروطنا الخارجة عن طبيعة

الابداع وخصوصيته .. ودون اقحام المضامين

صلادة تلك الشروط ا

الإمام كالنهر .

الشعري ، لتكتمل قائمة الشروط ! وينسحم

أن هذه الامثلة التي أوردتها لم أبتدعها من

من طبيعة العمل الابداعي ..

كالاندية الادبية ، والجامعات ؛

لايمكن فصلها على الاطلاق ..

ه الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان

فان من مقومات الامة ارتكازها على تراث

عريق رصين تستمد منه حياتها وتحقق

وجودها ، وأرتباطها بعكوناته التي تعمق نواحي

واشعاعات عقلها ، وسلسلة الابداع في

التراثى عثمان محمود الصينى للفهرس الذي

اعده لمُفطوطات مكتبة ابن عباس في الطائف

والذى طبعته مؤخرا المنظمة العربية للتربية

والصبيني بعمله هذا يلقى تلك التهمة التي

يجازف بها بعضهم حينما يذهبون الى الفصل

بين الحداثة والتراث ، اولتك الذين ينقسمون

أ .. فئة تسم نفسها بالمحافظة وترفض العداثة

بتهمة انها ضد التراث ، وهي تقعل ذلك عن

جهل بالحداثة .. او تغطه بقصد تشويهها

ب _ فئة تدعى الحداثة وتجهل كل شء عنها

سوى انها ضد التراث ، وهم يزعمهم هذا أنما

يقيمون الحجة على انفسهم وليس على الحداثة .

التراثي لاينفصل عن الحداثي بأي حال من

الاحوال ، فلا حداثة بلا تراث . مع أيماننا بان

النظرة الى التراث تآخذ ابعادا مختلفة نتجاوز

أن يكون موقفنا منه موقفا لايتعدى حفظه

ومحاكاته . لتكون هذه النظرة الي التراث نظرة

اليه باعتباره تأصيال التهوية وطاقة تمنح الرء

القدرة على الاتطلاق الى الستقبل دون ان

يتعرض للدويان في الامم المختلفة ، وإذا كنا

نعرف ، الصيني ، ناقدا حداثيا فان علينا الا

ننسى ما قاله الاستاذ الدكتور محي الدين صابر

في تصديره للفهرس الذي اعده الصيني حينما

اری لزاما علی فی هذا التصنیر ان اشید بما

قام به البلحث التراثي الاستاذ عثمان محمود

وعمل و الصينى ، هذا بيرهن على أن

بهذه الكلمات قدم الناقد الحداثي والباحث

الاصالة فيها، وتجلى منطلقات فكرها

مالم يعلم ، والصلاة والسلام على رسوله محمد

المعلم الاول وعلى اله وصحبه دعاة الهدى

ومصابيح الرشاد .. وبعد ..

والثقافة والعلوم .

ابن عنها البدر؟ والبدر سرى ينسيج الافراح في عدن س جواها والضن والاسى المصدود في الافق .. بكاها



الحمد لله نحمده ونستغفره ونتوب اليه ونساله السداد والتوفيق ونصلي ونسلم على غير خلقه فهذا ملحق ادبي حملته الساحة الثقافية الينا

قبل ان نحمله اليها واخدت بايدينا نحوه قبل أن فأخذ بأيديها نحره قما هو الا محصلة لسلسلة من التطورات الثقافية الراهنة التي تمضضت عنها النهضة الفكرية لدينا وما اتسمت به من معاصرة وصدق وعمق ثقافي واصالة عربية واسلامية فمما لايستطيع انسان انكاره ان ثمة انجازات تحققت خلال ماينيف عن العام قليلا استطاعت ان تتجارز بادبنا الاقليمية من جهة كما استطاعت ان تقيم حوارا فكريا بين شتى المبدعين والمفكرين في مختلف مناطق الملكة من ناحية اخرى ، فبين اعراس جائزتي الدولة التقديرة الاولى والثانية عشنا جميعاً أيقاعا لرقصة أبداعنا في باريس وبغداد وعمان وتونس والجزائر . كما عشنا مواسم للفرح لاتتفك تتجل في اروع ربيع لها على منصات الاندية الادبية وجمعيات الثقافة

وما من شك في ذلك فانتا نحيا مرحلة قطف الثمار لسياسات حكيمة ارست قواعد التعليم والثقافة لديناعل اسس متينة من استلهلم التراث العربي والاسلامي . ثم منحت هذا الجيل فرصة مواكبة الفكر العالمي والادب الاتساني لاتحجر عليه من نلك شيئًا لآنها تؤمن كل الايمان بمعدق هذا الجيل ومصادقية ما مر به من بناء متكامل للشخصية الاسلامية العربية السعودية عبر مراحل التعليم المختلفة ، ذلك البناء الذي يحميه بانن الله . من كل زيغ وشاكل .

وكانت حصيلة هذا آلبناء التراثي الاصيل رحميلة هذا الانفتاح الثقاق الرحبّ ملتعيشا بلادنا الكريمة من نهضة فكرية وادبية شاملة تضطلع به دولة تعرف ولله الصد .. دورها تجاه الفكر ويضطلع بها شباب بعرفون ولله الحمد كذلك - دورهم تجاه دينهم وانتهم والقافتهم

واذا كان للحقنا هذا _ سياسة فانها استلهام هذين المحورين اللذين ترتكز عليهما نهضتنا الفكرية الحديثة وهما التراث والمعاصرة على نحو يحقق لنا هوينتا العربية والاسلامية من جهة ويحقق لنا كذلك حقيقة اننا نحيا في الربع الاخير مِن القرن العشرين ، وهي الحقبة التي ارشك الانسان فيها ان يكون انسانا عالميا تصب فيه مختلف الحضارات والثقافات فان كان مؤمنا عرف المكمة خسائته وعرف كذلك انه احق بها انى

واذا كانت معاور الحركة الفكرية في ساحتنا تلهمنا ما نحدد به مسارنا من وعد ويحمل لنا اكثر من بشرى ومن هنا فان صدور هذا اللحق دعوة صادقة لكل قلم مبادق مخلص واع ان يكون عو: لنا في مسيرة الحرف ورفيقا لنا في رحلة الكلمة واذا كان ثمة تحفظ نصدر به ملحقنا هذا فهو

التأكيد على اننا سوف نرباً به عن ان يكون مجالا المهاترات لاتحق حقا ولاتزهق باطلا . كما اننا مربا به كتلك عن ان يكون تكريسا لترجهات خاطئة ﴿ فهم الادب والفن او ترسيخا لقضايا استطاع الفكر ان يتجاوزها الى مسائل اجدر بالماقشة واستطاع الادب أن يتخطاها إلى أفاق ارحب

الله _ منبرا حرا ودعامة جديدة من دعامات الثقافة التي سيقنا الحوان لنا في كل جزء من أجزاء وطنناً القالي الى تأسيسها وتنميتها ، فعلى الله بيدا ريهديه نهندي .."

🖪 هامش 🖪

ه افتلحية العدد الاول من اللحق الثقاق شعیان ۱۵۰۵ ...

المسابقات الادبية

 ماجدوى تلك المسابقات الادبية التي يهدع
 العديد من المؤسسات الثقافية الى تبنيها بشكل موسمي ، خاصة وانها تأتي مؤطرة بشروط مسبقة ، ليست شروطا فنية فحسب ، وانما تمتد الى المسمون ايضا ؟

اقول: ما جدوى تلك المسابقات، واترك الاجابة تتمخض عن النقاط التي سنرد _ ضمنيا _ ن هذا المقال ..

ا و ان شروط السابقات تلك ، تؤسس خسمن قناعة مسيقة .. فهي لاتبرح مفهوم ، الامتحان العسم ، الذي يجب أن يمر من خلال تمرأته كل من يريد ان يشارك في تلك السابقات .. وهو امتحان عسير فعلا ، لانه ليس من المعتول ان بيدع و الفنان ومهما كانت قدراته الابداعية - في ظُلُّ شُروط مَارمة لايتيفي أن يحيد عنها .. • لو اشرنا إلى ماهية تلك الشروط التي تحاول أن تجلس على اصابع الفتان ، وهو يحاول أن سيصنع ، أبداعا (تجاوزا بالطبع) داخل دائرة مغلقة ، لوجدنا أن تلك الشروط تأتي في صيغة أ تسرية مغلقة تماما ، ولاتسعف المبدع أن يستثمر قدراته .. ومن هنا فان النموس المشاركة في المسابقات تطل علينا باهنة بلا روح ، ومنطفئة كالرماد الذي لايحمل ادنى جنوة للتوهج وحين تحاول أن تقد اخلها ، فإن ثعة جدرانا وشاسعة تقف دون الدخول إل كينونتها المسانة بروده المفاسية .. وتحول دون قراعتها منف الينوميد خاصة وانها تتطلق من الموقف المتعمد في الكتابة .. وهي بالتألي لن تحمل أشعاعا ما .. يحرضك على أن تسفك بم الرقت في مداخلتها ... ●● أن تلك الشروط تستند على طبيعة خارج التي لاتحمل على الابداع _ اطلاقا _ عمصيح أن تَلَكُ المضامين قد تأتي منفقة مع بحث علمي غير انها تنأي بعيدا عن طبيعة الادب ، كان يتأسس ضمن شروطه هو ، وضمن قدرات الميدع ، ووفق خصوصيته التي تلتقط الشرارة الأبداعية ،

الينابيع التي تتشكل ثحت وطأة التجرية الانسانية التي يعيشها المبدع ، والتي تأتي نتيجة حساسيتُه الدَّاتية اولا ، والَّتي هيأتُه لانَّ يكون مبدعا ، ونتيجة علاقته بالمعيط الذي يمنح تجريته الذاتية المحدودة ابعادا وأفاقا الخرى ، تخول تجربته لان تمتد ونتسع على صعيدين : الرؤيا

• هذا جانب هام ، تتجاوزه السابقات الادبية ، ولاتمفل به على الاطلاق .. كما انها تتماوز القناعات التي يصدر عنهأ البدع اساساء فالمبدع الحق هو الذي يصدر عن موقف محدد من المياة ، والغن نفسه ، ولهذا فان محاولته الكتابة خارج تلك القناعات مآلها الغشل الدريع .. فما يراه مبدع ما مسالحا لان يكون منطلقا لبناء نصه .. قد يراه اخر من زاوية اخرى معاكسة تماما ، وذلك هو الغرق الذي يمنح كل صوت ابداعی وهجه وخصوصیته .. ان الايداع لايشع ، أذا كان مشروطا بشروط

كما أن أي نص فني ينبع من تسرية ما ، هو

مقولتي هذه ، من تلك المقولة الرائعة التي قالت بها القاصة شريفة الشملان في نادي جدة الادبي

تماثل في صدرها الحلم

صحت ضغيرتها

مسبقة تجعله يركس في المرات العابسة

تمن ليس صادقا على الأطلاق (والضدق هنا ليس مايتبادر الى الذهن من انه تغيض الكذب) وانما الذي اقصده هو الصدق الغني الذي يأتي مكللا بحرارة التفاعل مع العمل مرحبي يخيل اليك أن روح البدع قد المسهرين في أمون ذلك المعنل ... موارية او ملل .. وهذا ما لاتتيجه مثل تلك

 ان كثيرا من المسابقات الادبية، تختار مضامين العمل الادبي ، وتحدد ملامحه وغلياته ، وأونه وهني هذا و كالشياط ۽ تعاما وانا اصدر في

ء أن الغنان ليس خياطا ... حينما يطلب منه ان ، يفصل ، عملا ما وفق مقاسات محددة مسبقاً .. كان يطالب بكتابة قصة عن ، غلاء

وتحيلها الى نار تمنح النص وهجه وانهماراته الشتعلة ، تلك النار يستعدها المهدع أصلا من الينابيع العميقة التي تتفجر في اعماقه _ (لا اقصد هذا تلك الينابيع الذاتية فحسب ، وأنما هي

قر اءة

رى وجهك الطفل كالشفق المستدير على راحة من نقاء و.... وشوشها الطير قال اعلمك لغة الابرياء المقيمين تحت حناح الفضاء

وامنحك شفة للغناء وحدثها عن زهور نمت في الطريق الى بيتها ونهار توشيح بالغيم

انى اراك ارى وجهك الطفل كالشفة المستدير على راحة من عناء ويمنحك الطير اغفاءة وعينين لا تبصران السماء

لطيعة قاري

- استعدادتام لإقامة الافراح والمناسبات لسغيدة * لديناجيع التسهيلات لاستضافت مدعومكم.
 - * موقع ممتاز وسملط لوصول البيه.
 - * خدمات متميزة . أسعار مناسبة .
 - * مواقعت سيارات لضيوفكم الكرام .

ور المستعد الحديدي للتجارة والمقاولات والتعقدات

م مطاعه فا سانداد شارع الأميريستعيب (الأربع بين) - أ مام سعاح اندود - جرآ





للترجم من اللغة لعربية إلى اللغة الأورديية وذلك عمل موسم عج هذالعام ٧٠٤١ه

معلىمن بأنس لديدا لكفاءة والحبرة في هذا لمجال التقيم إلى إدارة شتون الموظفين بطليم شقوعيًا والعثها وات اللازمة على العنوان المالى:

صب ١٥-٨ جدة ٢١٤٤١ داسم السيد) مديد شون الموظفين _ أوالاتصال ت ٦٧٢٦٦٠ من الساعة 9-1٢ ظيرًا.



مريرم كرخ م كات بهيا رات

• خبرة سابقة ٥ سنوات في ادارة مغاسل السيارات الأوتعطاليكير. • يحل ده عقر الله معودية. •إجادة التحدث باللغتين العربية والإخليزية . • جمل إفامة نظامة قابلة للتحديل.

الرواتب والمميزات تحديد حسب المؤهلات والحنبرة

ترين الطلبات مع صورة من المؤهلات والحبرة "غيرقابلة للايستريلا" خلال أيبوعين من مَاريض على المخول الآني: حدب 18.22 من المؤهلات والحبرة " ١٤٩٣ من المستسبب المسادين العسام

المِلَدُا عندلِلُمِل

استهلال • نظرا لاسلنا

الايعسان ارتاينا

العميق

الاصوات

، معرض

القامرة

وهي تبدى اراءها

وتصوراتها حول

وثقالية . الاوهي معرض الملكة

واليوم و الدي

ذلك لان المسالة

التقافية على وجه

حكرا على الاسعاء

اللامعة والمعروفة

التعالية .. ولان

من الاهسة بعكان

ان تيدى الاحيل

الشامة ، واللحقة

المعروفة ، أراءها

الرغم من تسليمنا

بصغر تجاربها

لكن لابد ان تقول

كلعتها .. ولايد ان

تشارك وتطرح

العديد من الاراء

خاصة وان صفحة

، اقلام ، حسن

لتحت ذراعيها

وقلمها لاستقبل

والواعدة كانت

تسعى الى اتلحة

الوجوره الغادمة في

ولكي تغصح عما

طموحات ثقافية .

وتصورات خاصة

التلانية أن تلك

الأقلام الشلبة هي

Thu Employed

المنافق المنافقة

BRESSESS.

(*K)-1-1

تحدثت عن اهمية الاعلام الخَارجي في

توطيد العالاقات الانسانية

والاجتماعية والثقافية ، وقد تحدثت

. وتهتم الدول في العصر المديث بالاعلام

الفارجي لانه الرسيلة المتاحة لعرض ماتم

تهجس به

فمياء الكلمة

PER

تسركض

والاسطة ايضا

الاسماء

التالك

الخصوص لي

الإمس

لسنا ظاهرة صوتية!

ليس ابلغ من نقل التجربة وتجسيدها ليراها الاخرون فيعرفوا اننا متميزون ، رغم دخولنا في اكبر عملية تحديث من حيث قصر المدة الزمنية وحجم الانجازات التي تحققت فيها دون الاخلال بالتوازن النفسي والأجتماعي ، بفضل الركائز الاساسية الغنية لمجتمعنا التي لم تغيب ـ كما

ان تجربة بهذا التبيز لجديرة بالاحتفاء وعرضها على الاخرين ليعرفوا ان هناك ماهو اغلى من النفط وهو الانسان ، الذهب الابيض ، كما كان بحلر لفقيدنا طاهر زمخشري ان ينعت به شباينا المشبع بقيم الحضارة الصية ابدا . وان النفط مرحلة أو حلقة في سلسلة من الدوائر ، وأن عوائده لم تهدر وانما استثمرت في بناء القوة ويناء الانسان ليقود بنفسه عملية الدخول في العصر دون شعور بالدونية او فقدان الهوية والذوبان في الاخر ، وهذا التميز او الطابع الخاص هو ما يفسر ذلك الاقبال المنقطع النظير الذي لقيته المعارض

واضاف العرفج قائلا :

 ان غياب الذاكرة يعني ضبابية الرؤية
 وعشوائية الحركة ، لذلك قان الرعي بالامس غروري لتشييد الحاضرومد الجسور اثى مستقبل مشرق ، ومعرض الملكة بين الامس واليوم هو تأكيد لهذا الحضور .. التقاء الازمنة في نقطة واحدة ، أو حضور الازمنة على صعيد وأحد .. وإن اقامته في القاهرة العربية المسلمة يعطي معنى اخر للتواصل والتعاون بين الشعوب آلعربية والاستفادة من التجارب حيث تتيع فرصا عظيمة للقاء والتشاور والمناقشة حول الهموم والتطلعات المشتركة لان أي لقاء عربي وعلى أي مستوى في هذا الظرف سيكون ذا مردود ايجابي عني الامة العربية التي انهكتها قرى التنافر والتشتد .. كما ان الندوات والامسيات الثقافية والفنية التي يتقام ضمن فعاليات المعرض او على هامشه سوف تعطي الاخوة العرب في مصر فكرة عُنْ النَّهُضَةِ الثَّقَافِيةُ في المملكة والتي عجز الكتاب عن نقلها الى الاخوة العرب نتيجة عوامل ، ليس هناك مجال لمناقشتها ، وفي نفس الوقت .. التعرف على جديد الثقافة المصرية التي هي عربية اسلامية قبل كل شيء ، وان كانت ليست مجهولة تماما كما الثقافة السعودية بالنسبة لمصر ، والثقافة هذا بمعناها

● اما ، ازدهار بشل ، وهي من الاقلام التي

١ - تدعيم التواصل الثقاق الحضاري القائم بين الشعبين ، وسيحقق البرنامج الثقالي نتائج افضل من حيث الانتشار ، نظرا لضفامة الاستعدادات وكثافة الحضور ، مما يتيح فرصا وقنوات جديدة

شهدته الساحة الادبية ، والتي الرتها أصوات شابة ، بما أن فرصة النقاش والحوار ستتبع معرفة عمق الاتجاهات الادبية ، الحديثة ، والتي تأخذ جدورها الاصيلة من تاريخ شعبها .

علينا ان ننظر اولا الى أن الثقافة هي الاسأس المقيقي في كل انجاز تنموي ، وهين نبرز وجهها خارج ألوطن ، فإن مذا يعني أن مناك تأكيدا عمينا على الممية الثقافة التي هي الاساس في البناء الروحي للانسان الذي ياتي متساوقا مع

وحرارتها نقول ﴿ انطلاقا من

انتا اذا بنينا الاتسان _ تقافيا _ فأن من

السهل عليه تماما أن يصبح قادرا على أن يثمر -

ان هذا المعرض هو الجسم الاعلامي الذي يتقل

وجه الوطن . مضيئًا ، إلى الخارج ، على اعتبار

انه فناد اعلامية هامة ينبغي اعتمادها ، ليس في

الشكل المادي فقط ، ولكن فيّما برافقه من انشطة

ثقافية تؤكد على ان هذا الوطن ليس خزانا من

النفط .. وانما هي دلالة على ما ييذله ابناء هذا

انه جميل حقا ان تحظى الثقافة بالاهتمام

لتاتي موازية للمعرض كقناة اعلامية حضارية

وذلك لنقل صورة عميقة عن الفكر والابداع ..

لجهات اخرى من الوطن العربي ، خاصة وان

المسور الثقافية تكاد تكون ضعيفة بين البادان

لماذا اندهش الاوروبيون

- وطن حملنا . فأتلق به البناء ، وحملناه فامتطى

صهوة الفعل الحضاري وماج قرحا من العسجد

ووهج الواحات البهية .

• وقالت :

ومنارة اعتلاء ..

وقطرات من البرد .. معلنا عن سعرة الصحاري

وعندما ينتقل معرض الملكة بين الامس

واليوم الى قاهرة المعز ، مائقي الحضارات ، فانه

لايحمل معه بشرا من النفط .. ومعمل تكرير تفط ..

وائما يحمل معه الضوء المتد من جدور هذه

الارض .. والذي حمله انسانها راية مجد ،

انه يحمل الضوء الرباني الذي توج به أنسان

هذه الارض المالك القديمة ، ويحمل الطعوح

الانساني الذي اشطته هذه الارض في قلوب

ابنائها بيادر هب ، ونبض عطاء .. ليس غريبا على

الامم الاوروبية التي شاهدت هذا المرض تبلا أن

تتدهش مما يحدث على مسرح الحياة هنا .. ومما يعتمل في ذاتية هذا الشعب العريق بوهج الكفاح

والعمل .. ذلك اننا شعب حمل فوق اضلعه

شموس الصحراء ، وملوحة. اليحر ع ومضى يصنع

لغة الطموح ودقة البناء وروعة الانجاز .. وأن

كانت الامم الارروبية تلميذة حضارتنا قديما ...

لاتعرف الشعب السعودي الا من خلال ما يحمل

اليها من زخات النفط .. فقد عرفت من خلال

المعرض المتنقل .. انه شعب عشق التراث

فاحتضنه ، وجعله نقطة انطلاق الى السنقيل .

وانه شعب يعشق الضوء .. فاشعلها علما يحارب

الهمجية .. ويينى الاتسان .. ويفتح بوابة

التاريخ ليحتضن البادية والدينة في أن واحد ،

_ انه لجميل ان يؤدي مجموعة من شباب هذه

الارض جوقة من الشعر والمعاشرات في هذا

المرض .. لتتعرف الامم على كنه الفكر

السعودي ، وعلى الابداع الذي يأتي مستمدا عن

اصالة هذه الارض .. والذي راح يعير عن

• وعن الفعاليات الثقافية التي تأتي

موازية في الأهمية لفكرة للعرض

ويكتبها سطور غيث على جبهة الزمن .

تقول زينب :

المبتمع بسعو الابداع .. ولتعرف

الامم الاغرى ان اديب رميدع هذا

الرطن في المكانة التي لاتقل عن

مكانة الإدباء في الوطن العربي ..

الرد على الدعاية المضادة!

اما د صفاه عجلان د دوهی آحدی

الشاركات في صفحة ، اقلام ، فقد

والذين يعملون على اثراء الفكر

الإنساني

• اما زينب غاصب فقد قالت مايل

كما تقعل الشجرة .

البناء المادي .. لان الحضارة والتقدم في مجالات التنمية لاتتم الا بالانسان ، والانسان لايتشكل • ﴿ البِدء تحدث ، عبدالله تشكلا واعيا الا باعتماد الثقافة كاهم عامل من العرفيج ، (احد الوجوه الجديدة عوامل التنمية ، والتجاوز العضاري لايتم الا اذا التي تشتعل بهم الكتابة) عن تحقق الوعي الكامل بكل الظروف المحيطة ، معرض الملكة بين الامس واليوم ويشروط الزمن الذي تعيشه ، وايقاع العصر الذي الذي يقام الان في القامرة .. قال

> _ كيف نقول للعالم ان الخليج أو الملكة ليست نفطا فقط .. دون أن يرتد البنا صوبتنا مطعونا . ودون ان يقال اننا ظاهرة مدونية تجيد الكلام

مدث في بعض التجارب

السابقة في كولون ولندن وباريس .

الضيق وعلى وجوه الخصوص الابداع ا

المعرض ، فرصة للحوار ..!

تشارك بفاعلية في صفحة • أقلام » ، والمسئولة عن ادارة الامسيات في القسم النسائي في نادي جدة الادبي ، فقد توقعت ، أن تكون شمار هذا التواصل جيدة جدا ۽ من حيث :

٢ _ اعطاء فكرة مكثقة عن طبيعة التطور الذي

اهمية الثقافة

● وقد تحدث ، وليد الغصن ، عن معرض الملكة بين الامس واليوم مؤكدا على عنصر الثقافة قائلا :

و زينب : المعرض .. دلالة انطلاق الى المستقبل

العرفج: هناك ماهو أغلى من النفط، وهو الانسان!

ازدهار : لابد من تدعيم التواصل بين الشعبين

وليد: الثقافة هي الاساس الحقيقي

المناسبات الثقافية الهامة .. قائلا : _ ان الاحتفال بالكلمة ، هو احتفال بالانسان ونتاجه الفكري ، ولايمكن ان يقوم اي مجتمع او حضارة في ظل غياب الانسان . هناك من ينظر الى ان الادب ، ماهو الا تراف

فكري يمارسه من اجل الوجاهة ، ومن اجل أن يتقدم في الصفوف الاولى للعجتمع .. وهؤلاء يلغونُ المحرك الاساسي للامم وتطورها .. فالكاتب هو الطبيب الرومي لمجتمعه ، وهو الذي بيحث عن الاقق الفلسفي لامته . ثمة من يسال بمضض ، ماذا يعني قيام

ندوات وامسيات ادبية ، وماذا يهم ان يتعرف الاغرون على شعرائنا وادبائنا ؟! امام هذا الخوف من الخمول ساركز اجلبتي : منذ بدء الخليقة ، والى اليوم . كان الفكر هو مغير مسار الامم والمجتمعات والمهيىء للصعود الى

قمم المضارة .. لذلك تجد المفكر يعيش غريبا ، بيد أنه يشق بعمره طريقا لامته .. وبعد موته تأتى الاجيال من بعده .. وتكتشف هذا الطريق .. وتدفع امتها نحو الصعود . وأمام تكرار هذه الحادثة .. اصبحت الامم تهتم بمفكريها . وترهاهم فهم ثروة الامة وكنوزها

الثقافية هو محاولة لتنمية هذه القدرات المبدعة لتنتج لامتها فكرها وتساعد مجتمعها عني السع الحثيث في موكب الحضارات . لذا تأتي مشاركة المفكرين والمبدعين بمثابة لحتقال .. هُو احتقال بانقسنا اولا ، وفرح بما نملك من قدرات عقلية تواكب التطور العمراني

الابدية ، والاحتفال بهم في مثل هذه المناسبات

والزراعي والاقتصادي .. الغ . واضاف نديم قائلا: _ جميل أن نقام هذه الندوات والامسيات ضمن معرض الملكة بين الامس واليوم القام بالقاهرة حاليا . ليتعرفُ الاخرون على وجهنا الأبداعي والثقافي ، بعد أن وصل تطورنا المعماري الى

اذاً لنضيف هذه المطوة الرائعة الى الخطوات السابقة لمهرجان الكلمة ، ونعمل من اجل اخصاب هذه الشجرة التي تمدنا بالظل والفرح .

واضاف قائلا : ـ نتمنى أن تظل هذه البادرة في معارض اخرى قادمة .. ولاشك في ان المسئولين سيعمدون الى ابقاء الادب زهرة يفوح شذاها في ارجاء

الحدث الجميل

 اما الكاتية الشابة ، فوزية الحميد ، .. فقد قالت عن معرض الملكة بين الامس واليوم مليلي : - أي يوم ٢١ من ألشهر الجاري كان الحدث الجميل ، ألا وهو افتتاح معرض الملكة بين

الامس واليوم في الشقيقة مصر العربية . ومصر هذه المرة تحتضننا احتضانا فريدا من توعه ، وتحن نعرف مصر وهي تعرفنا ، اته احتضان العرفة . ورسالتنا هذه المرة الى العامسة المعرية هي الانسان السعودي ، وجهود دولته .. بل هي انجاز وانسان . فالوشوع ليس معرضا يمثل نقلة حضارية فقط .. وانما هو التعب والاماني والوعى في مسجة البناء والتطور .. معرضنا يحكي عنا في هذه المرة بطريقة معيزة لاتاس يشاركوننا أحلامنا وتعبنا وهمومنا .. فمصر لم تقل لنا .. وهات معرضا .. اعرف من ان أنت . !.. فهي تعرفنا تماماً ، وعلينا أن نرد إليها الجميل .. بان تكون اول دولة عربية يعرض فيها هذا المعرض ، الم تكن مصر .. هي التاريخ

وحضارة اربعة الاف سنة أن أميرُ ما يميرُ هذه النقلة الحضارية للمملكة هو انها تتمتم بخصوصية منفردة ، ذات الزاوجة الجميلة بين الموروث والعلم الحديث . ولقد خرجت بعطاء جديد شخصته في هذه النقلة بين الامس واليوم . بل بقيت محافظة عليه .. ذاك هو معرضنا الذي يجسد مراحل

تطورنا .. وتلك هي خطواتنا ..

انجازه .. وفيه تقريب للمسافات ، وتوطيد للعلاقات الانسانية والاجتماعية والثقافية .. ومن هنا ، تتنهج حكومة المملكة ذلك النهج .. وتحاول ان توقف الناس على ماتم انجازه لديها من خطط تتموية وتطوير لوسائل الحياة ، واستخدام امثل

نعيش عالة على وهم قديم نحاول احياءه بالكلام الرسائل العلمية او فهم روح العصر الحديث . ولقد حدثت تطورات كثيرة في الملكة تشمل

وتعليم المرأة وتتوع في وسائل التعبير مسموعة ومقرومة ومرئية .. هذا بالاضافة الى سلامة خط وهذا التغير الذي حدث في الملكة ، يحتاج الى فترة زمنية طويلة ، ويحتاج كذلك الى مجهود بيذل

ومضطرد وكل يوم يأتى بجديد ، ه وكان لزاما على الملكة ان تطلع الذي أم يحالقه الحظ .. لعى بعينيه نهضتها وتوقفه على منجزاتها وخططها فتذهب اليه . ليقارن بين ما

واذا كان الاعداء ينتبعون العرب بالدعايات المضادة ونشر الاكاذيب ، واتهامنا بالتكاسل وحب الاسترخاء والبعد عن الجدية في العمل وعدم تحمل المستولية .. فان هذا المعرض الذي تقيمه

ولقد وفقت الملكة حين اختارت بريطانيا وفرنسا والمائيا ثم القاهرة متلك العاصمة العربية

الملكة ومصر .. فقالت :

_ولايخفى مايين الملكة ومصر من صعلات لاتحد ، وعلاقات وطيدة ومشاعر دافئة جياشة وحب لايشويه زيف .. فمن هنا فقد حرميت الملكة على ان تتوسع في معرضها ليكون بحق وجها حضارياً يعير تعيجا مباشرا عن نهضتها العمرانية والمستاعية والزراعية والثقافية .. وعن الثقافة فقد كونت وفدا اعلاميا كبيرا واختارت مجموعة من الشعراء ليقيموا الامسيات الشعرية وليسمع عبوت الابداع الادبي في مصر حيث يحسن الاستماع ويطيب الاستمتاع .

مشاركة الادباء .. خطوة رائعة

على اهمية الثقافة والادب في مثل هذه

التقنية والاخذ باسباب الحضارة والتقدم . ولقد عاشت امتنا فترة من الزمن ، ظن _ فيها الاعداء _ انتا غير أهل للاخذ باسباب التقدم وانتا نقط .. واننا نجيد التحدث ولانجيد استخدام كافة انشطة المياة من وسائل اتصالات،

واهتمام بالزراعة ، واستخدام امثل للعياه ، وعناية فائقة بالشاعر القدسة ، وتطوير لوسائل ومناهج التعليم ، واهتمام كبير بالتعليم الجامعي الاقتصاد الوطني وحسن القيام عنى التخطيط

وعزم مادق ، واكنه _ والحق بقال . قد تم انجازه فِي زَمَن رِجِيزَ وَقِتْرَةٍ قَصِيمَةٍ لِاتَّعِد شَيِّنًا مَذَكُورِا فِي عمر الشعوب .. فالنهضة وثابة ، والتقدم ملاحظ

 وقالت و صفاء عجلان ء : كان وما أصبح .. ويعرف الفرق بين الماضي والستقبل الخمس ..

الملكة في العواصم العالمية لخير رد المفتريات ، وتكذيب أا يذاع ويشاع .

ذات الثقل الحضاري والبشري والثقاني، فيستطيع المواطن العربي أن يرى ما حققته الملكة من منجزات ثعثير في حكم المعجزات .. ومن أعمال تعتبر في حكم الأمال .. ولكنها تحققت بسبب التصميم والارادة .

• وتحدثت صفاء عن العلاقة بين

● اما الاخ ، نديم العقيلي ، فقد ركن

الاللس .. وهي إز ذات الوقِّن تكنسب صلابة هذا الإللين واصلاته .. تجنيء هذه الصلابة عن طريق التلاثح والتلافي مع المنطلقات الفكرية التسعة بلتساع العالم .: التعلمية الصحراوية .. بخرجنا والاستلة تأوننا وتصيغ العلنا باعظ، الاستقهامات .. بلبرا

• مَلْفُو الجِدِيد اِلْمَيِرَ الذي ستعنحه عشاركة إبداعنا المظي ورمورتا المضيئة في معرض الملكة في ارض الإلف مئذتة .. الأرض التي خلفت لنا هذا البناء الشاهق ، الإهرامان ، • هل ستأتى هذه المُشاركة بعقد لخر يضاف ال السمط المتلاؤره والذي صبق أن حلقت به حركة الايداع المديدة في مواقع شتى شهدت لها بالجدة

والجنوى كجرش ، للريد ، اصيلة ، الخليج العربي ؟ • مامن حجم التغيير الذي ستحدثه هذه للشنركة: في الصنورة للسبقة عن الالب السعودي . ذلك الانب الذي عَلَىٰ يَصِبُ اشْتَعَالِاتُهُ :دلخل الحدود .. دونما محاولات (جادة) لد عظه ليتباسق في عثوية الثيل أو اضواء الرافدين او حتى على جبال اطلس في مغربنا الزاهي

محمود تراوري

كل الاشياء الجميلة من حولنا بدات أنشا

موالها .. كل الاشياء الرائعة في هذا الوطن بدات

تبحر نحو لبعاد اخرى متجاوزة ، في سبيل تجذير

الشكل للضيء ولللامخ التي تبرق بوهج

• ولذا البيحة لنا فرصة بنك السنبلة ، وحوض

3

٠...

 ثم تعلى مستؤثر هذه المتساركة في الاجهار على اشتطية اللا تواصل بين الوساط التقافية • واذا ما جثنا بلاداد الازرق زرقة سعائنا العربية . واغترفنا منه للاجابة عن تلك النساؤلات .. لأمكننا أن نمتىء بالتقاؤل البين

الذي لاتشوبه اية شكبة للك انتا _ ياسدة ـ اصبحنا في عالنا العربي على قدر من الوعي إلذي بطوره تجاوز كل العليات .. وليما هذا الوعي لاينتصر على طبقة المثقفين غصب .. وحتى وأن فرض ذلك - الا أنه لا منبوحة لنينا من القول بأن ذلك الوعي يمكن تجييره باسلوب ما .. اق الشرائح الاخرى من

المجتمعات العربية التي تعاني من فقر في الوعي • وبلعث هذا التفاؤل هو الانفتاح الذي يمكن تعيمه على كل الاوساط الثقافية العربية والذي كن مؤداه المتعبدة الثقافية المتعبدة والمهرجائات الكبرى ألتى شرعت تعد لها وتقيمها المؤسسات الثقافية العربية من وزارات وهيتك وجشعات بل وحتى من مبغرات فردية

 كل هذا لوجد تقتريا حميميا بين الملقفين العرب ، وهذا - كخطوة _ اولى يعد انجازا طيبا قياسنا على العاتبات المشار اليها انفا .. وشيئا فنبينا يمكن ان نتنبا بالكانية حصول التقارب لن مهد لها الطريق للتلالي والتقارب بين المفترين بصفة شخصية .. وهذا _ ببيهيا _ لايكون الا بتجنر التواصل في نوضية الثلاثة العربية .. ولن يتخذ هذا التواصل بعدا اجمل بناى عن التراصل الشكلي الذي يحول عون التوامس والانتقاء المتعمق في الجنور والذي يمهد لانطلاقة تنبثق من عمق الاشياء لا من سطحها . • لاجدال في أن الثقافة العربية تشهد تحديات

جِمة .. تحديث تتبعث من ذات الثقافة العربية وْمِنْ أَشْبِلُهُ ٱلْمُثْلِقِينَ ٱلْعَرِيبِ .. أَشْبَلُكُ أَلَّى التَّمْنِيلَاتُ الأخرى الاثنية من اللتغماريس الاخرى . ومتى ما نكرتاً هذه التحديات .. التهبت في اعماننا بكائية خالدة .. ولكن و بدراك و اع نطلي، هذا الائتهاب والصعير بالغوض في ابستعولوجيا الظافة العربية والبحث في جنور مشكلاتها ومعوقاتها . مما يمنح المثلف العربي – كل مثلف . دورا يختف عن الاخر يمكنه من ان يؤسل لثقافة عربية ترتكز على أمس ومنهج يبعد عن لية

میکافیلپة او ابیتوریة او حتی سادیة . ويكون هذا التأصيل مشروعا صادقا .. مبنيا على مرتكزات وتصورات علمية ضاربة وبعمق ل جذور الفتر الإسلامي الذي استقاد من تلاقحه بالتلقف الاخرى . وانطلق معد عملية اسلمة فَلَةَ كُلِّنَ لَهَا وَقَعَهَا فِي تَلْرِيخُ الْفُكُرِ الْبُنْتِرِي . وادكارنا لذلك التلاقح والتلاقي التواصل الذي عام به الاجداد يجعلنا اعتر ايمانا ويلينا بضرورة قيلم مثل هذا الثواصل .. عربيا يبدا ، وعاليا يعر .. واسلاميا يتنامي الى ماشاء الله له ان

🗨 نخُلص ادًا الى ان المعرض السعودي والذي يحط رحاله في القاهرة الآن ، ومشارعة الاب السعودي معثّلا في الأبداع الجديد بالذات ، انعا هو ضرب في ذات التاصيل . وخطوة من خطوات مسبوقة ومتبوعة لتجنير التوامل والتلاقح . • وشبابنا المبدع عندما ينهض في مدينة الالف مثنتة ويصدح باغتية الخشرة المتنابية الما يجلف في الماء الراكد .. انه التجديف الصادق التطلع نحو الجدوى ، والفكر الانسلني اللتمنق يكل الهموم .. كلنبارك هذا التجديف ، ولنبد له كل السواعد .

> هل ترغب في امتلاك سيارة جديدة ؟؟

فرص عمل للشباب السعودي فقط مطلبوب سانقبون

شركة خدمات سيارات (تعمل داخل مدينة جدة فقط) تتيح الفرصة للشباب السعودي للعمل بها ، كسانقين مع امتلاك السيارة . إن كنت جادا ... اتصل بهاتف:

107-775 \V7AVIVE

يوميا من الساعة ٨ مساء وحتى الساعة [[مساء

ولقد حقق الله تعالى بغضله وكرمه لهذه الدولة

في الوقت القصير ما عجزت عن تحقيقه كبريات

الدول في اضبعاف هذا الوقت وحافظت بحمد الله

على تماسكها واضطراد تقدمها في اوقات تزازلت

فيها اقدام الأخرين وتراجعت فيها مقدرات كثير

من الدول وانتكست فيها دول غيرها انتكاسات

لهذا كان عمل المعارض المتعددة عن الملكة

واخرها المعرض العظيم الذى افتتح بمشيئة الله

تعالى أن القاهرة شهادة عملية لواقع النهضة

الحقيقية بالمملكة ودعوة صارخة للعالم لان يكون

فيهم من يتعظ ويستفيد من تجاربنا ونجاهاتنا

التي لم تكن لتظهر الى الوجود ولولا حرص قادة

هذه البلاد وفقهم الله من تمسك بكتاب الله وسنة

نبيه عليه افضل الصلاة والسلام ودعوة الى

التوحيد الحق وتبذكل البدع والضلالات واعادة

الامة الى ما كان عليه سلفها الصالح من عقيدة

صافية واخلاق نبيلة واعمال متواصلة مخلصا

هدفها نيل رضى الله قبل كل شيء وتحقيق سنة نبيه

محمد صلى الله عليه وسلم الذي بني اول دولة

اسلامية متكاملة لتحذر جميع الامم حذرها وتثهج

من مثل هذه التجارب التي تعرضت لها الامم

والشعوب التي انسلخت من عقيدتها وشكرا من

الاعماق ودعوات مخلصة من صميم الفؤاد لكل

من ساهم في ابعاد هذه الدولة الكريمة قديما

وحديثا عن مزالق التبعيات والحمد والشكر لله

سبحانه وتعالى اولا واخيرا والله الموفق والهادى

وتحدث الدكتور محمود محمد

كسناوى استاذ مساعد في علم

الاجتماع التربوى بكلية التربية

بجائحة المرائ المراه عن

أالتعليم ومشوار تطوره والإنجازات

والثقافية التئ انجزتها تلك الرحلة

المُبكرة في تأسيس قواعد العلم في

بلادنا .. كما تحدث عن الدلالات

ألثقافية والحضبارية لمثل هذه

تم انشاء الديرية العامة للمعارف كأول جهار

حكرمي رسمي بأنه كانت منالك عقبات حالت دون

تحقيق الحلم الطموح والسريم للمستولين ف تلك

الفترة ، والتي كان منها ما يرتبط بقلة عدد

المدرسين والكتب الدراسية ووعورة الطرق وقلة

وسائل المواصدلات السريعة ، وعدم توفر

الامكانيات المادية الميسرة التوسع التعليمي

غير انه وفي فترة تصيرة تمكن رجال التربية

والتعليم وعنى رأسهم خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود يوم كان وزيرا

للمعارف ، العمل بجدية وصبر وحزم لنشر التعليم

في ربوع القرى والمدن ، وتحقق على اثر ذلك حلم

الشباب واصبح لدينا وزارة المعارف ، وعزارة

التعليم العالى ، والرئاسة العامة لتعليم البنات

ومؤسسات علمية اخرى للإشراف على انواع

مختلفة للتعليم ، وسبع جامعات ، والوف الماهد

والمدارس ، واكثر من مليوني طالب وطالبة .

وتربى أن ظل العطاءات الخيرة للبلد المعطاء ا

وتخرج من المؤسسات التعليمية وطفق بينى

ويشيد صرح مملكتنا المبيية . فهو تطور أن

التعليم تزامن مع تطورات الحرى ملموسة

لقطاعات تتموية اخرى كان ف مجملها تشكيل

الشخصية الثقافية الميزة للمملكة العربية

والمملكة العربية السعودية فى بنائها لثقافتها

وهضارتها فرضت وجودها على الصحيد العالى

كيف لا ؟ وهي صاحبة اليد البيضاء في خدمة

الحرمين الشريفين وكيف لا؟ وهي صاحبة

الخطط للغمسية الاربعة ذات التنفيذ المعوسة

اثاره ف التطورات التي شملت شتى المجالات

وما تحويه معارض المملكة العربية السعودية

التي تحكي قصة الامس وتطور اليوم ما هو الا

دلالات واقعية صادقة لعضارة الملكة العربية

السعودية وجوانبها الثقافية المتطورة والشاملة

لكافة المجالات الامر الذي كان مثار اعجاب حقا

لن تشرف بمشاهدة معارض الملكة في لندن

وكنتيجة لذلك لم تعد تصدق الشائعات الزائفة

من ان المملكة بلد صحراوى متخلف عن غيره من

الدول العصرية المتقدمة ، وذلك أن المعطيات

الحضارية والثقافية والتى تنعكس صورتها

بيساطة ف المعارض التي تقيمها الملكة خارجيا

لهى دلالة حقا لما قطعته الملكة العربية السعودية

من أشواط بالغة في التطور والتقدم والذي يفوق في

يعض جوانبه ما بلغته الدول المتقدمة الاخرى .

الانسانية والاجتماعية والعلمية والصناعية وهذا

ما تقتقر اليه بعض الدول المتقدمة التي اتتمر

تطورها على الجوانب العلمية المسناعية فقط دون

الاخذ في الاعتبار الانسان واخلاقياته ومطالبه .

والثبات الاقتصادى هي واحدة من ابلغ النعم

التي تميز الملكة عما سواها من دول الدري .

على الجوانب الثقافية والحضارية للمملكة

ليتأمسوا بانفسهم العوامل الايجابية التي كان لها

دور بارز فيما ألت اليه الملكة حاليا من امن

واستقرار وسرعة باهرة في مراحل التقدم والتطور

الاجتماعي والاقتصادي والثقاق

لذا قان من حق ابناء الدول الاخرى ان يطلعوا

فنعمة الامن والاستقرار والخلق القويم

ذلك أن التطور السعودي شامل للجوانب

الثقافية والاجتماعية والاقتصادية .

السعودية .

وياريس .

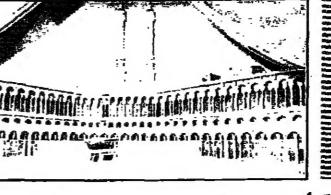
تطور سريع حظى به الشباب الذي نما وترعرع

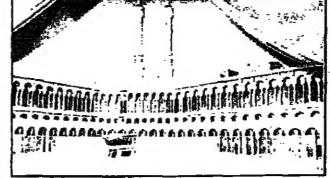
نهجها وتستقيد من تجاربها وعبرها

الى سواء السبيل

المعارض فقال : _

خطيرة لم تسبق في التاريخ .

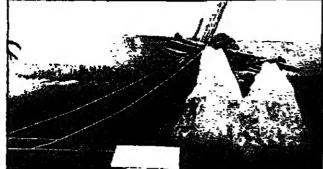












 ∞

في البدء تحدث الدكتور عليان الحازمي عميد كلية اللغة العرسة بجامعة ام القرى فقال ● ارید ان ابدأ اولا من مسلمة لا یشك فیها ومتعارف عليها من الجميع ، وهو ان الامم لا تقلس بعمرها الزمتى ولكن بما تحققه من رقى وتقدم حضاري ، ليس معنى هذا ان عامل الزمن

ومعرض الملكة بين الامس والبيم الذي اقامته وتقيمه الآن في القاهرة يدل على التقدم المضاري الذي احرز في مدى قصير من الزمن فمنذ ان ارسى الاملم عبدالعزيز بن عبدالرحمن _ رحمه الله دعائم هذه البلاد على اساس التوهيد والعقيدة الصحيمة انطلق ولاة الامر من بعده وابناء هذه البلاد كل في ميدانه الذي يسر له يعمل في سبيل تقدم البلاد .

والملكة في إقامة معارضها هذه تبين وتوضح للعالم مسيرتها الثقافية والحاضرية على فترة من الزمن دون مواربة ولا ادعاء تقول لهم كتا بالامس كذا وكذا حيث كانت بلادنا تبل اعوام وستوات متواضعة في جميع المياسين طرقنا غير معيدة شوارعنا شيقة وسبل الاتصال لا تتم الا بشق الاتفس ، المتطمون يعدون على الاصابع والدارس أن وجدت لا توجد الا في بعض المدن ، كذلك الحال في حقل الزراعة كنا نعتمد على المسحاة والمحراث وعلى هذا قس بقية مجالات الحياة الاغرى

كل هذا توضحه معارض الملكة التي تقيمها ثم تفنع بجانب ذلك ما حققته من تقدم ف شتى الميادين بما فاخلك التعليم والصناعة والزراعة والمواصلات .. الغ ثم تترك التقويم والمقارنة يأتي من الأخرين . أن الملكة بهذه المعارض التي تقيمها تحقق ما يلي :

١ - ترقف الامم على تجربتها التخطيطية وتقدم لهم مفهوما حضاريا وثقافة وتجرية رائدة . ٢ - تعرض حال البلاد دون تزييف ف ماضيها وهاضرها وهى بهذا تحث مواطنيها وتذكرهم بعدم التواكل وانما مواصلة السير على الخطى

٣ _ الاستفادة والاستتارة من وجهات نظر

الشاهدين المعارض التحقق ما تصبو اليه . تحدث النكتور غاشم بكر حريرى عميد كلية التربية بجامعة ام القرى عن الدلالة الثقافية والحضارية للعرض الملكة في القاهرة بين الامس واليوم واكد إن هذه المعارض ليست والتغطيات الإعلامية وأثما تهضة نابعة من جهود جبارة تبذل في سبيل رفعة هذا الوطن واعلاء شاته فقال :

ليس هناك من غرابة حول اقامة مثل هذه المعارض خارج وداخل المملكة وذلك لابراز الحقائق الثقافية والحضارية التي تعكس الواقع الذي تسير عليه النهضة السريعة في الملكة في جميع المجالات دون أدنى تحديد لهذه التطورات الخبلقة ما هذه المعارض الا شاهد ملموس لدى أ زائريه في الاقطار العربية وغيرها لما يشاهد من معروضات هضارية مجسدة تحكى ما يتعايشه المواطن السعودي من امكانيات وفرت له ولقيره .. اما وان كانت خاصة به او عامة يستقيد منها في

حياته العامة . النهضة ليست عيارة عنَّ احاديث تبث عن طريق وسائل الإنصال السمعية والبصرية فقط. واتما هذه المعارض تعطى للمشاهد حقيقة ملموسة واقعية لمراحل التطور في بلادنا العزيزة في جميع جنبات هذا المعرض المتتوعة .

فالتجرية التي حقتها معرض الملكة بين الامس واليوم في كل من المانيا ويريطانيا وفرنسا ما هو الادليل حقيقي لأعطاء المواطن الاوروبي في تلك البلدان الواقع الحقيقي عن بلاد الصحراء كيف اصبحت واضبحت ولا انعم الله عليها من خيرات استفادت من هذه الخيرات ف تطوير تفسها بنفسها دون تدخل خارجي او ديون عالمية يلزمها بتطور معين وفي مجال معين وانما هذا التطور الحقيقي في الملكة ما هو الا من ارادة حكرمتها وشعبها المبنى اساسا على النهج الاسلامي السليم في طريق التعامل مع هذه التطورات الحديثة وادخال ما هو مناسب لطبيعتها انن ما تم انجازه في الملكة يعكس حضارة الاجداد وطموح الابناء هذا اليوم ما هي الا معادلة حقيقية تلمسها تحن مواطئو هذا الباد العزيز عندما نقارن انقسنا بواقع المواطن ف بلدان أخرى .. وهذه الحقيقة ما يعرقها الا من عاش مثلنا في بلاد الغربة وأن كانت هذه البادان من المتقدمة وما تقدمه من رفاهية لشعبها اجزم انه ليس هناك وجه للمقارنة ليما تعطيه وتمنحه حكومتنا الرشيدة من دعم مأدى ومعنوى لكل مواطن يعيش تحت سماء هذه الأرض من حيث اعداد المواطن الصالح من خلال مراحل التعليم المختلفة وحتى البناء الذاتي في استكمال دراسته واستقراره الاسرى من دعم عن طريق صناديق التنمية العقارية ف كل قرية ومدينة وهجرة ف بناء

مسكن غاص له ولاولاده . كل هذه حقائق يجب ابرازها لمن لا يملكها لنؤكد ان هناك فعلا اختلافا وليس هناك وجه المقارنة على الاطلاق فيما بيننا ربين ما يعطى للمواطن غارج هذا البلد الامين واخيرا احب ان اشكر كما قال عز وجل في كتابه العزيز ، ولثن

شكرتم لازيدنكم ء وتحدث الدكتور حسن على مختار رثيس قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة ام القرى عن دلالات اهدم المعارض فتحدث عن تطور الملكة وانها استطاعت ان تتجاوز أتلك الفكرة المغلوطة عنها في كونها بلدأ نفطيا فقط بل استطاعت ان تحقق انجازات كبيرة وما هذه المعارض الا تعوذج مصغر عما تشهده البلاد وبدا حديثه بقوله :

لم تكن الملكة معروفة في نعن اكثر سكان العالم حتى قبل ثلاثين عاما مضت ، حيث يعتقد انها بلد صحراوي يعيش اهلها في الخيام ويتخذون من الابل وسائط لتنقلاتهم . ف تلك المقبة من الزمن . كان البعض من مواطني الملكة يقومون برحلات الى دول اوروبا وامريكا



حیث یحکی صدیق بانه کان پهبط ل مطار ای دولة ويدى اعلام الدول دون ان يكون لعلم الملكة مكان . ومع تطور علاقات الملكة وارتقاع مكانتها وأتساع وسائل الاتصال التي يمكن من خلالها التعرف على مجريات الامور في المجتمعات لاتتزال الملكة في ذهن اغلب سكان العالم بانها دولة

وفي سلسلة معارض الملكة بين الامس واليوم في عدد من المدن الكبرى في أوروبا وامريكا بدأت تتوضع معالم كثيرة عن ألملكة وبانها دولة لا ترتبط بالبترول فقط ، وانما هي دولة ذات مجتمع أصيل له تقافته وحضارته الميزة . وعندما نتكام عن الثقافة فائما نعني تاريحًا عريقًا لمجتمع له لغته الامميلة وعاداته وتقاليده وصناعته وتمط حياة خاص وعلوم ومعارف يسهم بها في تنمية ثقافته ويؤثر بها في ثقافة وحضارة الامم

ومعرض الملكة بين الامس واليوم فرصة جيدة لتعثيل ثقافة وحضارة المجتمع السعودى . فما يعتويه من معروضات انما هو تبسيط لهذه الحضارة التي يجهل عنها سكان المالم رغم تعاور الأنصال والفترة التي ينتثج فيها المعرض مى أيضاً قرصة طينة ومناسبة لتعريف المجتمع العربى والاجنبى عن المجتمع السعودي لانه يتزامن مع فترة الاجازة السنوية والصيفية حيث يقد ألاف السواح العرب والاجاتب على

ومحتويات المعرض تعكس الواقم الذى تعيشه الملكة والذى ارتبط اكثر بالتراث والتاريخ مع لحة عن التطور الذي حدث في واقع هذه الثقافة والتي لم تتغير من جدورها ، بل اضفت مسمة من التجديد والتحديث لتواكب

والروحى .

والمعرض باسلوب عرضه وهندسته يشعر الزائر الذي لم نتح له زيارة الملكة كأنه ف زيارة فعلية لها ، يعيش خلالها لمظات من التفاعل الثقاق

وعندما تحدث الدكتور احمد محمد بنائى رئيس قسم الاعلام الاسلامى بكلية الدعوة واصول الدين بجامعة أم القرئ عن الدلالات الحضارية والثقافية فهذه المعرض

أن الدول على المتلاف جنسياتها ومشاربها ومواقعها في العالم لتفتخر بفترات من حياتها يكون قيها عطاؤها متميزا ونشاطها كبيرا وتماؤها مضطردا وامتها مستتيا وادراكها لواقعها اداركا وهذه الفترات من حياة كل دولة فترات عزيزة لا تتعثق الا بجهود جبارة مضئية مخلصة دروية ببذلها كل فرد من افراد ثلك الدولة ولا يطلب على ذلك جزاء ولا شكورا الا ما يرجوه كل مؤمن من

ولا يتعلق اى عمل مخلص دؤوب بصورة عماعية بين افراد متعددين ما لم تجمعهم وحدة في العقيدة تحدد اهدافهم وترسم لهم منهج العمل وطريقة التتفيذ بدقة وأمانة

وكم من الدول المفقت على مدى اجيال من حياة ابتائها في الرصول الى مرحلة من مراحل وجودها يمكن أن تفتخر بها بين الناس ولا تتردد ف استعراض مفاخرها فيها للعيان ليشاهدها كل الناس .. هاهي الدول من حولنا نتواري عن الانظار وتتقاصر هامات اصحابها بين الهامات لكي لا تصطادها وكالات الانباء ووسائل الاعلام المختلفة بسؤال محرج عن أسباب الاستدانة المخجلة التي وصلت اليها بعد الازدهار وعن اسباب الانتكاسات العديدة في شتى المهالات الحيوية مع أن ظروقها المناخية ووضعها الجغراق

وخاماتها الاصطية وثرواتها الطبيعية كلها متوفرة كما كاثت واكثر مما كاثت نعم في هذه الايام ورغم كل الظروف نحمد الله تعلل على منا التعم بهاعل عده البلاد التي ترفع راشها عاليا ببن الزوونق وتعرض مفاهرها مزاث ومرات لكل من يُري ويشتعه لكي ياخذ منها العبرة" ويستقيد منها الدرس ويعلم ان التقدم المضاري

لا توجده الثروات المترفرة فقط ولا ترجده الدعايات الرنانة فقط ولا ترجده الاحلام المطقة ل الخيال .. انما توجده الهمم العالية والاخلاص والتعاون المثمر البناء . المبنى على العقيدة الاسلامية الراسخة في القلوب والمتحققة في الانعال اليومية .

أنتا ف هذه الملكة يحمد الله نشعر اننا نرسم

الكسناوى : من حق ابناء الدول الاخرى الاطلاع على انجازاتنا التطور والتقدم الحضارى للمجتمع الدولي .

عليان الحازمي : المعارض تعلن : هكذا كنا .. وهكذا صرنا ..

حسن مختار: المعرض مصدر من مصادر البحث العلمي

البناني: نعرض مدخراتنا لتؤخذ منها العبرة ويستفاد الدرس

■ د . حريرى : هناك حقيقة لا يعرفها الا من عاش الغريه

ولاهمية هذا التفاعل ترى اهتمام المدارس والجامعات والمؤسسات الثقافية والاجتماعية ل دول اورورا تحث طلابها ومنسوبيها على زيارة المعرض وكتابة انطباعاتهم ومشاهداتهم ل تقارير تعد بمثابة القاعدة العلمية للدراسة الاجتماعية . ويهذأ يساهم المعرض كعصدر من مصادر البحث العلمى ف تزويد البلمثين والمثقفين والطلاب بمعلومات صادقة حقيقية ، وهذا الكبر برهان على أن معرض المملكة بين الامس واليوم ذو دلالة ثقافية وحضارية مهمة بالنسبة للتقارب المضاري الذي تشهده المجتمعات الدواية في حياتنا

فيدا بقوله :

ان ما تقزم به الرئاسة العامة لرعلية الشبار

الاسمانية الديمة من الشبال والشق حيث خارة بابل واشور ، وتدمر بيان المتوب حيث ارضُ اليمن ومن الغرب حيد حضارة وادى ترسيخت فر ارضها والثي لاتوال بعثات التتقيب

عِنْ الْاثَارِ فِي الْمُلَكِةِ تَعِامِلُ الْكُثَّمَةِ، عَمَا فِي كُلَّ

والجنبعة والاجبال القائمة فالجداة الرعدة البائلة والتي عمر عن شوالها الكثر من ابناء للمسمات الاهرى والفيكانت تعيش له خس الطروف التي يعيشوا المنافقة عدد الارض كيت استطاع ان يعيش أن سنية عندراء قلطة الاسرونية انهاز ولاستال بها البكائر والتعبير عن إنباد النبات إلا ما قدر لتين كيف استناع رأتسان هذه الصحراء أن يقهر بال الظريف فعفر الايار ، وسنعن الدوان في السنفراج المياه

مَن اعتاق بلك الضحراء العَلَمَاة -وان ما يعرف اللعرض من كلية استخراج الله بطريق السواقي زيواسطة الإلى اذليل على بعضارة وثقافة ذاك أأرجل المنظعراري الذي المتعلاع أن يؤمن المياة للفنية والجنسة وإن

و ولهم فيها منافع و فاستطاع ان يكون في وضع

د. عبدالكريم الباز

ارضُها أن يستغل تلك النعمة التي من الله عليةً يها بكل حكمة ورجاحة عقل وحسن تصرف ــ وهي نعمة النفط - في اسرع وقت عرفه تاريخ المضارة الانسانية .

عَهِدُهُ دَلِالَةً وَاخْسَعَةً أَيْشُمَا عَلَى أَنْ أَنْصَالُ هَذُهُ احتياجاته وايمانها بوجوب تهيئة الظروف حضارة وثقافة في الملفى والحاضر . ويانها دولة

على حضارة وثقافة الأخرين الاق امور يشاركها · النبها كل الدول تقريباً .

ليظن مسورهم بما وصلنا اليه .

وشعب مصر ، شعب له صِله وود وروابط تربطه مشعب للملكة وهو وأن كان يعرف الكثير عن الملكة وشعيها عاضيا وحاضرا ، الا انه قد يفيب عن الاجيال الحاضرة فيها للظروف التي كان يعيشها انسان هذه البلاد ، ثم ماوصلت اليه من رقى وتحضر وازدهار عياة . بعيث تبوأت مكانتها المموقة بين المواتها من الدول الاسلامية والعربية بل وبين العالم اجمع .

ومعرفة في حسن تصريف لمور شعبها وتلبية أَعْتُلُمَيْهُ لِاسْتَغَلَالُ تَلِكَ الْمُواهِبِ الْكَلَّمِنَةُ فِي نَفْوس أن يُنظر اليها بكل تقدير وأعزاز واحترام رُراعية دولة صناعية دولة مصدرة في كلم من

ألامس واليوم لاتطلب أو تستجدي من دولة عظمی او دولة ذات اسم حضاری أو ثقال او . صناعي ان تشهد لها أو تعترف يحضارتها وُوْلِقَافِتُهَا وَإِنْمَا تَعْرِضُ ۖ ذَلِكَ لِنَتَّبِثُ لَلْعَالَمِ أَنْهَا أستطاعت أن تتخطى دائرة ما يسمى بالدول -التُلمية في قدرة لانتجاوز الخبسة عدم عاما فقط من حياتها ، وهذه فترة قصيرة وتصيرة جدا في عمر الزمن بالنسبة للومسول الى هذه السلمة العريضة من المضارة والثقافة .

وقد اوضحت الملكة هذا كله للبول السناعية الكبرى من خلال المعرض الذي أقيم الله الماثيا وقرئسا ، واليوم يقام معرض ألملكة بين الامس واليوم في رحاب جيران واحوة أعزاه

الارض لم يكن مجردا من معرفة المضارة والثقافة الانسانية ، ولم يكن يحتاج الى كبع واقت او كثير جهد حتى يصل الى ما وصل أليه ، تَطْدِينَهُ الخبرة وسعة الاطلاع ، والتعود على الانتاج ، الحافة الى ما وهب الله هذه الارض وهذا الشعب من قيادة مسئولة ذات حنكة وعقول شعب للملكة بهذا استطاعت الملكة وشعيها ان تصل الى مسترى اجبرت نيه العالم واستطاعت أن تفرض ويكل رضا واقتناع على شِعْنِ العالم الاعتراف بان للملكة دولة ذات

. الاحيان دولة ذات مستوى تقافي عال . قُلُم تَعد المملكة هي قلك الدولة التي تعتمد

والملكة وهي تعرض للعالم وضعها بين

ودية تخطئ دائرة الدول النامية

ب سعد معلى عمل الحبوب بالرحى وعلى المعالى بالمحلى وعلى المعالى المعالى والمعالى والمعالى الدوية البسيطة فالمحرض الانتخال طريقة واسلوب حياة شعب للامم الاخرى المعالى عبدات والمعالى والمعالى المعالى ا

تعرضُ هُذَا الملكة بْكِلْ الشرواعة الله ودالله الشيع من انه جَاه رُبِّن لم يعد في أرض الجزيرة

الستغني عَنْ الْحَدِينَ فِي كِثْمِ مِنَ الْحَيَانُ لِي حِينَ أَنْ كُثْمِ مِنَّ الْمُسْعَاتِ قَد وجِدوا قَلْكُ هَينَا لَينَا قَدَمَتَ لَهُمَ عَلَيْهِا الْطَبِيعَةُ .

يندم للعالم كيات كان ابدوا يتلقى عليمه في الكتانيب عمل لله التنبيخ أن اللقية أو الملا دلك لتبين للعِلْمُ أَنْ مُحِتَبعُهِا مِنْ قديم كَانَ يَسَعَى لنقل هذا الإنسان من عالم الإمية ألى عالم النور والمرفة وينجيل بنية بركيزة السنقيل منتظر

والييم هذا فهي ثبين العالم أنها أصبحت حواله أنها كل خاوال البراة التعشرة والسباقة إلى تراير كل يُخالب السباة الاستانها " أنهي "أول دولة دراغلا المسارة ، نبالة مساعية معنورة

ومشرف والمهي تسعى لنشره ليعرف العالم

هذه الارض الوظرياب منيئة . ان معرض الملكة بين الاس واليوم عندما .

.. أن ما يقبق العرض من شائر الأعمال المناب أن تلك الفترة مثل طحث الخبوب بالزهى وعمل:

الطفل مرج الكتابية إلى إرراته الجامعات في فترة

دولة من دلالة حضارتها إنها استطاعت غضل الله وتسير ادارة تحكومتها أن تنقل نلك قياسية والنسبة المدرسالزمن ، فقد المستح أ الملكة النهم سبع جانعات ، زعدًا عدد تستم اذا تربي بن عبد الجامعات وحد سكان الملكة

علم أو تقالق . والملكة وهي تقرفن أن معروشها بين الاسس

والنسبة الدول الأخرى وافنا بليل على جفنارة وثقافة راسخة أن مُدِّم الأرض ونفوس البنائها . عدا بالإشافة إلى العامد العالية والوسيدات العلمية . وَهُرَاكُو البحير العلمي وأحتام التراث الاسلامي فالملكة تعد اليوم من انشيط مؤل العالم الأسلامي في مهمة المياد التراث الاسلامن وتشره ثين عامة المسلمين والدي " كان تكوين اسس الكثير سنه من هذه الأرض ويجهود أبنائها .. فاعتمام الملكة باهياء تراثها خاصة والتراث الإسلامي والعربي بمسنة عامة يعطينا دلالة والشنفة على أن تراثها مجيد

المنسمات في ظلام المهالة والبعد عن مناهل لكي تدين العلم أن انسان هذه الارض لم ينقظع عنه يزو العلم أن فترة من الفترات وتهدم ما

والسيها المجيد وحاصها الشرق والمعرض عتدما يعرض خال الملكة بين الاسن والبوم وكيف استطاع الاتسان في

من جهود أن معرض الملكة بني الاسن واليوم لنو غِمِلَ يُستَمَق التقدير وْالْإعْمِالِ لاته يقدم مِعْنَارُةُ الْجَرْيرةُ الْعَرِيرةُ الْقِيارِيِّةِ فِي اعماق التاريُّن .. والتي تتمثل معالم آن الملكة العربية المنعزبية خاصة وثيبه الجزيزة العربية بصقة أَهْاَرُضْ لِلْجَرْيِرَةِ وَأَرْضَ لِيُجْتِبَارِةً مِنْ أَنْدُم العجنور ، ارض جاورت اهم مراكن الحضارة

النيل أدوكانت ارض الجزيرة هي الناة العيور التي تصل تك الحضارات القديمة بيعضها المناقة الى باك المضاراك الني كلند قد المنافعة المساوات التي حقيقة من المساوات المنافعة المنافعة

يزرع ريحمد كل نلك عِن المُجْهِرةِ النَّاسَةِ عن

🗖 تقديم :

المسبور الله كله في بورقات والله من الكوائب التي تمس عقيدة المؤمن ، وجواعا صابح التي المناسبات التي تعلق المناسبات الله يخرجت على المناسبات الله يخرجت المناسبات المن

التجرية للتكررة . ويميتن توله تعالى وباللياما لهم رقوله





د . حسن مختار



د . محمود کستاوي



المعرض اقيم عبلي مساحة مقدارها ١٥ الف متر مربع داخل صالات مغطاة ، تعد من اكبر مسالات العرض في ارض المعارض بعدينة نصر . وقد تتابع في ذلك جهد مجموعة من الشياب السعوديين. الذين ظلوا يعملون على مدى ٢٤ ساعة كاملة بلا انقطاع وبمهارات وخبرات تم اكتسابها من المعارض السابقة التي اقيمت في كل

الحدث الهام توقفنا عند الاقلام الواعدة لتعبر عن مرثياتها للجانب الثقافي والحضياري للمعرض وهنا .. نتابع الرحلة مع اساتذة الجامعات

الافاضل ليمنحوا المسألة

بعدها الثقافي من خلال

من كمولمون ولندن

وفى اطار تغطيتنا لهذا

يوم الاربعاء الماضي ٢١ شوال الحالى الموافق ١٧

یونیو ۱۹۸۷ م افتتہ

معرض الملكة نين الأمس

والنوم .. وذلك بمدينة

نصر بالقاهرة

عر واحد وما معملس ال مثلاثا

ال التعوض المعالم

Topical to distance of section 18. Alexe y

حرا للمدد منقله الحرب المقاؤم fifte gang ber ber ber iften in der ود دولتهم و تسمد ملعوم (الم The process of the second محوقسه أأدا أممه الثقد تجويا the same as you are

مقطعها هداماه دامار هي المسروميونية مهاهدون والمغورية اواعتراله ومهور والماصين مسودا biliging have not because of the con-THE THE PERSON SAN THE the are detailed to the second وه مير به ولندي و شوي بيون استغربنا ببراد المعاقمج والنكالي لام من الما المناصرة المان من المان المن المناسطة المع ويدر ور المع صل المراجع

مع داره و علموه الله الملة ساهود والما و الماء دوي Want water and a find The feet is some as good Brem but and membre & the best they was the 3.3.4 had the case dead a contract

د . البناني

القصيرة

● خيري منصور

العامة .. بغداد

الموضوعية لهذه الاعمال .

• تقريظ للطبيعة

العامة _ بغداد



 $[\widetilde{T}^{-1},\widetilde{H}_{-1},\widetilde{H}_{-1},\widetilde{H}_{-1},\widetilde{H}_{-1}]$ تجارب في القراءة



منانا حويقا والغباب والدب الداف

البحثيم العرب البحيق والتعادم العلى

مدنست قن الأيناء الأسم بتبوك

من السنة. الأولى إلى السنة المثانية

بتقديس ، مُقَالَ

الطبعة الاولى ١٩٨٦ الغربة .. وعدايات الشاعر الذي يحمل وطنه رمزأ مضيئا وشاهقا

• دار الشئون

• حكاية المدائن المعلقة

التقافية

العربية

المنظمة العربية للتربية واللقافة والعلوم الطبعة الاولى _ الكويت - 12.V

هذا الكتاب لواحد من ابرز النقاد الشباب في الساحة المحلية .. وقد كتب مقدمته النكتور محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . والذي اثنى ثناءاً كبيراً على هذا الكتاب الذى يقدم قائمة بمخطوطات الكتبة ثم الفهارس العامة لها _ ففهرس الكتب ثم فهرس المؤلفين .. ومن ثم ايضاً فهرس العلوم



0,

والفنون . نجع الطالب وظافرغ مزه العسيلى



نجح الطالب عد الخليط المعطرهي عدى الله ويل المخرجة عكة من السنة، أولى إلى لسنة، كَانِيْمُ لِمِسْلِحُ



نجح الطالب عبدلعزيز صالح عبدالله دخيل الله من الصف السادس ايترائي إلى الأول متوبط كعانجح أخيد أحمصالح عيالله دخيل الله من الصف المرابع أيتُوالِيُ إلى الحَاصِ ابتَوَافِي







« وامر اهلك بالصلاة واصطبر عليها »

صالح يصله

ـ لانتوقعون : ﴿ الخرطوم انتم ، تاكلون وتشريون ا

يستهويني علم الاتار ويستغرقني على نحو لايصدق ـ اراه دائما مستقيلا شرقا . واليه الفغي بالمنتان من بوابة الامس القريب ، وهو ما قعد بي من الالتحاق بالكليات العلمية العصرية في الجامعة حيث تدرس الهندسة والرواضيات الحديثة والكنيدوند الهندسة والرواضيات الحديثة والكنيدوند المناسعة والرواضيات الحديثة والكنيدوند والكنيدوند والتراويد والالكثرونيات . ولقد خابت كل جهود استثنثي ابان يراستي الثانوية ، لانتشالي ، على حد تعبيرهم ـ من قاع التاريخ السحيق. ولقد سعوا ـ بلا توفيق ـ ان اوق وجهي وعقل الى الدراسة العلمية . بيد انثى كنت اسلم أموري كلها إلى علم الإثار .. استكن الى اشراقه رغم تقادم العهد ، وعلى الصعيد الذاتي احن إلى سيرتي الاولى واثارها اجدها العمر الجميل الذي ولى أيام كانت الدنيا بخير . وفي الدراسة ـ كما كان متوقعا ـ اخترت الاثار مسكا في حتى تفرجت بمرتبة الشرف في كلية الأداب وقل علم الإثار دوما بالنسبة في غطاه سلحفة اجد فيه بيس مصيى في أمسيات الخرطوم في غير وقت الدرس في الكلبة تجمئي انتكل من متحف اى متحف اعلين الآثار .. حياتها

الف مشدوها ياسرني جلالها ويبهرني جعالها . قبالة العلايات انتصب لساعات اجدها حية تحدث بامجاد . والاعمدة الجرائيتية امرر عليها بالأصليع العشر وهي تشمخ منذ عهود مروية⁽¹⁾ ورومانية ولزمته ما عرف تاريخُها ، وفي حافظات رُجاجِية أعلين اوعية من الفخار والنحاس ، وعيناي نسعيان كل يوم لك كتابات حارت ل عهد ملكة مروى . وحين الوب الكلية الكلية « المأن رأس في مراجع كثيرة . اللب كل اوالتي ... المحص واللبن واستنتج .. ابحث في ذاك كله عن اجاية القنعة وتفسير علمي لاسطورة اروم اثبات صحتها : في بلدتي ارقى ــ غير بعيد عن جبل البركل في شمال البلاد ــ ان ثمة مدخلا في جانب من الجبل يغضي الى نفق ينتهى في مدينة دنقلا ، وبين التعانين الإن بون شاسع من صحراء موشحة بلا حياة _ وبينهما _ اذا لم تمال في خط ستقيم - بمعلااة النيل مئات من القرى والنساعر تنتظم الشطين تحتمي بهما كسالحف خرافية تعتمر خوذات عسكرية . في اطروحتي لنيل الدكتوراه اسعى أن البت صحة هذه الاسطورة على الصعيدين النظري والتطبيقي بدخوي نفقا يقض بي الى دنقلا ،

من بوابة الاسس دخلت ، في البروب التقريخية ، سائرت شعر جبل البركل ، تثن بي الشلحتة الكفافة بالركاب في سارها من ام درمان صوب شمل السودان ، مضت بنا تسلك وادي العطرون ، كان النيل في الزمن السحيق يحفر لناسه مجرى من هنا ، ويصب ﴿ الأَخْرُ الذي ما يزال يجري عند بلدة النبة الحاضرة ، ومن هنا عبر هذا أقوادي انتظمت تجيء قوائل الجال من السودان الاوسط تهبط مصر في تجارة رائجة ، بيد ان هذه معلم اندثرت الإن ، ولم ييق في الطريق مين ام درمان والدية خلا مقاه تضيء عيونها في ليل المحدراء الموحش كعيون القطط والنهار في هذه الانحاء خلو من الحياة تقر فيه الشاحنات بجادها في سفرها صاعدة او

كامي تفتح في تراعيها .. وأد تال منها الزمان . مثل الفيلها تول الحاضر ظهرها تحن ال ايامها الاول الثى تصرمت .. شلخت بلنتي مثلما درم جداي وترملت . واذ الصحراء الآن تدركها وجدتها بالمعن حافيتين ثبالهما الامواج عند متجنى التبل لايذهب عنهما لظى

الغيت اهل تدكرهم علل مستحكمة والسنوات العجاف تعتصرهم اعتصارا . تقطعت بهم الاسباب الا منذ أمد ليس بلقصع تعطلت للعدية التي تربطهم بالضفة الاخرى يجلبون بها من سوق النية النَّفْصُروات و الذرة والقمح تجيء به الشلطنات من ام درمان . وطلحونة الطدة سكفت بقاتها الرثبية اذا انقطع السع الذي حَرِكَ دولابِ الطمين فيها . وما كينات الري الاربع على الشاطيء لم تحد تسمي الماء ال الإعال لانقطاع حصص الوقود عنها وجدي حين جاء ال بشأى يدخره للضيوف عب في وهو يعتقر : معتمر نقريه ـ أن وجنناه ـ عوضا عز المكر . اليس

﴿ حقيبتك بعض سكر وشاي من الخرطوم "

- لم اتوقع ان .

ما غثل هذا سعيت في ايلمي للعدودات هذا . وليس في
يدي عصاة ساحر تبدل الحال بضرية - عل حطينا - أن
أسيط اللنثام وامتى في جوف نفق من جبل البركل يقود الى
منقلا في الشمال القمي . الدكتوراه اذا لها بتمتيعلي
الغرى الكلامة المنظمة على ضطني النيل ، ادرس اللرها
حتى الغذا أن منقلا العجوز ، الحالي ولروضي تكشف في
منت ما دقدا من الناس في هذه الاندام . من ذلك عند
منت ما دقدا من الناس في هذه الاندام . من ذلك عند معق ما يقول به النفس في هذه الانحاد .. وفي ذلك كنت استمع الى روأية مهترثة من جبتي . في قعودها الى تعليت وجهها المقصود فيدا الأظري بأرقام رومانية تنظم الخُدِين .. كانت المُحَل وهي تُحِدُثُ - كانت التمثل في بحثي الميداني بعضودها المروية الاصل . الرومانية الشكل ، وبلسانها الرطن ، يتزوجها جدي -عما يروى - هيڻ سافر ال دنقلا ليام شبليه ، وهو الاخر . بفصودة الراسية يمثل حضارة قبيلته التي يجرّم باصولها العربية . وما لزال انكره في طاولتي یصعد بالاسماه موغلاً ال قریش . قبیلتاهما متجاورتان ولد ترطن جیتی ن غضیتها النظلاویة لایلهمها جدی يوعز لي أن ألوم بدور الترجمان بيتهما فقد كأن قضي لي

أنَّ افهم أوان صافري ، بعضا من حديث جدتي وان عي لسلن يعرور الإيام لا أحدث مثلها . كانسان أول ادركت جدثي تتكفيء على ركبتيها تطحن على حجر املس حبوب الذرة بعد تعطل الطلدونة ، وكالانسان الاول على ركبتيها وعليها تزحف تنفخ في رماد الذار لتعد الطّعام ، تحرص جدا ألا تخيو النّار في ركن البيت تكسوها غلالة من رماد ، من تارها ياخذ الجيران الجذوة محقوظة في ثمل الدوم لامد طويل .. ولإن الجنوات الشرارة تكركنا العصور الوسطى وينتظر أهل الطفات الشرارة تكركنا العصور الوسطى وينتظر أهل شهابا من السماه يملط على غابة السنط شعل البلدة . وهنك في حريق السماء على الارض اكتشفوا الذار لاول مرة في التاريخ .

على أن الاختراع الاعتر أهمية يبلى التكارهم دائرة عظيمة تشكلت عليها حيلهم ، ولذا حين كلت ماكينات الرى عن الدوران قلم في البلدة اجتماع كبير . من يين أوراق انترعني جدى اصطحباته الى هين يجتمعون كان الأمر بكنسية لهم حياة او موتا في بستان النخل حين قعبوا الغيت الرجال فيهم والنساه يستقون بعضهم بعضا بالسنة ماضية .. كان

لبرهم عجباً كفّجر : ان صفاوا يخرسون جميعاً ، وان فاهوا تكلكل اصواتهم كعلاب تعوى فليس مسيع ولا مجيب بينهم . بيد انهم في تهاية الامن ــ ١٤ سكن اعصارهم - اتفاوا على أمور جد خطيرة - حين اتفض الإجتماع انطلق موكيهم صوب الشاطيء بلقون بقما بمكينات الري الاربع في مجرى النيل . لم يكن فيهم عقل لبدا بماليممنا ولامتزن ، بينهم كان طارق بن زياد لايلنفت وراء . في هرجهم فهمت أن ماكيتات الري الملقاة اوردتهم التهلكة لافتقادها لقطع الغيار والوقود لبست هي الا خربة من حديد تستعبدهم ، ومن اجل وقودها وزيوتها وقطع غيلرها يرشون بالظود ويقبلون بالشفاه الدام من يجلبون هذه الاشياء التائرة من أم درمان . ثم تيعتهم لا لرى من امرهم رشدا . قاموا يهجمون على المرستين الابتدائيتين لتعطيعها يقرجون أبناءهم التلاميذ من حجرات الدرس، وفي ثورتهم الفيتهم يمرِّقونَ الكنب والكراسات ، والقلاميدُ ابصرتهم ﴿ فرح حَلَيْقَي يَهْتَلُونَ ويرْعَلُونَ . كَانَ لَسَانَ حَالَ الْجَمِيعَ يحتفني أن ليس من فلادة في هوائط تسليهم لبنامهم وتنفع يهم الى بعيد ، نحو للدينة بحثا عن عمل في دواوين الحكومة . والحق يلل مذ جامت للدارس ما انجيت نساؤهم نجارا ولا بناه ولا حدادا وفي للعبنة يعيرونهم انهم فلاحون والقوم في أم درمان جلهم افتدية

الناس في بندة لرقى . يومذاك ، اقسموا ايمانا غليظة .. توحدوا رجلا واهدا يقودون في وجه الشرطة ويقاتلونها أن عبرت اليهم من الضفة الأخرى متسلحة بعمى وهراوات ويندق اما العطة الورقية فقط تنادوا يجمعونها ويحترون من حيازتها .. ثم ل كومها اشعلوا التار تزغرد نساؤهم وعلى أية حال لم تكن النقود تايد كثيرا في غياب التعوين من المبيئة من المواد الاستهلاكية . فعلوا . في هذه البلدة ، الماطهم وتجارتهم البكماء مثل ذي قبل النجارون والحدادون والبنامون نجورهم عينية يتقاضونها عند كل حصاد حين النرة والفح والتمر

كقطط علمناه في الثقاتهم .



VI

في بليننا ترقى ابان عزلتنا لم يكن يصلنا صوت من ام مرمان في النياع لبعد المسافة بين الاقيمين ولنفاذ البطاريات تغذي المنيمين . وفي ذاك الصنت صباحا

سعى تلامية المرستين الى الخلوتين المهجورتين في

البلدة .. المعفار منهم انتظموا في خلوة حاج عبدالله في

الطرف الشماي من ارفى حيث سمع الشيخ يدرسهم ويشرح لهم ويقرأ معهم سورا من القران بعد انقطاع عن الخاوة دهرا اما خلوة هاج ادريس في الطرف

الجنوبي فقد عمرت بالتلاميذ الآكبر سنا ، ولقد بكى الشيخ في ساحتها تأثرا حين امه الطلاب بعد سنين

اصول النين والحساب واللغة العربية ليذهب النابهون منهم سعيا للعلم في الازهر كما ذي قبل . كنت في خل حين اتوقع عبور الشرطة من الضفة الاخرى تعيد الامور الى نصابها لكن للعدية بقيت

متعطلة فيما الشاطيء يحرسه رجال من البلدة غلاظ

شداد تحسبا لاي طارىء . وبهذا ايقنت تعاما انثي من

يواية الامس اللف ال جوف نفق رطب يفتي مي ال متلا . فتتعرت اشهد ماذا اهل يفعلون ، قلاا هم

يتنفون في الضحى الى ورشة عملُ .. لم يكنُ الوقت في

صالحهم وزرعهم يموت عطشا . مض يعضهم يحتطب

منذ صباح بكر ، ود البصم، كان السيد في الوقف يعتصر في جنوسه في خال نخلة ، يعتصر ذهنه . ويسيابته يخطط يستعيد شكل الساقية في بصبرته ، ثم

جاء بعض من الرجال وقد جلبوا كثيرا من الجراري

وفرقة من الجماعة عكات إن جاوسها تقتل حيالاً عُليقاة من جريد النخيل بعد معالجته بالله يحلله . كفعل الجن

قام عملهم اذ في اسبوع واحد انشاوا سواق اربع كما في

غبر التاريخ . ومن جديد استانات الدواليب دورانها تسحيها القران ، وقام راكب الساقية كما في الإبام الاول ، ينشد عواويله في حصتي الفير والمساء . وال الذي ترامت طرقات للحدادين على المعاول والمناجل .

وانتظم صداها معلكة مروى يحمى حديدها") بالنار

حين اشرقت شمس المياح ، اغلقت بوابة الاسس

ورائي ، اللهت تأسي في مدرج كلية الاداب ، امامي كان من يتكتمني حصدي جهود اربعة اعوام تحسمها ساعات ثالث او اربع ، كانني المتهم في سياج الإتهام ينظفنني عميد الكلية واجته تشكلت من حملة الإجازات

العلمية في علم الإثار . وخبير انجليزي شطيع في تاريخ واثار ذلك الجزء من الباتد وجامت استلتهم سريعة

ـ اعتَعدت على اسس نظرية وتطبيقية مستحينا بالإدار

ر انتا نجد بعض ما تنعب اليه في اطروحتك جد خطع

يالب مقال به المؤرخون وعلماء الاثار ـ انتي اتمنك بكل الذي كليت في اطروحتي ـ السافة من جبل البركل تمتد متات الإميال الى دنقلا

مثلك بياري اخبرها هجرا هجرا أعرفها هجرا هجرا ،

كالطر الحامض يغمرني . - أي الاسس اعتمدت في ايحاثك ؟

كيف تغنت عبر الصحراء الملطة ا

والتاريخ جميعا

- كما عير . كان يتوق اجتمليم ابنانه الطلاب

يوسف العطا واسطل الصحراء الناق ينظ . _ في تأديري الشخصي لم تعرف تلك المنطقة المضارة الرومانية مثل القدر الذي أوردت . ـ تك اشياء وجنتها في فصود الناس . و . .. ولكن العضود مروية الاصل . ــ لَم لَنْف ذلك ، لكنَّي دُهبت الى انها رومانية الشكل وعل لية حال في التاريخ _ فضلا _ عن الإثار منسع الل

_ انتى اجزم باكتشاق ق ذلك النفق لاثار جليلة . اثار

حية ، أن جِلْزُ فِي القول ، أذ الختان الفرعوني ، مثلا ، ملجفت بماؤه بعد .. والانسان الاول مايزال ينتشف النار في شهاب يسقط من السماء ". والناس هناك يخبرون نوعاً من حجارة ملساه مسطحة أرجح أنهم يطحنون ـ نعم يا استاذي . وفضلا عن ذلك اكتشفت ف النفق بعش دواليب السوائي . وبالاستقرار ارجح انها تعود الى عهود غايرة في فجر التلريخ نحو علم ١٩٨٥ ق م اما عملكة مروى فاللر حداديها وتجاريها ماتلة اعامكم وهذا المنجل والمعول منها ، هما في الحقيقة لجدي ، .. الا يضافيان مائراه في حاضرنا * وفي العصور التأخرة ساك طالب العلم ذلك النفق الدرب أق الإزهر حيث رواقهم السنارية") وبتلك الإنحاء أيضا جبال من اللح اعتلد

تحليل بقاياها انها كانت نفل ... - الري التخلوها شرابا عبوضا عن الشباي:" ، يضحكون ، ـ انفى ياسانتي الدكائرة ، ادعوكم لزيارة ذلك الناق التتريشي الاتري ، واني على يقين تجبر انكم ستقفون على الضاقة هية بكشوفنا التاريشية ويسرني ان ازف لكم البشرى ان تلك الاتار جميعا طاقتها يد القصيط والسكون فاذا هي لمامكم حية وليست بحية الناس هناك والإقار باقون عل خلقهم الاول ـ الاحرى بك ان تقول الموسياء ، لا الناس ، لتكون اكثر

ان السكلن استخدموه في طعامهم . وثمار الكركدي اثبت

- عفوا سيدي الدكتور . التحنيط انساني انها اثار . لكفها على ابة حال ، اثار حية بلحم ودم . الزمن هناك منذ فجر التاريخ ما خطا للامام خطوت . ساعله تعطلت

عقاربها كل ثىء باق على حقه منذ الازل _ كل شيء باق على حقه منذ الازل .

ـ ما اصّحی التاریخ ابدا مستقبلا

ـ اننا نشكر لك اصطحابك لنا ﴿ صَعْمَاتُكُ النَّمَعِمَاتُكُ في صحيك في دروب الاثار والتأريخ . وظهر جهودك الْكبيرة في هذا الحقل . ونقبل دعونك الكريمة وبالإجماع يسرنا جدا ان نمنحك درجة الدكتوراه في الاثار بامتباز وفيما نهض عميد الكلبة واعضاه اللجنة بهنئوسي قامت ابتسامة ترتستم في شفتي وكبالون انتفخت انتفخت حتى انفجرت ﴿ وجهى ضحكة تحلجل ﴿ القاعة ، ضحكة تخرجني عن وقتري وعن قيام فعدت احْبِط في صُحكي الصخاب الدرج الخشبي بكلتا القبضائين نهز القهقية جصدى كله

أن حرَّم قال عميد الطبة بخاطبني وقد اخذه العجب والحيرة من امري قال. ـ ما يضنحنك بارجل ١٠ كف له شمن في مقام جد لاهول ـ غير أني واصلت الهله ، فتطوع احد اعضاء اللجعة مجيباً عني متداركا الموقق . - أنه ، ياضي العميد . بغرح بالدعنوراه على طريقته الخاصة . أما خنكرون كيف احتصتم بلجازاتكم العلمية ؟ اما تذكرون * مَبروك له ولنا هذا الإمثيار وهذا

, d

-412.0/17/0

ھوامش :ــ (1) نسبة ال مطلقة مروى في غسال السودان
 (عرات مطلقة مرون مطاعة الجديد • (٣) نسمة ال مطابة سطر ول الازهر رواق عرف

طبعها عهد دی

اسماء الناجدين في كلية الدعوة والإعلام والمعهد العالي للدعوة الاسلامية بللدينة المنورة وكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء وكلية العلوم الاجتماعية وكلية ألشريعة بالرياض وكلية العلوم العربية والآجتماعية بالقصيم وكلية اللغة العربية بالرياض :

بيان باسماء الطلاب الناجدين من المستوى الرابع الفصل الثاني شعبة الصحافة والعلاقات العامة ـ كلية الدعوة والإعلام ابراهيم بن حمد المجلي _ ابراهيم بن عبدالرحمن للوسي _ ابراهيم بن عبدالله الخراز _ بدر بن عبدالله الجويمي _ جمل بن جاسم زويد _جلال بن جابر مل الله _حمد بن عثمان العريني _سعد بن حدد للدوسري ، سليمان بن صالح الخراشي _ سليمان بن يوسف المامد عيدالرحمن بن معد الداود _ عبدالرحمن بن عبدالله العبدالقعر _ عبدالرحمن بن حمد الحسيني _ عبدالعزيز بن عبدالله الداود ـ عبدالمزيز بن عبدائله الفليز عبدالعزيز بن بوسف الجامد _ عبدالله بن عبدالرحمن القحم _ على بن سليمان ومي أخرص ـ. عل بن صالح النسيماني .. على بن عبدالله الفرهود _ فيصل بن سليمان للطرودي ـ ملجد بن عليد الصالي الحربي ـ محمد بن عبداللطيف الحريي _ محمد بن عبداللطية جهز الصويليج .. محمد بن عليان الحربي .. مطر بن عبدالله المطلق .. ناصر بن زيد الطيار أناصر بن عبدالله

المستوى الرابع الفصل الثاني شعبة الإذاعة والتلفاز كلية الدعوة والإعلام

ابراهيم بن هبدالعزيز المهيزع ۽ لحمد بن عيدالله الداود _ بندر بن عثمان الدهش _ بهلال بن محمد البهلال _ حسن بن جيران قحل ـ حمد بن عبدالله المعبوف _خالد بن احمد المحلان _خالد بن عبدالعزيز الداود ــ ريس بن محمد الريس ــ سليمان بن ناصي الصاح ــ بُدَاثُرِحمنَ بنَ عَبُداللهُ الشَركيِّ ـ ببدائرهمن بن محمد العقيل _ عبدالعزّيز بن مناح الخليفة ـ عبدالعزيز بن عبدالحسن العيس ـ عبدالله بن عبداارهمن العسكار ـ عبدالاليه بن ابراهيم الدلود _ على بن صبالح الخليفة . فهد بن عبدالعزيز المولد _ يحيى بن

القصل الدراسي الشائي قميم الدعوة والإعلام شعية الإداعة

التلفاز بالمعهد العالى للدعوة الاسلامية بالمبيتة المنورة أحمد محمد فاقبل السندات ، طارق

● أسماء الطلاب الناجحين من المستوى الرابع القصل الثاني قسم الادارة شعية ادارة الاعمال كلية الشريعة والدراسات

عبدالطيف عبدالله السداللطيف القسم : التربية المستوى الدبلوم حمد الصالح _ عدالرجمل راضی العام للمدرسين للواد _ ابراهيم عبدالله الرويشيد يوسف احمد العاشور يسلم لمعد عبداللطيف معلج عبدالله الجفير -خالد عبدالله الربي _ عيسى ابراهيم القرين _ يوسف سعد العثمان _ هليل وأد الشوري ـ عبدالعزيـز محمد الصقر _ ليراهيمٌ عبدالله الودعائي _ على يـوسف المقلاء عيـدائرحمن سعـود النعيم ــ راشد سعود ال شـامعي ــ بورنيف .. عل بن عبدالله لحد صّلاح . عيدالرحمن محمد النعيم _ حمد محمد المرى _ فهد محمد المطلق _ حجى لحمد

الباراء ـ احمد محمد الدوسري ـ احمد ابراهیم النعیم یا عبدالرحمن عبداللطیف الهزیم در عبدالجلیل محمد الراشد د والوكلام عبدالرحمن محمد لللجد _ عبدالعزيز

تَبِدَالُلطِيفَ النَّصِي أَبِيْنِ عَبِكِي • اسماء الطلاب الناجحين من الستوى الرابع الفصل الثلث قسم الشريعة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالإحساء : الإسمري _ سعيد بن محمد ال بقية . محمد سليمان النور سليمان ـ مطيعان ابراهيم الحصين _عبدالله بشير البشير _ ابراهيم عبدالله الحماد _ لحمد ابراهيم

القسم : علم الذفس المستوى البيلوم الخاص في التوجيب والارشاد الطلابي

سليمان أهد المسيي _سعر حفيظ سعر الدوسري _صاح المعد تغير الفادي _ العموش ـ يحيى محمد عنمان العمري .

شعبة الحضارة المستوى الرابع ايرلھيم پڻ عبدالعزيز العمان _ احمد بن سليمان الحمد _جمود بن عبدالرحمن

الشتري _ عبدالعزيز بن عبدالرهنن

عبدالعزيز العجلجي _ مصاعد صالح الشماري _ ناصر حمد الدويثي _ يوسف عبدللمس اليوسف . اسعد رَغُلم _ عبدالعزيز البشير كشحة . القسم: التربية المستوى: محسن محمد عبدالثقار ... معد خطری النبلوم الخاص شعبة الادارة طالب ـ تور الحق صنيق .

المدرسية والتخطيط التربوي تخصص الادارة ، الفصيل حصین حسین صنیع ـ سلمان محم العمري _ مجمد راشد الرزوق _ محمد بن عبدالله الخلف .. عبداللطيف عبدالمسن أبأ بطين _ عبداللحسن محمد للعمر _ على الاسلامية بالاحساء :

ئبراهيم بن عبدالعزيز المسند بن ناصر الناصر _نجيب محمد النهاري _ رشيد النوري البكر _ سعد بن ناصر الداغري _ سعد عبدالله غال _ صلاح بن عبدالرحمن العبدالوهاب أصالح بن فيدالله الحمد - عبدالرحمن راشد ال رَبْلُنَ _ عبدالرحمن بن ناصر الحصين _

القسم: التربية المستوى النبلوم العلم شعبة المدراء

أبراهيم بن سليمان اللحيميد _ ليراهيم ين على الطيفنج – ايراهيم بن عبدالمزيزُ لسليم _احمد على علوش مدخل _سعود ين عَبِدالعزيز ظَهِبرين ـ سعدان سعود لسعدان _ سعود بن عبدالعزيـز الدوسري ـ منعيد ين مصد مصلح . عبدالرحَّسَ بنَ سَامَرِ الداغري_ عبدالعزيز بن عبدالك العميري _عبدالله ين ابراهيم التويم .. عوض بن يوسف

ابراهيم الحسين على الخيري ــ هسن مطح محمد العمري _ عبدالجليل محمد أبوريد _ عبدالحكيم عبدالله الصلاح الخُلَيْف _ عبدالقائر عوض كملان _ عبدالله سعد للقرني _ عبدالله عيس محمد الجماد .. عبيد حمد على النمشان ... محمد سليمان الحصيني ـ محمد ناصر

القسم ؛ التاريخ والحضارة





الحصين _ سامية عبدائله الدريب _ رياً

بشير البشير _ معلع عبدالله الحمد .

سُارَة سعد عبدالعزيز _ مريم عبدالرحمن

العرفج _وفاء مجمد العبداللطيف _نورة

محدد التركي _ لحدد عمالح لللجد _

عبدالرهمن البازعي _ سعد عبدالرهمن

التيسان ، عبدالله عبدالرحمن الماص ـ

حمَّد على أليلوشي . فوزية عبدالله

العقيمي .. عينان عبدالعزيز الباروت .

محمد العبدالشغر _ ابرأهيم

🗖 عكاظ تزف البشرى:

اسماء الطلاب والدراسين الخريجين من الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين .. بالرس

نتيجة الغصل الدراسي الثاني للخريجين من الطلاب والدارسين الذين بلغ عددهم ٩٢ خريجا ... وفيما يلى اسمارُهم :

أ≡ أولا الطلاب:

Brown Bur

1 1 July 200

A .---

عبدالله على اللزام _ صالح عيس هزاع للبارك _ عبدالله متعب مسعود للزيد _

مرعى على العمرى .. خضران ميارك

عبدالله الزهراني ـ مرعى محمد مذكر

العمرى ـ ناصر على جائـز محمد

الشيرى ـمحمد على عوض الشهري -

حدود ناصر محمد الشهرى .

الاحتياطيون

لفصل الربيع من منطقتي بيشه والنماص

تركى العسيرى _ بيشه :

بنطقة بيشه:

منالح عبدالله شنقور باطائر محمد

الاحتياطيون:

اسماء المقبولين بالكلية المتوسطة

اعتمد عميد الكلية المتوسطة ببيشه نتيجة القبول للدارسين بالكلية من متَّحَاقتي بيشه والنماص ، وذلك لفصل الربيع ، وفيما يلى اسماء المقبولين :

منطقة النماص: على فأيز حسين الشهرى ـ سعيد

مبارك محمد تومان الشهراني _عون بعد محمد القرنى ـ سعيد سحمى احمد الغامدي _ احمد عبدالله حسين

اهتمد عميد الكلية المترسطة لاعداد المعلمين بالرس الاستاذ محمد عبدالعزيز المنصور

عبدالرحمن عبدائله علي المخيل ـ احمد متّعبُ بداى العتيبي _ عبدالعزيز محمد محسن العماش _ سليمان حسين سليمان القرّلان – ابراهيم فاهد ابراهيم النوفل – مطلق محمد سيف الهلجري _ علي محمد عل _ عبدائله أبراهيم محمد الرثيع _ احمد عبدالله محمد الزين ـ عساف على عساف السعيد _ عبدالله سنيمان محمد العريقي ... أبراهيم عبدالله مممد ... مطيمان أبراهيم محمد ب صالح محمد عبدالله الغوران ـ محمد عمر على ـ لزام

سنف عبدالله الكليري - عبدالرحمل ابراهيم عبدالله الهزاع - عبدالرحمن

عبدالله الشهراني .. سحد على سعد القرتي - على أحمد صحمد ألّ ساعد الغامدي ـ محمد عبداللممن عبدالله المدهش - سعد على مناح القرنى تربية رياضية ، _ سالم مشرف عبدالرحمن النامدى وتربية

صالح سعيد ابراهيم الفاعدى – سعيد عآتض عبدالله ألشهرى _ محمد سهلان قهران الشهرى ـ محمد ضيف الله سعيد زائد الشهرى ،

≡≡ ثانيا : الدارسون : عبدالعزيز خلك عواد البشري _ محمد مجرس حمد الحماد ـ مردأس عبيد عبدالله الدلبمي - عمر صالح محمد محمد صنائح ليراهيم الخضير _ فهد سالم لحمد البداح ومحمد سليمان ناقع الحربي الربيعان - عبدالرحمن محمد فارس -ـ عبدالعزيز سليمان محمد الدبيان ـ رُويهر عبدالله حمد الرُويهري = علي صالح مصد عيدالله الجعيلان - سالح سليمان صالح السحيباني - محمد علي محمد السلامة - احمد عبدالله عبدالعزيز علي معد العلُّو ـ عبدالْعزَّينُ محمدٌ لبدالله ـ فلرس سعد ثقل العثيبي ـ محمد الصائغ - مندل محمد فهد القهيد ابراهيم عيدالله حمد الكفيل _محمد حمد ن ـ على حصين محمد العايد ــ پوسف حمد سليمان العليان ـ عبدالله

عثمان سليمان العريثي - عبدالعزير مهمد راشد _ عيدائله محمد هبداأرحمن ــ عبدالرحمن ناصر عبدالله _ عبدالرحمن صَّقَح عَبِدَالعَزِينَ - عبدالعَزِينَ عَثَمَانَ عبدالله - ابراهيم محمد صقح الطويرش عبدالرهمن عمر عيدالله العمري .. فهد

بطي عليان الباهل – يوسف موس عوض لبشري ـ عبدالله صالح عبدالله الجاسر - محمد عبداللطيف أبراهيم الحايك -سيح محمد سعد الحربي _ عبدالله محمد عيدالله الجربي سمحمد بداح محمد التوقل _ على غالب رهيدل الحربي _ سليمان على عبدالله الحميداتي ... عبدالعزيز جمد عبدالعزيز الحيدي ... عبدالله محمد سيف الحوضائي .. خليقة عبدالله خليفة الخليفة - سليمان محمد عبدالله الدحيم - عبدالله س نلسكران ـ صقح على سليمان الزعاق ـ سعود زويد عيدالله السبيعي ـ ملصور حمد زويد السبيعي ـ فاصر عبدالعزيز براهيم السالم _ صالح عبدالله محمد الصعرائي ـ لحدد محمد عبدالرحمن الممحان _ ليراهيم صالح سليمان السولجي _سليمان حجي دخيل الشايع _ عل حمد على الشبايع ـ منالح محمد منالح الصقيري ــ ابراهيم حمد ابراهيم الصقية .. عبدالله محمد منالح الضبيب .. علي سعد على الضويات ـ عبدالرحمن فهد فيدالله العبداللطيف ممجين سيعود رياح المتيين _ محمد عبدالعزيز لبراهيم _

حمود عبدالله جل الله القليس ـ محمد

عبدالعزيز سالم الخفيل _ صالح حمد

ابراهيم الفضل - عبدالرحمن مطيمان

عبدالكريم _محمد عبدالله محمد لللحيدة

ب عبدالعزيز محمد سليمان اللهيب ـ

عبدالله يحيي عبدالله الطرودي .. محمد

عبدالرحمن عبدالله البوسقى ـ منصور على منصور المنا ـ على عبدالله سعد

اسماء الناجحين بقسم الاجتماع - خدمة بكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم:

الدهش ـ عبدالعزيز بن محمد للشعل ـ على بن محمد السند .. على هادي الحاج علني ــ محمد بن ابراهيم القضيب . منتسبون قسم التاريخ:

الاقتصاد الاسلامي كلية الشريعة

زُيدٍ بن محمد الرماني _مسلم بن خير الله

لقسرى - عبدالرجس بن عبدالله

للقراج - عبدالرحمن بن عبدالله

للعويرضي - أبراهيم بن سعود البديع

كلية الشريعة بالرياض

الكشف العلم لنتائج الطلاب

للمستوى الرابع للنصف الثاني

من العلم الجامعي ١٤٠٧/١٤٠٦

هـ قسم الاقتصاد

سعد بن ناصر أبو دهش –صالح

بن عبدالله بن فهد الجليل ـ

عبدالعزيز بن عبدالله المسعود _

يوسف بن حمد بن سليمان

النيل ـ ابراهيم بن سعود بن

عبدائله البديع _ احمد بن مسفر

بن احمد الفامدي .. حمد بن

محمد المطيري ـ خالد بن حمد بن

محمد الملتع _ خالد بن عبدالله

الجليل ـ خالد بن عبدالله بن

ناصر بن سلمة _ دخيل بن

عبدالله بن أحمد السعود ــ زيد

بن محمد بن دحيم الرماني _

سعود بن عبيدة بن محمد

السويد _ صالح بن عبدالله بن

صالح العريض _ عبدالرحمن بن

درعان الدرعان _ عبدالرحمن بن

صالح الخليفي _ عبدالرحمن بن

صالح القنيطير _ عبدالرحمن بن

عبدالله الفراج _ عبدالرحمن بن

عبدالله العويرضي _ عبدالرحمن

بن عبدالليه الحمداني ـ

عبدالعزيز بن عبدالله المبدل _

عبدالعسزيسز بن عبدالله

• نتيجة أمنحان المستوى الرابع

القصل الثانى آسم اللغة العربية

محمـد بن عبـدالــرحمن الحــربى ــ

محمد النقيحة - عبدالمزيـز مبيرك

نتیجة امتحان المستوی الرابع

الفصل الثانى قسم التاريخ

عبدالعزيز بن سلمان للقبل ــ ابراهيم بن

الرشود _ هدى بثت رجاء الصلال _ خالد

سليمان ابراهيم السلامة _هنلاح ابراهيم

الزعَّقى _ عَبدالعزيز مطيعان للعبودى _

عبدالعزيز محمد الجبيثى _ عل محمد

المُزيد _فورَان عبدائله سليمان المعارود _ محمد عبدائله السلامة _ مساعد

عبدالرهمل الجشيب ـ تأمر محمد

● المستوى الرابع القصل الثاني

قسم اللخة العربية

ايو ڀکر سڀس ـ سعد عقبل العقبل ـ

منالح عبدالكريم العبودى ـ صناح عل

محمد للنيع - عبدالعزيز لحمد

البجناوى - تعبدالعنزيز عنل محمد

لبراهيم عبدالله العملان ـ محمد الامين

محمد مجمودات محمد بملتمان جمد

الاهمداء عجمد عبىدالبرهمن فقى

العطوى .. نبق يكر معند على .. مزَّتَة

عيدائله للحمود _موطي بنت عبدالله بن

• تثبيجة امتحان المستوى الرابع

القصل الثائى القسم الجغرافيا

مساعد عبدالبرهن الجثيب

أبراهيم السلامة - على معند المزيد

■ للستوى الرابع (شعبة

محاسبة) القصل الثاني ــ القسم

لحمد بن عبدالعزيز السعيد ـ بطى بن

سلح البطي - مسلح بن محسد

السحييـاتي - عبدالـرحمن بن مصد

الشويطر - عبدالرجين بن محمد

الترزوق - عبدالعزيز بن صالح البياسي -

محمد بن حمد لثائمي ۔ ناصر بن سليمان

العام نفسه الفين ومانتين واحد عشر

طالبا وطالبة ويلغ أجمالي أعداد أعضاء

هيئة التدريس والماضرين بالجامعة

سيعماثة وتسعة وسبعين استناذا

ومحاضرا ومعيدا وبلغ اجمألي أعداد

الاداريين والفنيين والمستضدمين

بالجامعة والكليات ومستشغى الملك فهد

الجامعي بالخبر التليع للجامعة الغا

وسبعمائة رستة وثلاثين اداريا وفنيا

ومستخدما وبلغ اعداد المبتعثين لاكمال

الدراسات العليا حتى نهاية العام

الدارسي ١٤٠٥هـ / ١٤٠٦هـ مانة

مرح بذلك لوكالة الإنباء السعودية

مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة

وقال ان جامعة الملك فيصل منذ أنّ

تأسست عام ١٢٩٥هـ بعوجب مرسوم

ملكي وهى تثمو بمعدل مضطرد وهي

لاتألو جهدا في سبيل التطور حسب

الخطوط العريضة الرسومة لها

والاهداف الرضوعة فهي لاتأخذ في

الاعتبار تأميل الغريبين ومطل

امكاناتهم الاكاديمية ضمسب بل تتعدى

ذلك لتضع نصب الاعين بعث يوح

الترازن في شخصية الخريج راذكاء

الشرقية الدكتور محمد سعيد القحطانم

وسنة وخمسين مبتعثا .

عبدالعزيز مليمان الغيودى ـ فوزان عبدالله سليمان الطرود ـ سليمان

أولا: الخمسة الاواثل:

عَثْمَانَ لَهَا الشَّيلُ .

العلوم الادارية

الحربي _ مسعود عبدالرحيم اكامو .

سليمان الحسون ـ فاطعة بنت عبدا

أولا: الخمسة الأواش :

ثَانَيا : النَّامِّحونَ لَفَةً عَرِيبَةً :

بن فهد الحودة .

عبدالعزيز احمد البيحاوى ـ عبد

السنيدى _ محمد ايراهيم العجلان

عبدالچيار .

بالرياض : ـ

المعتوي الرابع معود محمد ابوحميد _ شلاح زايد البروقيء عبيدالبرهين عي لعقيميان .. عبدالرحمن تأصر الدلود .. عبدالرحمن ناصر الدعيدع _ عبدالله ببدالرحمن العيدان أدراج أدرج السبيعي .. فهد عبدائله الغوزان .. ناصر عبدالعزيس للعجلء محمد سعيد بلحانق _ عبدالله سليمان الجميعة . ● اسماء الناجمين باسم

الاجتماع كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم عبدالله بن ابراهيم العمير _ عبدالله بن صلح القويان - صلح بن على الناصر _ بن عبدالعريز الس ابراهيم بن محمد الغزلان ـ لبراهيم بن محمد تلفزلون ـ صالح بن على الناصر ــ عبدالرهمن بن محمد للعجلان ــ عبدالله بن ابراهيم العمر ــ عبدالله بن صالح القويان _ فهد بن يوسف العمار _ عحم بن عبدالعزيز السحيبانى ــ

> ■ طالبات منتسبات : مئى صالح عبدالعزيز الصويد

النظمميات ومنتسبات ويقسم الإجتماع كلية العلوم الاجتماعية الجوهرة سليمان الطيار _الجوهرة عطية اليوسف _ الجوهرة عبدالعزيز الزامل _ بدرية عبدالله الفضول _ حصة

عبدالرحمن البداردي _ سلوى محمد للؤيد _شوير سليمان الصفيران _شقراء عليان العليانء شيشه عبدالعزيز الجيرييه _ قاطمة نبراهيم الهطلاني _ توف عبدالرحمن البابطين _نوير عبدالك مسارك الدوسرى _ هـدى سليميان الحقيقي _ هدى محمد العكرش _ هياء عبدالعزيز البراهيم _ حصة عبدالله

● اسماء الناجمين بقسم الاجتماع كلية ألعلوم الإجتماعية:

ابراهيم عبدالله الخضير _ هبيب محمد الدوسرى _ همد عبدالعزيز الشقاري . حمد عبدالله الحريقي _ خَالد ابراهيم لداود مخاليمحمد القرنض سخائد ناصر الخنفرى ـ. عبدالرهمن عبدالله للسعد . عبدالعزيز عصد القحطاني ـ عبدالله فبراهيم للطرووي ـ عبدالله عبدالرحمن المعيد _ عبدالله على فلسلم _ عبدالله عمر الاشهب - عبدالله وني للضويان ــ فهد فرجان القرهبان ـ محدد حمد العجلين _محمد صباح الخرعان _محمد عبدالعزيز الختلان _ ـــ بأر متأهى الخابش _ لحمد

● اسماء النلجمين باسم علم النفس كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم:

محمد كل الشبيخ ـ

سعد زامل الهمزاني ـ نامس لبولوز _ عبدالعزيز عبدالكريم الشامع ً. عبدالله ايراهيم الجلر الله - مطيعان محمد الطَّلْيَتِي ـ ابرآهيم على الرفاعي ـ بدر محمد البدر ـ حسين قريد خرمي ـ سفد اهمد الزهراني _ سعود رائلت العمرة _ معالج عبدالله الزهراني _ عبدالرهن عبدالعزيز السليمان ـ عبدالعزيز مابل الرابيد ـ عبدالله عبدالمصن التويچری ـ جل محمد ي - فهد عبدائرهنن الشيحه ـ محمد أبراهيم السيف _محبد عبدالمزيز البابطين _ موسى محمد الزمام _ شاهر عبدالعزيس للطرود _ يحيي هائض الشعراني . خلف محيا للطيرى _ سعد عبدالعزيز للطريقي _ مسلّح همود الوليل _ محد ليراهيم الجارائلة _ محد فهد الوسيدي

 اسماء الطلاب الناجدين من المستوى الرابع الغصل الثاني قسم الادارة شعبة الماسية كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالإحساء :

تبيل أبراهيم عبدالله الغرفج _ محمد عيدائله عمالح العدر _ صالح عجرى فيد الهاجري _ عصام محمد لحمد العرفج _ فهد عبدالله بن عبدالرحمن - منصور ابراهیم بن عبدالله ـ نهار حزام شهار الغرجي _ عبدالله موسى بن محمد _ عل محمد سعيد الغامدي _ أحمد ناصر بن لمدد .. غامون عبداللعم صالح ً.. عبداللطيف عبدالله بن جمعة عبداللطيف عبدالرحمن بن على ـ داعج خليفة بن عبدالمسن ـ خفد مشاري الشيخ ـ جعل السيد حسين ـ عبدالعزين عبدالرحمن لحمد - عاشم صلاح الدين

• اسماء التلجدين بقسم اللغة العبريية كليثة الشريعية والدراسات الإسلامية بالإحساء : عبداللطيف مبارك عبدالله - علي عبدالولحد البال _ عزيزة عبدالحسن عبداللطيف = محمد عبدالله لحمد =

• اسماء الناجدين بنسم التاريخ كلية العلوم الاجتماعية

بالقصيم : أبرهيم بن مطيمان الحصول ــ ابراهيم بن عبدالعزيس بن ماصر ــ نحمد بن عبداللحسن ـخالد بن فهد العودة ـسليما بنَ عَلَى الْمُنْيِعَى ــ صَالَحَ بنَ حَمَّدُ الْذِيابِ ــ مناح بن عليان الصقر ــ صناح بن ناصر العجلجي - عبالرحمن بن ابراهيم الميميد - عبدالرحمن بن حسن النصور « عُبِدالرحمٰن بِنُ سُلِيمِ الْسُلاحمِ ـــُــ عبدالرحمن بن علي السكاكر ــ عبدالرحمن بنَ عَلَى الْمُقْبِلُ ۽ عبدالعزيْرُ بنُ سلّيمانُ لْتَقْبِلُ - عبدالعزيز بن عبدائله البقيشي -عبدالعزيز ٨٤٣ ـ عبدالله بن محمد بن سليمان الخضيري _ عثمان بن محمد الحيميد ـ على بن عبدالله الزهاق ـ على بن محمد البلهيد ــعلي بن محمد السليم ــ مثنى بن حمود الشعبيي .. محمد غبيب بن محد _ محد بن عثمان للعريني ـ نامر بن صالح الفراج ـ عبدالرحين بن مطح اللهيب _ قاسم بن بن سحیم ۔ ر**ای**ہ بنت عبداللہ فاطمة بنت عبدالله - فوزية بنت صالح الخليص - مرتة بنت حسد بن صالح المعيد - منية بنت صالح الوهيبي -دى بئت رجاء الصلال ً

٦٣٥ ــ همد پڻ محمد الرسي ــ همالح بن عبدالله القاري ـ عبدالمزيز بن محمد السلوم ـ عبدالله بن صالح الفوزان ـ عل بن عبدالعزيز العجلجي _ محمد بن عبدالرهمن الدرييش ـ يوسف بن عبدالرهمل الجوهر .

نتيجة اختبار المستوى الرابع الغصل الثانى للعام الجامعي ١٤٠٧/١٤٠٦ الصف الدراسي الثاني و قسم اللغة العربية ، : ابراهیم بن موسی ال موسی - احمد بن

ابراهیم عقیلی _ التلیدی محمد _ جمال رييع أعيدالغريثي _ شاهر اسماعيل العريني - عبدالعزيز بن عبدالرحمن القحم _ عبدالله بن سليم الرشيد _ على ابوشمله حكمي _ على بن محمد هسن _ اليصل بن عبدالله الحسكر _ محمد بن سعد الزّعع _محمد بن متعب الدوسرى _ ناصر بن عيدانعزيز الليقي - وليد اهمد الصالح _ أينان بن عبدالله الفاعدى _ محمد بن سعد الرشود ـ اعتدال بنت محمد أأسمان _ أماني بنت محمد المتالجى ۔ انسام بئت مُجعد بردونة ۔ ربيعة بنت عبدالعزيز تميمي _زينب بنت محمد المعالجي _ على بنت عبدالكريم الـزنكوى _ منيرة بنت عبدالعـزيـز

القويفل _ ثورة بنت عبدالرهمن الحنايا قصم: مكتبات ومعلومات _ شعبة مخطوطات المستوى الرابع : الخمسة الاواثل :

شاکر بن سمید القامدی .. عبدالعزیز بن معمد الزبير ـ عبدالله بن محمد العجلان _محمد بن فهد الدهيش _محمد بن مقبل الحربي

القسم الجغرافيا .. الخمسة الأوائل: سقم بن ظهريي ـ صقح عبدالله الدغماني .. عبدالله سلم المقكي .. غربي عبدالاله _ محمد يحيي بهكل

🗖 اسماء التأجدون 🐧 قسم التاريخ .. ، منتظمون ، بكلية العلوم الاجتماعية : ايراهيم عبدالعزيز النقية ، اهمد مزيد السَّمِينَانَى - عبدالعزَيْزُ عبيرَكَ حمود السَّيْدِي - عبدالله محمد رائد همن خربي ، خالد محمد ناصر الحمد سالم خالد درهان الحامد ، سليمان على النَّعَلُّةُ ، شَالٌ عَلَى العمرانِ ، عبدالرهمن اللقيمة _ على أبراهيم صالح الدُّعيم _ غيدالمسن ايونجين ، عبدالرحمن محمد نامي الحمد ، عبدالله محمد السميري ، عيدالله محمد المحيميد ، عبدالله تُلْجِي البارك ، عمد حمد الحزيمي ، محد وهابي كولا بوتائي محمد .. لحمد عليان

راشد ايراهيم القرعان ، محمد على العتيق . ● أسماء الناجحـون بقسم الاقتصاد كلية الشريعة بالرياض :

عبدائله بن صالح بن متعب الشعلان ، عبدائله بن حشیش المثیری ، عثمان صلح بن عبدالمسن العاس ، عمد بن سعد بن معد الطويل ، محد بن صالح بن ابراهيم الطويان ، معمد بن نابف بن طلق العتيبي ، مسلم بن خير الله بن سأل الشَّمْرى ، مُوسى بن خاصر بن عبدالعزيز المسالح ، تواف بن نايف المطيري ،

• أسماء الناجحون بقسم أصول النين كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالإحساء: مىقح عبدائله سميد الودعائي ، عادل

عبدالله بن أحمد العبدالقاس، اسامة عليل عبدالله الكوهجي ، عادل عبدالله عبالح السعيدان ، نوال عبداللطيف احمد التركى ، عبدالله عبداللطيف بن احمد

شويمى الهويمل الحربى ، لحمد عبدالله بن محمد الشعيبي ، راشد على مبارك المصطفىء بدرية ابراهيم عبدالله بوريحة ، شعاع محمد حمود الحسين . برير عبدالله حواس محمد الحواس , رياض عبدالله احمد البراك ، فورية عبداللطيف احمد العديل , سلامة تركى عليض

العنزي ، خالد عبدالله محمد الطريف أ مالية محمد سالم العبدالقاس • نتيجة امتحان الغصل الدراسي الطلقي ١٤٠٧ / ١٤٠٦ هـ. قسم تأهيل معلمى اللغة العربية لغير الناطقين بها

التبلوم العآم حمدان بن سليمان بن ميليك ، خالد بن بيداللطيف بن مصطفى ، عبدالعزيز بن سليمان بن محمد الخايش . عبدالعزيز بن محمد بن ناصر البداح ، عبدالكريم شاد محمد صالح ، عبدالمجيد بن محم بن سليمان العمرى ، مجمد بن سعيد فاند

● الناجحون في معهد تعليم اللقة العربية للفصل الدراسي اثلثی ۱٤۰٧ / ۱٤٠٦ هـ .

استناعيل عبيرالواهير ، بناكياري دومبيا ، تاويسك احمد ، حسن حاج حَمَوْد عَبِدَالله ، زاهد ميكانوفيتش سپوطی هارون ابوبکر . محمد شیخ عبدالرهمن يوسف ، سيد العارفين بن راهت ككل ، تُسخ صبقة الله شريف صنيق دوكل ، عبدالله أبراهيم الغيصل، عبدالله أديبابو أبراهيم ، عبداله أيم

غيدي ، عصمت محمد معادق ، محمد لبراهیم علی ، محمد احمد أبوبكر . مُعَدُ عَبِدُ الْعَنْدُ مُحَدُدُ ، عَلَى بِالْبِأَسِيسَ عمر مامادی کروما ۽ محمد شرور محمد محمد عبدالرؤوف الاطن الغين ، ملوك ببدالهبيداء منهبون أحمد عبريف الرحمن ، موسى زيد مباتفو ، ئجپب الله

 الخمسة الاوائل (الاعداد اللقوى) : بجمد عيدالصمد مجمد ، عصمت

> منصور اهمد عريف الرهمن ، تجيب الله • اسماء الطلاب الناجحين من المستوى الرابع القصل الثانى قسم الدعوة والإعلام شعبة الدعوة بللعهد العالى للدعوة الاسلامية بالمبينة المنورة:

الرشود عبدالله غالب احمد ـ عل عبدالله بن محفوظ ــعل مهدى المسلمي ــ محمد احمد السليماني . • اسماء الطلاب الناجمين

اهمد مسعر أبراهيم _ علال عبدالله

وانتظمام كلية الدعوة والإعلام: ابراهيم صالح الخصيف - ابراهيم عبدالله المطلق - ابراهيم عبدالله الصغيرا احمد يعقوب مساسح العطاوي - سليمان عبدالعزيز الدويش مسلح عبدالعزيز التويجرى ـ عامل سعید خان - عبدالرحمن سلیسان الخلیفی - عبدالرحمن یوسف الملاحی -الجنيدي به مساوسي ين عمر ابراهيم على عبدالله الحمدي ي عمر ابراهيم انبلزك _مصحفي شهادة القبيدي _وحيد

لبراهیم بن موسی ال موسی ـ التلیدی مُجْمَدٌ ۖ مُنْيِرةً بَنْتَ عَبِدالْعَزَيْنَ اللَّويفُلِّي ــَ عبدالله بن سليم للرشيد _ جمال ربيع عيدالعرينى

العربية :

● نتيجة امتحان الفصل الدراسي التسائسي الخمسة الاوائل من تاهيل معلمي اللغة العربية بها .. شعبة الدبلوم العام : عبدالعزيز بن سليمان بن محمد الخليفي.

عبداللجيد بن محمد بن سليمان العمري ــ

حمدان بن سليمان صحيلياء أبو صحيليك

• اسماء الطلاب الناجحين قسم

الجغمرافيا كلية الشريعية

والدراسات الإسلامية بالاحساء :

بن مجعد البدير _ عبدالله بخش محمد

المسلم ـ محمد بن عبدالعزيز البنيان ـ

عدل بن سليمان العوير _ محمود بن

اجمد بوخمسين ـ ميلاح بن عبدالرجمز

عبدالقاص ــ خالد بن عبدالرحمن النعيم ـ

نبيل بن ابراهيم الغوينم _ خالد ُ بن

صالح المُخايطة _ فهد بن عبداللطيف بن

الملحم ـ ابراهيم بن عبدالله الخميس ـ فهد بن محمد البطيح .

نتيجة امتحان المستوى الرابع

الفصل الثانى القسم العاوم

الادارية ، شعبة ادارة الإعمال ،

فایز بن موسی الحربی ـ محمد بن صالح

نتيجة امتحان المستوى الرابع

الغصل الثائي القسم العاوم

تاصر بن سليمان القلاج _ عبدالرهمن

الادارية ، شعبة المحاسبة . .

بن محمد الخويطر _ صالح بن محمد

السحيباني ـ بعلي بن صالح البطي ـ

نتيجة اختبار المستوى الرابع

القصيل الثبانى قسم اللفية

عبدالرهمن بن محمد الزروقي

القصل الثانى للحام الجامعي

۲۰۶۸۷۰۱۵ ۵.

محمد بن عبدائرحمن المزن _ عبدالله

O Pier

_ عبدالكريم شاء محمد صالح _ خالد بن عبداللطيف بن مصطفى .. الخمسة الاوائل في المستوى الرابع القصل الثاثي _ نهلية العلم الجامعي ١٤٠٧هـ تسم

الاعسلام شعبة الصحسافة والعلاقات العامة عبدالله بن عبدالرهمن المقعم - محمد بن عبداللطيف جهيز الصويلح - عبدالرحمن بن عيدالله العبدالقادر - على بن صالح معند الدسيماني _ جمال بن جاسم هسن

 الخمسة الاوائل المتسوى الرابع الفصل الثاني ١٤٠٦ ــ ١٤٠٧ الصحافة والعالاتات

سعيد اسماعيل خان - عادل سعيد اسماعيل خان .. اسماء الناجميون في امتحان الفصل الدراسي الثآئى للعام الجامعي ١٤٠٧/١٤٠٦ شعبة المناهج وطرق التدريس

عبدالله عبدالعزيز محمد الجبعان ـ

عبدالرهمن مطيمان عبدالرحمن الخليفي

عبدالرحمن يومف عيسى الملاحي ـ ولَيد

صالح بن عبدالله الطاسان _ عبدالعزين بن سليمان العجلان - عبدالعزيز بن عبدالله الدحيم _ عبدالعزيز بن فهد الغيث ــ قهد بن عبدالله العيسى ــ منيف هلال المصيري ــ ناصر بن صالح القريني ، ● بيان بأسماء الطلاب الناجحين

« انتساب ، الستوى البرابع القصل القائي ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧مـ ه دعوة ، سعد سليمان على الحجي - سليمان قاسم

محمد العُيد _ صالح حمدان الرَّدْرَاني _ عبدالعزيز عبدالله احمد الجنيدل _ عبدالله عبدالعزيز محمد الجبعان

الناجحون في امتحان الفصل الدراسي الثانى للعام الجامعي ١٤٠٧/١٤٠٦ قسم المكتباث والمعلومات شعبة المكتبات المستوى الرابع الفصل اللانى ــ الخمسة الاوائل

ايمن على الغايلعد الاهينب .. سعيد البحيى عادل عبيدالكريم العبدالكريم سأعبدالرحمن عبدالعزيس السَّلِيع .. فهد عبدالعزيز العبيد .. فهد مبارك العرفج _ محمد خَالَد الدابل _ نبيل

 التلجحون في امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٤٠٧/١٤٠٦هـ قسم التربية الدبلوم الخاص شعبة الادارة المدرسيسة الغصال الثاني ء تخصص التخطيط التروبي ء . سعيد على التابعي .. ناصر بن عمر السحيباني

يعقوب حياة ـ وليد سعيد خال العبادالهادي ، معتق بن محمد بن 🖪 حتى الفصل الدراسي الاول لهذا العام: ٢٢١١ طالبا وطالبة خرجتهم جامعة الملك فيصل بالاحساء

٦ كليات يدرس بها ٣٩٨٥ طالبا وطالبة

بلغ اجمالي اعداد الطلاب والطالبات الدارسين بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية خلال الفصل الدراسي الاول ١٤٠٧/١٤٠١هـ في مختلف كلياتها الست ثلاثة الاف وتسعمائة وخمسة وبثمانين طالبا وطالبة . كما بلغ عدد خريجي الجأمعة حتى

> أن خدمة المجتمع تعتبر احد الميادين الاساسية التي قامت الجامعة من أجلها فقد عنى بها من الاصل لتكون مركز اشعاع لخدمة المنطقة الشرقية خاصة والمملكة عاسة ودلك من خلال توجيه التنمية الحالبة والمستقبلية

واضاف مدير الجامعة أن الجامعة يتبعها مركز الحاسب الالي في مبنى ليتمكن اعضاء هيثة التدريس

الإدارة الرئيسي بالجامعة بالاحسناه وخدمات المركز تعتد لتشمل المجتمع المحلي، وهو جزّه من الشبكة الموصلة مع جامعات الخليج المسماه ، جلغانت ،

بينهم ، بالاضافة الى الحاسب الألى

والباحثون من تبادل المعاومات فيما

العمارة والتخطيط .

تمسكه بعقيدته وجذورها الحضارية . ويعثبر تحقيق ذلك هو الهدف الدائم ألذي تسعى الجامعة دوما لتحقيقه كمأ واشار الدكتور القحطاني الى ان

الطبية ، وكلية التربية ، وكلية الطب

تحقيق متطلبات العمل واحثياجات وارضح مدير الجامعة أن الجامعة الزراعية والاغذية وكلية الطب والعلوم البيطري والثروة الحبوانية وكلبة العلوم الإدارية والتخطيط، وكلية

الاحساء والدمام يبلغ عدد الكتب بها ٨٠,٤٨٨ كتابا بالاضافة الى ١١٥٨

برامج التعليم والابحاث للاسهام أي

الموجود بشطر الجامعة بالدمام . وأرضح مدير الجامعة أن هناك عددا من المكتبات بفرعي الجامعة في كل من

العام الجامعي ٢٠٠٤ _ ١٤٠٥هـ شيد

تخرج اول دفعة من الحاصلين على

درجة الزمالة في بعض التخصصات

الطبية ، ونظرا للتوسيع في الدراسات

العليا فقد أنشئت عمادة للدراسات

وفي ختأم تصريحه اشار مدير جامعة

الملك فيصل الى ان الجامعة قامت

بشويل عدد من البحوث العلمية

والتطبيقية خلال السشوات الثلاث الماضية ، كما قامت كليات الجامعة

بأعداد عدد من البحوث المختلفة منها

٦٦ بحثا اعدثها كلية الطب والعلوم

الطبية ، ٢٦ بحثا اجرتها كلية الطب

البيطري والثروة الميوانية . ٥٢ بحثا

أجرتها كلية العلوم الزراعية والاعذية ،

٣٦ بحثا اجرتها كلية العسارة

والتنظيط، ٥٠ بمثا اجرتها كلية

العليا عام ١٤٠٤هـ.

المكنا عندالمه





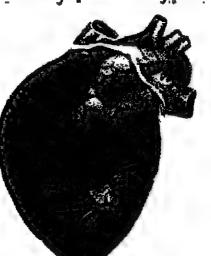


عم ابراهيم : لا اشكو مرضا

• في عصر التكنولوجيـا

والعلاج بالذرة..!

- مشاهدة الفيديو . . « شيخوخة البصر ، . .
- الموسيقي الصاخبة . . ١ شيخوخة السمع ١ . .
- ٠ الكحول والتدخين . . ١ شيخوخة جنسية ١ .
- و ركوب السيارات . . و شيخوخة القلب والعظام و . .



دعانى صديقى الشاب الى تناول الشاى في منزله .. فلذا به بطلب شاياً خاصاً به . سالتِه لماذا التشاركني ابريقي " قال : الشاي الذي اشريه خال من السكر . نظرت اليه متفهما فاضاف : عندي - بعيد عتلا -

دهشت .. استفسرت .. قال : اني كما ترى بدين الجسم . قليل الحركة .. لااتحرك الا بالسيارة .. وبيتي كما ترى دور ارضى .. فأنا لا استعمل ساقى الالسنافات محدودة ! وكلما حاولت ممارسة الرياضة احيانا ضقت سريعا وفررت منها .. وانى لاشعر بالأم رهيبة في المفاصل .. بل ان نظري ضعيف واستخدم نظارتين واحدة للقراءة والثانية للقيادة . وحياتي نموذج حي لمقدمات اي مرض يفضي بالشباف

صالح محمد السيفي شاب في مقتبل العمر .. مريض

بالسكر والتهاب المفاصل وضعف الابصار .. بدين ... كسلان .. عديم الحركة تقريبا ! ملاا تبقى له من شبابه ؟

ومساذا يتبقى من الامراض لتكتمل صورة أن صالح قد دخل منطقة الثلج وهو فوق راس خط الاستواء .. بخلها برجليه .. بارادته .. باسلوب

والواقع انه ليس طرازا وحيدا في خطئه! هناك عشرات من الشباب والشابات ، اختاروا ، امراض الستين والسبعين رقيقا لرحلة الصيا والحيوية

ولان الشباب في اي مجتمع هم لياقته العضلية والعقلية .. هم ، فورة ، جسده .. فان الشيخوخة التي تضرب في هذا الجسد الفائر تعد خطرا وانذارا .. ولابد من اقامة خطوط دفاعية بل نصب شبكة من الإسلحة المضادة!

قضيتنا هذا الاسبوع .. .هي قضية الجيل .. شيخوخة الشباب، .. وفي محاولة لرصد ابعاد الخطر .. التقت ، الاسبوعية ، بمختلف التخصصات الطبية .. نتعرف على الطريقة التي تتسلل بها الشيخوخة الينا ونحن في عز الشباب! ولنبدأ .. من اول السطر:

في أحد المستشفيات وجدته على موعد مع أحد أخصائى العلاج الطبيعي .. محمد فرساني بيلغ من العمر ٢٠ عاما تقريباً .. و في عز شبابه ٤ . يتوكة على عصة .. سائته ، فقال : اشتركت مع احدهم في كرة بالحارة اسقطت فوجدتني بالمستشفى .. واراجع الطبيب كل أسبوع ، وعن الاصابة قال : غضروف الركبة تهشم من شدة الاحتكاك والسقوط وقد قرر الطبيب أجراء جراحة وقال لي : ستستمر العصا معك فترة من مياتك لان سيخين من الحديد سيثبتان في الرجل للمحافظة على نجاح العملية

يضيف الرسائي : كثيرين من اصدقائم مافروا للعلاج في الخارج ونجح العلاج لكنّ الركبة لم تعد كما كانت أبدا .. ولم يعد المرء بستطيع لعب الكرة ثانية او يحمل اشياء ثقيلة ني الآن لاشعر بالخوف واشعر بشيخوخة ميكرة .. ولايعنى هذا أن تهجر الرياضة لاتنا أذا فعلنا عانينا من مشكلة اخرى هي البدانة والانحناء والترهل لذلك انصح بحسن اختيار الاملكن المناسبة لمارسة الرياضة واللعب بحذر والابتعاد عن الخشونة المتعمدة مع الغير لكي لايزداد عدد المعالين مبكرا الى الشيشوخة . ساع باحدى الادارات الحكومية .. يعمل كالنطة .. طالع نازل .. لايكل ولايمل ولايتبرم دائما يتول للجميع: حاضر. يوزع المعاملات الخاصة بمختلف الاقسام بمختلف الطوابق والابتسامة لاتفارق الرجه العجوز ومن حرله تتناثر كلمات الشكر والتقدير : بارك الله فيك ياعم

ابراهيم .. طأل عمرك ياعم ابراهيم اسمه بالكامل ابراهيم عبدالله الشيخ .. بتيته قرية متماسكة .. كأنه من ابطال الرياضة .. لحية كَثْيِغَة وعلامة السجود ، شخصيته جذابة اقتريت منه .. بدأت بالعديث ابتسم وقال ؛ بعد

ويعد الصلاة .. اقتريت ثانية .. لاحظت انه هو الذي يؤذن ويفرش السجاد ويلم السجاد رغم

👁 ملاا تعنی ۲ متحصىن من الامراضي من زمان . ● کیف ا

حياتنا كانت مختلفة . كانت لدينا مزارع في منطقة القوزين وكنا نذهب لنزرع ونستى من الابار حتى سائمة المغرب فنعود بعد يوم عمل حاقل ، متعبين ، مجهدين .. جسميا لانفسيا . كذا احدادًا نواصل العمل في المزرعة وندام على التراب فاذا عدنا تسامرنا مع المسعاب حتى ساعة متأخرة من الليل .. واحيانا كنا نواصل الى الصباح .. وادًا تمنا استيقظنا مبكرين .. وكنا نمارس العايا شعبية تحت ضوء القمر .

● كيف كان الطعام ٩ . كان الذ· ١ .. كان منيداً .. يعطى الجسم قوة وعضلات .. نأكل الحب ء الدخن ، واللحم بأنراعه وكثت انتاول وجبة معد معلاة الفجر واخرى للقطور وقت الضحى ووجبة غداء بعد صلاة الظهر اما العشاء فبعد صلاة العشاء كثت اشرب العسل والسمن شريا .. لكن الرياضة كانت تستهلك اثارها ا

فالمشي والعمل لم يكن شيء بيتي في عروقي لم نكن نعرف الريموت كتثرول .. بمعاحة - يعلن صوت عم ابراهيم - انا اتهم المكيف والسيارة بلصابة الناس بالإمراض .. انها الرفاهية المقرطة .

ويصمت قليلا ويتهال وجهه ويقول ؛ أنى انشط من اولادي الشباب .. اتمتع بنشاطً وحبوبة اكثر منهم . ● هل تستطيع الزواج الان ؟

ضرب على فخذه وقال بفخر : - قادر والحمد لله .. لكنى اخشى المشاكل قيما

الجلد المكشوف اولا الشيخوخة تهاجم الجلد أولا .. أو تظهر قوق الجك تعبيرا عن شيخوخة الاجهزة الداخلية .. فالجلد بحساسيته الفائقة مرأة جيدة لما يجرى . هناك : تحت السطح ،

 عاراى أطباء الامراض الجلبية ؟ كيف يرون الشيخوخة .. د . خقد الكويتي اخصائي الامراض الجلنية والتناسلية قال :

الشيخرخة تبدأ هجرمها في سن الاربعين عادة للأجزاء الظاهرة الكشوفة للمؤثرات الخارجية كالشمس وغيرها اما الاملكن المعطاة فتبدأ شيخرختها في الده تصدف التغيرات بسبب تغير الانسجة ومن اول بوادر الشيض فة : ظهور دهن بين العضلات والاتسجة ثم ارتخاء

والظاهرتان تؤديان لظهور التجاعيد والبقع والاوعية الدموية والتي لانراها عادة في سن الشباب لان الجلد يكون سميكا .. ثم ان البشرة لاتعود صافية لان الغدد الدهنية لاتفرز كافراز الغدة الشابة وكذلك الغدد العرقية لاتمارس عملها بتقس النشاط ومن ثم يفقد الجلد والبشرة الدمن والرطوبة مما يجعلهما عرضة للجفاف الامر الذي يسبب معاناة لكبار السن .

 كيف يمكن الوقاية من هذه الإثار؟ بالحفاظ على الجلد ووقايته .. بدهانه بمادة دهنية شعوى قدرا كبيرا من الماء وقليلا من الدمن .. اما اختفاء الطبقة الدمنية فهذا امر يبحثه العلماء حتى الان حفاظا على الشباب وهناك

طرق علاجية تسمى تنشيط الخلايا لكتها باهظة ● ئاذا انتشرت الشيخوخة المبكرة ؟ عصرنا يحمل اسبابها ١.. فعدم نقاء الجر وتلوث

المياء والهواء وعادم السيارات ومخلفات المساتع

ومرطيات البشرة وخاصة للنساء ... الحل هو

الرياضة حفاظا على نضارة الوجه والجسم .. رياضة خفيفة الوجه كالتالى : _ يوضع دهان للبشرة على الوجه شم عمل حركات ذبذبية ومرجية في اتجاه واحد بعرض ابتداء من الانف الى الاذنين اي من الداخل الى الخارج . يتم هذا التمرين بتهيئة اصابع اليد على شكل الطرقة لتأدية المركات الذيذبية الحزكات المهية فبضم السبابة النوس وتحريكها بنفس الاتجاء السابق بشكل مموج على الوجه اما باقى البشرة فيكفى المساج ويسبقه الدهان واني لاحدر القراء من استخدام المواد المحتوية على كورانيزون لان اثارها ومضاعفاتها تؤدى الى عواقب وهيمة رغم نتائجها الرقتية الطبية .. فالعلاقة وثبقة ووطيدة بين الشيخوخة

المبكرة للجاد وبين الممارسة المستمرة لمواد

الكوريتزون .. يعرف تلك مرضى الامراض الجلدية

د . بيتر ارتست استاذ الإمراض الباطنيا وامراض البم والأورام يرسم صبورة عن علاقة الشيخوخة مثها تصلب الشرايين لترسب ألذهون غيها وتحكم عوامل السن الكبيرة .. وان كانت هناك انواع في سن الشياب .. نشهد السن المتقدم أيضًا الأم المقاصل وتأكلها .. وهناك أمراض يشترك فيها الكبير والصغير وان اختلفت إسبابها كالسكر وهناك نوخ من الامراش كسرطان الدم الابيض لدى الشباب والكبار .

● للذا يصلب الشباب بالشيخوخة ١ قال د . ارتست : الإسباب كثيرة منها العوامل الوراثية وعوامل المناعة او الاستعداد الخلقي ثم الجور المغيط وهذه تظرية جديدة تقول يان الاصابا المرحة بالنطق المرحة بالشخصين. الرحق عنده ثم مناك الثلاثة فيها المياة العمرية وشنبة حدوث بعض الامراض

للشباب بوجه خاص قانعدام الحركة لوجود السيارات والاستعداد للتقمة والامساك وعس الهضم ارتفعت معدلاتها ثم ان الحياة معارت اكثر ترترا وعصبية لان ايقاعها اسرع والناس اعصابهم مشدودة مما ادى الى ارتفأع شبغط الدم والسكر وتصلب الشرايين وازدياد ازمات القلب ثم

اخسف الى ذلك أدمان الادوية لتوافرها وكثرة انواعها .. ولقد اتضم في من خلال عملي ان سكان الارياف والبدو يتعتبون بصحة المسن من ابنائهم ! .. ان نظر الاب وقلبه وينيته اقرى من ابنه الذي جاء يجرى فحوصات ثم ان طعامنا لم يعد طبيعيا بل اختلط بالمواد المافظة ..!

🛎 ونتابع وشريان و هذه القضية لنصل الى باقى الانسجة التى تؤثر ق الشعدوخة المكرة .. ومن ابرز الامراض واكثرها تأثرا بالشخوخة الميكرة مرض الروماتيزم . التقينا د ، باتريك روئى وهو استاذ كندي متخصص في الروساتيرم والام المقاصل والعملات قال ا

- من الامراض التي تنتشر بشكل كبير في المتقدمين في العمر تأكل الفضاريف بين المفاصل والمعروف أن مهمة الفضروف منع احتكاك العظام يعضمها مع البعض الاشرفادًا حدث نتج ورم احيانا بسبب ألام شديدة .. على أن هذا المرض أيضا يمكن أن يصاب به صفح السن ويرتبط نلك بنوع حياة الشخص كانه يكون لاعب كرة قدم .. وهي لاتمتمد على الرياضة كسبب رئيسي وان كانت متصلة بعمل الشخص ايضا .. فمثلًا طابع الالة يستخدم اصابعه بشكل مستمر مما يعرضها لتأكل عُضاريف الإصابع أو عمال المناجم .. تتأكل مفاصل الكوع وهناك امراض اخرى مرتبطة بالسن كالتقرس التاجم عن ترسب لمامش اليوريك في القاصل او الدرن بالعظام وهذه أمراض معروقة وعلاجها معروف وهناك أمراض لأزالت اسبابها غير معروفة كالروماتويد الذي يمس الشباب ايضا .

• مل منك علاقة بين الحياة العصرية وهذه الامراض؟

. اصابات الملاعب والسيارات والسمئة والحياة السبقة .. هذه كلها علامات ومظاهر الحياة العصرية والسمنة بالذات معناها قبود على الحركة وتصبح عيثا على الجسم والاعضاء وتؤثر على المفاصل وتؤدي الى تأكل الغضاريف وكثيرا ماتجد ذوى السمئة في العيادات يشكون من الآم في الركب نتيجة تأكل الغضاريف ،، والعلاج الرئيس منا هو الاقلال من السمنة .. وهنك وفي أخر هو و الاسيتربروزز رفيه يكون العظم هشا ضعيفا الى حد ما وتلاحظ هذا لدى النساء بعد سن اليأس و لان الهرمونات تلعب بدورا كبيرا في بناء العظام و والذي يحدث ان تغيرات تحدث في هذه الهرمونات بعد سن اليئس ،. وبالقابل لانجد هذا المرض لدى الشخص الذي يمارس الرياضة لانه يقرى عضلاته وعظامه دائما ،

وهناك تقطة هامة وهي حساسة بعض الشيء اود ان اقولها ويتحفظ رهي لين العظام .. فقد لاحظت بحكم عمل هنا رجود لين عظام لدى النساء .. واعتقد أن تعريض الجسم للشمس وهى متوفرة هذا يوفر حماية مبكرة للاطفال فذلك انصح كل ام ان تعرض اطفاقها للشمس وهي ايضا على الاهل ساعتين وهي في مكان لايراها فيه احد بالطّبع .



🗆 اتفضل ياولدي .. ادخل معانب 🗝

اقصد أن العوامل الصحية والاجتماعية تلعب

الشرايين التاجية .. كذلك امراض السكر وغُمَّا

والسكريات مما يسهم في ارتفاع نسبة الاصابة

وهنا نقول ان اهم ثلاثة عوامل للأن

بأمراض الشرايين التلجية في القلب هي : المُبتكرا

والسجائر وضغط الدم أضاقة إلى الاق أط ف تُتأول

الدهون الشموم وخاصة صفار البيش لان

وتحدث مِين هؤلاء حالات وفاة مسبب تنارل للا

البارد جدا خاصة اذا كانت المعدة خالية .. المالة "

أما بالنسبة لامنابة بعض الاطفال الكناب

أنه من الشائع أن للانسان قلبا واحدا واكتنا م

يثقب في القلب .. قان الثقب سببه تشوهات غَلْنُهُ

واحب أي هذا المجال ان اوضح نقطة هامة وهي

كمتخصيصين نتعامل مع قلبين في مكان واغد -

قلب على اليمين وقلب على اليسلر ، وهما متفعيلان

بحاجب اليمين مستول عن الدورة الصغرئ لي

عن الدم الاندق ويقوم بتومسيله للرئتين لتنفيتُهُ شم

يوصله للقلب الايسر واحيانا نبد الاصابة لداحه

القلبين وكل قلب يتكون أيضا من اذين ويعاد ويوجد بين كل اذين صمام يمنع دخول الدم

الازرق ، والثقب اما أن يكون بين الانين أي يمنع انفصالهما وكذلك قد يكون بين البطين .. فَعَنْهُا

ينفتح الانئيان او البطينان ويحدث امتزاج به

الدم النظيف والدم الازرق يشعر الطفل بلهسي

تتفس بسبب قلة الاكسوجين في الدم الانبث

والثقب بين البطينين موجود بين الاولاد ديا

۱۰ ـ ۱۲ سنة بنسبة ۲۰ ـ ۷۰٪ وهو 🚜

لكن الثقب الذي يحتاج الجراحة هو الثقب به

• ما علاقة امراض القلب بالعندي

الانشين وهي عملية سبهلة جدا جداً .

وحده دون جراحة

الاهتمام بنوعية الاكل والاكثار من الطويات

بأمراض الشرايخ التاجية

الكرايسترول فيه ١٠٠ ٪

الصيام مثلا .

دورا كبيرا في هذا المرض ويشبيف د . عداس: • الوفاة بالازمة القلبية المبحث اغلب اسباب وهناك امراض تعد موضة العمم العبيث الموت في عصمنا الحديث .. بل أن وقيات امراض كالضغط فهذا مرش يغشى للاصابة بالرأبثن القلب يفرق ضحاياً حوادث السيارات ا

> 🛎 د . عبدالرحمن جميل عداس اخصائى اول امراض القلب يقول ا هنا نوعان من امراش القلب .. امراش الشرايين التاجية وامراض الصمامات اي انسداد مجاري الدم في القلب وهذه اعراضها الام المندرُ .. والْحَثَيْقَةُ أَنْ النَّاسَ كَانُوا يَهْمُلُونَ عَلاجَ القلب فيما مضى اما الان فان الرعى جعلهم يسعون بعرض حائثهم على الاطباء ومن ثم اصبح التشخيص مبكرا يغضل الاجهزة الطبية المتقدمة جدا وتشهد عياداتي كثيرا من المراجعين الشباب حاليا وكذلك من الشبوخ ولاحظت أن اكثر المترددين ممن سرقت اعمالهم حياتهم وراحتهم .. فهناك من يشغله التفكير المستمر وهناك من يرمق اعصابه بالانفعالات المستمرة وهناك من يسرف فيما لذ وطاب .. وهناك من يحرق نفسه مع بهان

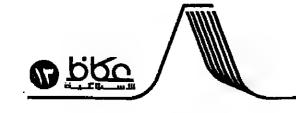
أما أمراض المتمامات فهي الخاصة بأمراش روماتيزم القلب وهي منتشرة عندنا بشكل كبير ونحن نواجهها بالتجهيزات الكاملة والاخصائيين المؤهلين والمستشفيات الخاصة والحكومية ومن ثم فان تشخيصها مبكر واسباب هذه الامراض هي الالتهاب نتيجة جرثومات خاصة وهذه تصيب اناسا يعيشون في مكان واحد او شخصا مصابا بالتهاب اللوز ثم اهملها .. ولكن هذه الاعراض لاتظهر الا في الأربعين أو الله ٤٥ سنة .. بل أن الاصابة بالحمى الريماتيزمية في بلدان الشرق الاوسط اكتر من الدول الاوروبية والسبب هو ان الأبناء والزوجات يساعدون الآب . فالولد بشترى ما يحتاجه البيت والزوجة تغلع الارش والاب بيذل كل جهده في حقله أو عمله .. وهذا كله ضغط على القلب لهذا نجد ان مراحل متقدمة من مرض الروماتيزم موجودة عند أناس اقل عمرا من نظائرهم في البلدان الغربية نتيجة للمجهود الجسماني واثره على القلب .

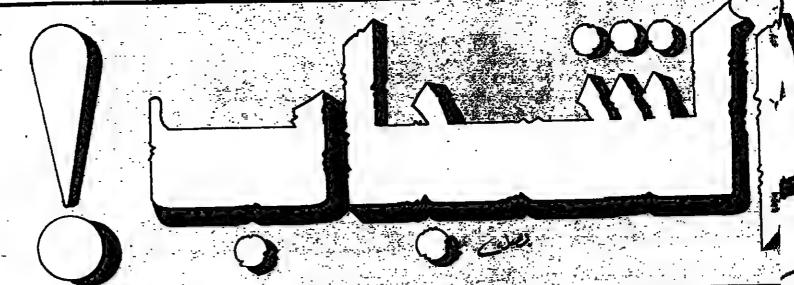


الشيخوخة .. تبدأ بالإممال في الطغولة !









هادا العلين يابوسراج ميسورالحال عنده سكر.

وطفط دم وتعلب شرايين - وروماتيزم وضف

نظر- وسمين جدا -ولايقدريسيرخطوني على

ربض يعي شك حورثه المالزفاف!

استشاري الانف والاذن والحنجرة :

يضعف السمع لدى اغلب الناس بعد

الـ ٥٥ ـ ٦٠ مع آختلاف فيما بينهم .، فهناك

من يكتشف ذاك مبكرا وهناك من يكتشفه

متأخرا .. وهذه تغيرات تصدت في الاذن

وخصوصا في الشعيرات المستولة عن السمم از

تبدأ في التدمور والضمور .. وعلاج امراض الانن الداخلية الوحيد هو السماعة .. ولاشك ان طبيعة

العمل الذي يؤديه القرد تؤثر في مدى الاصابة

بهذا المرض . يحدث ذلك للعاملين في اماكن تتسم

بالضجيج الشديد كالمسانع وايضا الذين يدابون

على سماع الموسيقي الصاخبة واكثرهم عرضة

الموسيقيون انفسهم والتعرض للضجيج يفقد

الانسان السمع مهما كان عمره .. يحدث ذلك

للشباب بسبب التعرض المستمر لاسباب المدنية

أما بالنسبة للانف أو المنجرة فلا علاقة

مباشرة لهما بالشيفوخة الا امراض حساسية

الاتف لمن يعملون في مصانع كيماوية ويتعرضون

ويؤكد د . عادل ابوالفرج أن امراض الاستان

تؤثر على الإذن لانها نتغذى على نفس الإعصاب

المغذية للاسنان والحلق والمنجرة والجيوب

رصف العلاقة بين الشيخوخة والاسنان بأنها

علاقة اهمال قال : اول عبارة الم يطلقها الطفل

هي الوله : أسنائي تؤلني ولهذا يجب عمل مس

موضعي للطفل بالغلوريد ليعطى مناعة للتسوس

كوفاية مبكرة .. لأنه لو ذلك استان الطفل سليمة حتى تتجاوز مرحلة خروج الاسئان اللبنية بشكل طبيعي قان أسنانه ستوامس رحلتها بدون

تسوس . ولاشك أن التسوس البكر للاستان

يؤدى الى تشوه الفك حيث تتفذ الاستان ف معاولة

الاستان من سن ۲ ـ ۲۰ ومن ۲۰ الی ماشاه

الله . في السن الاولى تكون الشكلة الاساسية

التسوس والمشكلة الأغرى هي الترسبات الهيرية بين السن واللثة مكونة في النهاية مايسمى

بالجيوب الصديدية نتيجة عدم تنظيف الاستان

وتحلل البكتريا ولابد لكل شخص أن يجرى كشفا

خراجا ويجعل من الصعب نزع السنة وتعتاج

وَأَنِ الْحَالَاتِ الْبِكْتَحِيَّةِ الْجَادِةِ فَانْهَا تَصَيِب

صمامات القلب وخصوصا لدى لاطفال في سن

٧ ـ ١٩ سنة والسبب ان الطفل عندما يخلع

اسنانه ولايأخذ مضادا حيويا يقاوم الميكروب

المرجود دائما في الغم ويريد الدخول الى تيار الدم

فيجد مكان الضرس او الخلع مفتوعا فيتسلل

دأخلا مع النم الى صمام القلب مما يعجل

بالشيخوخة والمعاناة وبالنصبة للحوامل نلاحظ أن

الاصابة تسعب الكالسيوم من اسنان الام ويمكن

القول أن اختلاف الطعام عما سبق اصبح عاملا

مؤثرا في الاصابة بالشيخوخة . فالطعام فيما سبق

كأن و يفسل ، الاستان أما الان قاته في معظمه

حلويات وطعام لين يصعب تنظيفه مما يؤدي الي

تحلل المواد الكربوهيدراتية نجد ان الشاب الذي

يخلع اسنانا ويركب بديلا يحدث نه تأكل للعظم

للغطى باللثة الذي كانت السنة الطبيعية اذ إنه

أصبح يضغط اثناء تتاوله الطعام على شء غير

موجود .. ويأتي الضغط على العظم تحت اللثة .

والخلم المبكر للاسئان يضعف السمع ..

لان المفصل العلوي للفك بيدا في النزول الي

الامام لعدم وجود الأسنان التي كانت تمنعه

فيضغط على عصب السمع فيضعف القدرة على

السمع من هنا تحدث الشيخوخة المبكرة

للاثن .. ا وتتأثر العين ايضا بسبب البؤرة

الصديدية في الغم وايضا تحدث شيخوخة مبكرة

للمعدة في حالة عدم وجود استان وقواطع اذ

يدخلها الطعام بدون تقطيع ولكى نتغلب عليه تغرر

أنزيمات اكثر مما يؤدى إلى ضعف الافراز فيما

واود أن أوْكد أن الأستان في الاعضاء ذات

العلاقة المباشرة والمؤثرة على كثير من اعضاء

بداية ونهاية

س مليجرى في الاخيرة ا

الشعر وقبل ذلك أيضا ا سيقول : هناك أمرأض تصبيب الاتسان في الصغر

وتؤثر على حياته .. اضرب مثلا لذلك مرض الكساح الذي يسبب ضيقا في مقاييس الحوض

الخارجية وهو يؤثر تأثيرا مباشرا على النساء اذ يصعب على المرأة فيما بعد أن تلد الا بعملية

قيمرية .. من الامراض ايضا الالتهابات الروماتيزمية بسبب بعض الميكروبات السبحية او

الاصابة بالتهاب اللوز رهذه يظهر تأثيرها في المفاصل وتنتقل فيها من مكان لمكان حتى لايقوى

الشاب على القيام والجلوس او يشكو من التهابات المفاصل .. ويمكن ايضا أن يصيب هذا المكروب

السبحى الطفل بالثهاب كلوى يؤثر عليه قيما بعد

ويجعله أي حاجة للغسيل الكلوى المستمر طوال

عدره حتى يتبرع له احدهم بكليته

● السنوات الاولى .. طغولة

السنوات الإخيرة .. شيخوخة

مليحدث في الاولى .. هو بالقطع

د . صلاح أبوالفتوح اخصائي

الاطفال يحدثنا عن امراض الطفولة

واثرها علينا فيما بعد .. حين يشب

بعد ويحدث اجهادا ميكرا للمعدة .

للفروج مِن أي قِراعُ فِي القك ا

لعلاج طويل جدا .

والالاتها وادواتها .

بشكل مباشر لموادها

الانفية , ..



^{عص} با^{بر} ب**جُوخة .. اتفضل .. ا؟**

ـ الحمى الروماتيزمية تصيب الواد في سن ٨ ـ ١٢ ولاتمنيب شخصا عمره ١٠ ـ ١٥ الا ادًا كان قد احسيب بها في المسغر وامراض الشرايين التاجية تصيب البالغين ، ٣٠ سنة نما فوق وينسية اقل تصبيب من هم دون الثلاثين . ونسمع كليا ان شخصا اسبب بجلطة .. المريان المامل المريان الاحمر المامل للدم النقى مما يمنع جرياته فتحدث السكتة الغلبية كمأ اللمل عد يسم جريا الجلطة هو الكرايسترول و المان المان الثاني هو حدوث و شد عضل و في القلبُ أ نتيجةً المجهود الزائد وأن كان قلب الاتسان سليمًا .. وخطورة الشد العضل انه يحدث في منطقة حياة او موت لارجعة فيها : ه. شار كالساق او الفقد مثلا بالنسبة للاعب كرة . وتصنيحتي منا المواظبة على التمارين الرياضية بلا اجهاد وتجنب الارهاق في العمل وتتويع للطعام ي المرابعة المهر وتتظيم الوقت .

● ماذا بحدث للعمود الفقري .. مع تقدم العمارا لملقا يصيبنا الانحثاء .. 1 وهل صحيح ان المنورة التكليدية للشيخوخة كعا تراها في اللوحات او تسمع بها في الحكايات صورة رجل يمشي على عكاز كانه قوس ؟!

- د ، جيمس ماكنتوش مستشار جراحة المغ والاعصاب وجراحات العمود الفقري قال : - هناك فعلا تغيرات تلحق بالعمود الفقري مع تقدم العمر كتأكل الفقرات والغضاريف وبالتسبة للشبأب فان بعضهم يعجل بالاصابة بهذا المرض نتيجة سوه استعمال الصحة والطاتة والحيوية ! .. انه بينل جهدا فوق طاقته لايعطى جسمه راحة ويعيش في اجهاد مستعر .. أما



د. بالريك: عرضوا لجسامكم للشمس.

السفلي مما يضايق المريض اذا تقدمت به السن . - ظهور لحميات بالقرنية واضمحلال واوزيما مما

يؤثر على النظر وخاصة المركزي.

المريض من ارتشاحات سكرية لتقدم العمر دموية وبزيف بالشبكية يؤدى الى تليف بها مع تليف بالجسم الزجاجي ونزيف وانفصال شبكي

شرايين الشبكية والمشيمة مما يؤدي الى ضعف في تغذية الشبكية رينتج عنه ضعف الابصار،

تغيرات في الشبكية والشيعة

الذكرى في الدم . وهنأك حالات خاصة نتيجة اصابة القضيب الذكري كالعبوب الخلقية في فتحة مجرى البول منذ الولادة أو التليف في أنسجة القضيب مما قد يتسبب في انحناء شديد وصعوبة الجماع او يكون العقم أيضا بتتيجة سرعة القثف او القنف العكسي

والملاحظات العلمية تشير الى ان الانجاب يكون قادراً بعد سن الـ ٤٥ لدى المراة اما الرجل فيختلف تماما اذ هو قادر على الانجاب إلى ما بعد

ـ تغير في حافة القرنية لترسب الكوليسترول

_ ارتقاع ضغط العين مما يعرف بالجلوكوما وقد يؤثر هذا على العصب البصري ومجال النظر دون شعور المريض بالم او ضعف الابصار . عتامة بالعدسة البللورية و كاتركنا الشيخوخة ، وهي ايضا تؤثر على النظر وتمنع دخول الضوء الى الشبكية مما يضعف البصر باستمرار ويمكن علاج هذه الحالات بازالة الكاتركتا بعملية جراحية اس تفتيت العدسة البللورية مع زرع عدسة داخل العين أو استخدام عدسة لأصلة أو عادية . _ تغيير في الجميم الزجاجي مما يزدي الى شكرى المريض بما يسمى الذبابة الطائرة _ اضمحلال بالشبكية المركزية واللامركزية مما

 ماهى الامراض وثيقة الصلة بالعين ؟ يقول د . فدس : مرض السكر .. اذ يشكو وارتقاع نسبة السكر بالدم بسبب تكون اومية

ـ انسداد بالوريد الشبكي وتزيف داخل العين مما يؤدى الى ضعف في الابصّار كما يحدث تصلب في والاستعداد لتكون جلطة او ضيقا بالشرابين مما يؤدى الى انسداد بكل من الاوردة والشرايين

ويضيف د . قدس : وكل هذه الامراض هي نتيجة لعوامل التقدم في السن ومنها ماله علاقةً بالاجهان الستهد العين أو تعرضها لاتواع من الاشعة الضاوة على لهواد جكيميائية أو اشعاعية .. وهذه في الغالب تعجل بطهور الشيفوخة على الشياب او الافراد في سن ميكرة .

 وما اثر الشيخوخة للبكرة على القدرات التناسلية لكل من الرجل والراة ؟

يجيب على هذا الجانب و الحيوى و من القضية د . سامي اسقف استشاري جراحة الكلي والمسائك البولية والجهاز التناسل والمعاشر بكلية الطب جامعة لندن .. يقول : بالنسبة للأمراش التى تصيب الجهاز التناسني للرجل والمراة كامراض العقم الرجالي والاضطرابات الجنسية في سن صفيرة وهي منتشرة بين الشباب وتؤدى الى هدوث شيفوضة مبكرة ومن اسباب العقم عند الرجال اعماية الغصبية او ضمورها وضعفها ق افراز الحيوانات المنوية في سن الرجولة او لعيب خلقى راجع لاختلال الكروموسومات في الخلايا ه كمرض كُليف فيلتر ، وهذا لايمكن علاجه في سن متأخرة .. او ناتج بسبب التهاب الخصية يعد سن البلوغ كالأمماية بمرض النكاف .. التهاب الغدد اللعابية في الوجه او التهابات السل او السيلان او غيرها او تأثر الخمسة بسبب ارتفاع درجة الحرارة نتيجة لوجود موالي وزيدية في كيس المنف وعدم التخلص منها بجراحة او بسبب اختلال الغدد المساء كالغدة الثقاسية ال ألمُ أو الغدة الدرقية في الرقبة أو الغدد الفوق كلوية وهذا يؤثر على المحور الهرموني في الدم مع الخمسة .. او يكون ناتجا عن الاشعاعات

الثروية .. بالاضافة الى اسباب أخرى . اما الاصابات الاخرى وهي اصابات الحيل المنوى الذي ينقل الحيوانات المنوية او احمابات البروستأتا والحمديلات المنوية مثل الالتهابات المرمنة واخطأه الجراهين اثناء العمليات .. وغيها من الاسباب كتكوين اجسام مضادة للمني نظرة الشاب .. خطة للغد

بتطرة المسن .. هدوء .. سكينة ..

طمأنينة .. أتناعة بين مافات ليس

د . عصلم عمر قدس کیچ اطباء

مستشفى العيون بجدةيقول عن

الشيشوخة تؤثر بالقطع على كثير من الاعضاء

والانسجة في الجسم كالجهاز الدوري والجهاز

العصبي والغدد المساء والاتسجة الخلوية

والانسجة الطلائية ولان العين جزء من الجهاز

العصبى والجهاز الحسى بالجسم وتتكون من

انسجة مختلفة فانها تتأثر بكبر السن .. فتظهر

مثلًا تغيرات تعكس شبعفا في الايمبار وتتسبب في

مضاعفات داخل العين ذاتها ومن الامراض التي

ـ أرتخاء الجفون وتهدل الجلد الخارجي وترسب

سجفاف الملتحمة مما يسبب الحرقان والاحمرار

ـ تكميع العيون اذا حدث انقلاب في هافة الجفن

تمىيب العين :

الكوليسترول بها

: جيس

تغيرات بالعمود الفقري

يعرف ، الفروق في العيـون

طموح .. طاقة .. تقاؤل ..

ابدع مته ،

جيدا .. طبيبها ١

شبخوخة العيون ؛

وهناك أمراض تصيب الشباب بشيخوخة مبكرة .. منها اختلال الغدد الصماء .. والغدة النخامية في المخ أو الخصيتين أو غدة البنكرياس ومرض السكر واحيانا تكون بسبب تليف انسجة القضيب لتعاطى المشروبات الكحولية او تعاطى ادوية الضغط المرتقع او ادوية الامراض النفسية او قد يحدث هذا بعد بعض العمليات التصحيح الانتصاب المؤلم المستمر او في بعض اصمابات العمود الفقري أو بعد عمليات استنصال الاورام أو الانزلاق العضروفي أو تعدد شريان الاورطى وعن علاقة هذه الامراض بالعصر قال د .

ضغط الحياة وانتشار الاشعة النووية والتشخيص بالاشعة والعلاج بالذرة والتصلب البكر للشرايين معا يؤدى الى الضعف الجشي

السمع .. تقيل ! ترتبط مظاهر الشيخوخة ارتباطا واضحا ووثيقا بما نراه أحيانا كثيرة من ضعف القدرة على السمع او الشم . يقول د . عادل ابوالغرج



الهجوم ييدا على الجلد !



د ، أبويكر: الاستان والشيخيخة _ علاقة اهمال ا



شيخوخة العين .. والنظرة !



د ـ ابو القرج :





ألاجهاد العقلي والنفسى فيؤدي الى تييس في العضلات المحيطة بالرأس وتقلصها ومن ثم الشعور بالام ومنها بتأثر العمود الفتري في اي عمر من الاعمار مما يؤثر بدوره على الجهار العصبي وتنتج اثارا جانبية ، هناف أيضا عوامل اخرى كالاصابة بتصلب

● هل يمكن نكل عضو من جسم مسن الى شاب او العكس ا ومأعلاقة فعالية العضو بالحيوية ؟

- الاعضاء التي تتقل عادة هي قرثية العين والكلى .. وكلما كان الجسم المنقولة منه لشاب كانت فرصة قبولها في الجسم الاخر اكبر حتى لو كان اكبر عمرا اما لوجرى العكس فانها لاتكون بدَّات الفعالية .. فمثلا لو تقلنا قرنية شيخ الى شاب لوجدنا اكثر اعتاما وليست بشفانية قرنية

وهناك نقطة اخرى بالنسبة لجراحة النقل وهي انها تكون لدى الشباب اكثر استعاضة وتكون أسرع في عملية بناء الانسجة اكثر مما هي لدى الشيخ الطاعن

بريق العيون .. والزمن نظرة الشباب اكثر تالقا ولمعانا .. نظرة الشاب مستقبل .. نظرة المسن تامل فيما مضى



يحرقون انفسهم مع السجائر!

« عكاظ الاسبوعية »

تسأل رجال

الصناعة والتجارة:

كل دول العالم ـ حتى

الصناعي المتقدم ومنها

السولايسات المتحدة -

حريصة على قاعدتها

ومنتجانها الصشاعية

وهي في سبيل ذلك ترصد

باستمرار حركة السلع في

الاسواق المحليثة

والعللية وتتابع الموقف

التنافسي للانتاج المحلي

والستورد فلذا

لاحظت اغراقا وطغيانا

للمنتجات المستوردة

عمدت بلجراءات محددة

الى د حماية ، اسواقها

وانتلجها ومواطنيها من

خطر السلع المستوردة

على المنتجات الوطنية ..

فعلت ذلك _ وتفعله _

اكبر دولة صناعية في

italia esta ilekalo

المتحدة .. وقعلته

اليابان اكبر منتج

وموزع صناعي في.

العظم .. والمعركة

التجارية بينهما صارت

ومساعتنا الوطنية بعد

ان اثبتت قدرتها وحققت

مكانتها في السوق

العللية والمحلية تواجه

الآن اغراقا من المنتجات

المشافسة .. يعرضها

المنتجون باسعار تقل عن

استعان التكلفة جنبا

لكن التجربة كشفت

عن عمق د المواطنة ،

لدى المستهلك الوطئي .

الاسينوعني لمجلس

الوزراء الاثنين الماضى

اكد خلام الحرمين

الشريفين انه لابد وان

السعبودية مبربحية

ولتكون مربحة فلابد من

حمايتها لان في ذلك

حماية للمواطن يشرط الأ

يكون الربح على حساب

ارهاق المواطئ العادى

او حرمانه من صناعة

وقد رصدت ، عكاظ

الاسبوعية، اصداء

توجيهات خادم الحرمين

الشريفين باستطلاع

دقيق شامل لأراء رجال

الصناعة والتجارة.

الاجتماع

الصنباعية

علنية منذرة .

للمستهلك ا

تكون

التوجيه الكريم وماهو الدور المطلوب من رجال الصناعة والتجارة استجابة

مرتفعة التكلفة بشكل

اجبارهم على سلعة المنتاعات من المنافسة الاجتبية الضارة دون ان يترتب عليها اثقال كاهل المستهلك برسوم تضربه او تضر بالمسائم على الاجل الطويل ، ومن هنا فان دعوته الكريمة تمثل اقصى دربهات الحكمة

والعادلة .. ولكتها تتصدى في الوقت ذاته لكل اساليب المنافسة غير الشريقة أو محاولات الاغراق

وعليه فان الصناعيين يقدرون ذلك كل التقدير لخادم الحرمين الشريفين لما يمثله ذلك من اخمافة لجهرده الكريمة أن تعقيق نهضة بلادنا ودعم مسيرة التنمية بها ، وسوف يكرن لهذا التوجيه عظيم الاثر على انطلاقة اكبر لمشاريع التتمية الصناعية وعلى مساهمة افضل للقطاع الخاص في تتفيذ مشروعات التتمية المستهدفة في هذه الخطة والخطط القادمة باذن الله .

● الدكتور محمد محمود شعص ــمن حامعة الملك فهد للبترول والمعادن -قال بأن دعم الصناعة الرطنية بلدرة استنتها

الدولة بهدف تثمية مستاعاتنا ودعمها في مواجهة السلم المستوردة .. فالصناعة تحتاج الى الدعم أن مراحلها المبكرة خاصة وأن هناك منافسة شديدة من قبل المنتجات الاجنبية .

وجه المنافسة ، وليس الاتكال على الدولة . النمو والتطوير الذاتي ،

الشعور بالسنولية

، رجل الإعمال يوسف حريري يقول بأن ترجيه خادم الحرمين الشريفين لرجال الاعمال باستثمار



1 ppg

.. تمثل اقص درحات الحكمة الاقتصادية

 بدانا السؤال الاول الى عبدالله الدباغ امين عام الغرف التجارية السعودية : دعا خادم الصرمين الشريفين في جلسة مجلس الوزراء الاخيرة الى ضرورة حماية الصناعة السعودية على الإيكون الرسم عبثا على المواطن وتحديد الكسب في حدود المعقول .. فكيف ترون صورة الصناعة السعودية ﴿ صُوءَ هَذَا

للدعوة الكريمة ؟ لاشك ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين بتشجيع الصناعة الوطنية وحمايتها اخذا في الاعتبار مصلحة المستهلك المواطن ، تمثل نظرة

شمولية لمصلحة المجتمع السعودى بأسره فالمسناعات التي تمت وترعوعت في ظل دعم وتشجيع مستمرين من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين ، تتطلب في مرحلة معينة حمايتها من كل صور المنافسة غير العادلة او المنافسة الضارة التي تتعرض لها في السوق المحلية أو العالمية ، رهذا كما اشارت ترجيهاته السامية واجب تضطلع به الدولة حماية لرأس مالنا الرماني وتشجيعا للمستثمرين على مزيد من الاستثمار على ارضهم ، وفي المقابل فان هذه الحماية لا يجب ان تكون محصلتها الاضرار بالستهاك في صورة ميالُغ فيه . فهذه الحماية يجب ان تراعي مصالح المواطنين كمستهلكين ، وبالتالي فهذه الحماية يجب ان تسمح بتطبيق عمليات تجويد مستمرة للسلع المستعة محليا وصولا بها الى درجة عالية من البودة والكفاءة والسعر المقبول ، ويما لا يلقى أعباء المنافية على اكتاف المراطنين ، اذن فهذه الحماية هي حماية منتجة مقصود بها حماية هذه

الاقتصادية ائتى تعد فاتحة غير للمواطنين جميعا وما من شك في ان هذا التوجيه الكريم يمثل استمرارا لحرص خادم الجرمين الشريفين على دعم قطاع الاعمال ويفع عجلة التتمية | الاقتصادية . ولاسيما أن رجال الصناعة بعد أن اقاموا مشروعاتهم _ يدعم وتشجيع من حكومتنا الرشيدة ـ اسبحوا في امس الماجة الى أن تتشر على صناعاتهم مظلة من الجماية الرشيدة التي تطور مناعاتهم وتسمح بالمنافسة الشريفة

الدعم يهدف للتطوير

واضاف الدكتور شمس ان حكومة خادم الحرمين الشريفين لم تدخر وسما في سبيل دعم وتشجيع الصناعة ألوطنية بشتى صور الدعم والتشجيع ، والمغروض أن تنتهز المصانع الوطئية هذا الدعم وتستغله لصالح تطوير منتجاتها ، لان الهدف الاساسي للدعم هو الشاوير والصمود في

واستطرد الدكتور شمس مؤكدا ان نجاح الدول الصناعية الكبرى قام على اساس الدعم المبكر للمستاعات ، ثم توقف الدعم بعد أن رسست هذه المستاعات وقوى بينانها وأصبحت قادرة على واختتم الدكتور شمس حديثه بالاشارة الى أن

استمرار الدعم قد يؤدى الى نوع من الاتكالية التي تقتل بدورها روح التنافس ويالتالي الي عدم القدرة على الصمود في وجه الصناعات الاجنبية

اموالهم داخل بلادهم، وحثهم على الاهتمام بالصناعات الوطنية على أن لا يكون ذلك على حساب المواطن المستهلك لاشك بأنه توجيه سلم يعبر عن حرصه حفظه الله على تتمية وتطوير صناعاتنا الوطنية وحمايتها ، ومن ثم فهو توجيه يخدم رجال الصناعة بالإضافة الى خدمته المواطن ، لاسيما وان الملكة رغم تعدد الصناعات بها اسواقها تزخر بالسلع المستوردة التي تتافس باسعارها وجودتها السلم الوطنية .. واضاف الحريري ان الصانع او التاجر عندما يدرك بأن السلعة السعوبية على نفس القدر من

تعاطفهم مغ سلعته وبالتائي يزيد الطلب على واستطرد المريري قائلا بأن الدور المطلوب من رجال الصناعة _ لاسيما خلال هذه الفترة _ هو

الجودة ويسعر مناسب لا يرهق الستهلاء ، قانه

يستطيع أن بيني قاعدة للتعامل مع أكبر عدد من

المستهلكين على ارض الملكة ، بل ويكسب

دور لابد وان يكون مبنيا على الشعور بالمستولية . فرصة لاصحاب المسانع • ويقول رجل الإعمال على الشربيني بأن الصناعة السعودية قطعت شوطا كبيرا في مجال النمر والتطور ، حتى انها جعلتها تكتسب ثقة المواطن السعودي ، ومن هنا أقول ـ ومن وحي الضمير ـ يجب ان لا تستغل ثقة الواطن أي المبالغة في تمقيق الربح ..

ويضيف الشربيني قائلا بأن اهتمام خادم المرمين الشريفين بالمستاعة الوطنية وحرصه -حفظه الله _ على أن يكون الربح في حدود المعقول لاشك انه مطلب يخدم الوطن والمواطن ورجل الاعمال، وهذه فرصةً يستطيع من خلالها احسماب المسائع أن بيرهنوا على صدق وطنيتهم .

مسايرة رغبة المواطن ● رجل الإعمال حمين العليبي يدى ان تقرم الجهات المسئولة بوزارة التجارة والمستاعة بمتابعة مدى تقيد اصحاب المسائع الوطنية بترجيهات غادم الحرمين الشريفين التي تهدف الى حماية الصناعة الوطنية وحماية المواطن في نفس الوقت ، مشيرا الى أن دور وزارة التجارة لا يجب ان يتنصر على حماية المنتهاك انتطاء عاصة وان هناك من السلم الوطنية مُأ يُعْرَق في جُوَّدتِه مُثيله من السلع المستوردة ، وأن كان المواطنون يتبلون عنى السلم المستوردة لان اسعارها اقل في بعض

ويختتم العتيبي رايه بقوله بأن السبيل الوحيد لانتماش الصناعة الوطئية هو أن نساير اسعارها وجوبتها رفية المواطن وظروفه الانتصادية ا بحيث لا تشكل عبثا على كاهله ، واعرب عن امله في أن يتجاوب الجميع مع توجيهات غادم الحرمين الشريفين لما في ذلك من مصلحة الوطن والمواطنين على حد سواء ..

فرض رسوم جمركية ● ویثمدث معالی الاستاذ محمد العوضى وزير التجارة السابق ..

هذه الترجهات الملكية الكريمة ليست الانتكيرا بما دأبت عليه حكومة خادم الحرمين الشريفين ونمن وان كنا قد قطعنا شوطا كبيرا في مجال التصنيع ، الا انني اعتقد ان امامنا مشوارا كبيرا لكي تقول اننا حققنا ما نطمح اليه ، ولاشك أن حماية الصناعة الرطنية ضرورة لا يمكن تجاهلها وتكون الحماية بامور عديدة .. منها ان طلبات الدولة تتحمر في الانتاج الوطني وهذا قد صدرت التعليمات الواضحة بشأنه ، ومنها الدعم المادئ بالقريض وهذا ما يقرم به سندوق التنمية الصناعية .. مما يسر أتيام صناعات عديدة ومتقدمة .. ومثها فرض رسوم جمركية على المواد التي يرجد لها مقابل في الصناعة الوطنية .. او حتى على ما ينوى قيامه من صناعات في للستقبل

وهذا أمر مهم لاته يحمى الصناعات الوطنية من الاغراق .. والاغراق وسيلة يلجأ اليها



محمد العوقى

🗖 شارك في التغطية

مصطفى السحل ابراهيم بهكلي - جدة محمد الحضرى - الرياض حسين فارسيء المدينة المنورة سعيد كجاج تا الاهام

صالح مطر الغامدي _ الطائف المصدرون في الغارج لقتل المستاعات الوطنية واكى يخلر الجو لمنتجاتهم وبالتالي يتحكمون في الاسواق ، ولا يتورعون عن رفع أسعار مسادراتهم كلما سنحت لهم الفرصة ، مما يشكل في النهاية عبنًا على الستهلك .. ويمكن القائمين على شنون المناعة رتتميتها في الدولة ان يقدروا نسبة الرسوم الجمركية المناسبة لحماية المساعة الرطنية بحيث تكون متوازنة مع مصلحة اصحاب المنائع ومصلمة. الستهلك .. خاصة وان

المستهلك هو المواطن الذي هو موضع رعاية من

حكرمة خادم الحرمين الشريفين .. حفظه الله المنتج مستهلك ● ويرى الاستاذ محمد حسان قاروب ، مدير فرع وزارة التجارة

بجدة .. ان التآزر والتعاون والدعم عوامل تمثل المناخ الطبيعي لنمو وازدهار اي صناعة وطنية .. اما قيما يتعلق بللممالح المتبادلة بين اطراف اي علاقة حيث هناك المنتج وهناك المستهلك فلايد كي يدعم المُستهلك الصناعة الوطنية _ وهذا ولجب عليه _ ان ينتظر المنتج الوطنى الى مصالح وحاجات المستهلك الوطنى .. الذي له الاولوية ، وكلما كان له الخيار فاته حتما سيختار البديل من الانتاج الوطنى .. لكن في المقابل المنتج الوطنى - يجب ان يحرص على أن يعطى المستهلك الوطنى السلعة الجيدة والسعر الملائم .. ولا يمكن أن يتصور أن يستمر هذا المنتج الا اذا كان هناك هامش ريح

د ، محمد مجمود شمس هبة او مندقة ، ولِكته رجل مستثمر ، استثمر امواله ويريد مقابلًا لهذه الاستثمارات .. شأن اى انسان لدر وأو نظرنا الى المستهلك الوطني نجد انه هو في موقع ما منتج وفي موقع أخر ستهلك وخدمات التعبير .. اذا فكلنا منتجون

> فاذا اربتا ان تلفذ مقابل ما تدفع ، فليكن ثلك متمثلا في السلعة الجيدة والسعر اللاثم . كذلك حتما پشتری منا ما ننتج فیجب آن نعطی ایضا الانتاج اليد والسعر لللائم ، فهذه مصلحة متبادلة بين الطرقين .. بالكل برينبذل يحقق خايته. وهدفه ولا تعارض بين المنتج والستهاك .. وعن الدور المطاوب من رجال المساعة

والتجارة والدور المطلوب من المواطنين قال القاروب : المطلوب من المواطنين احتضان سلة وطنه والانتاج الوطنى وتفضيله في عالة رجود والشكلة الحالية ان كل انتاج وطنى يقابله

انتاج أخر مستورد .. والجماية في حدود .. لان الحماية تد يتحملها المستهلك في النهاية ، والمستهلك مستعد ان يتحمل هذه الحماية حتى يشجع الصناعة الرطنية . وأي المقابل ، وحتى بمكن المنتج المستهلك من

مساعدته بيجب على المنتج انه يعطى القرمية للمستهلك كي يدهم صناعته الوطنية عن طريق اعطائه السلعة الجيدة والسعر النطقي المعقول حتى وان تحمل شيئًا من الغوارق الطفيفة أي سييل ادائه لواجبه ازاء وطنه ومستاعة وطنيه

وأجب وطنى ويتحدث المهندس عبر هاشم خليفتى مدير عام شركة الكابلات السعودية .. فيقول :

لاشك ان حماية المستاعة الوطنية لا يجب ان تكون على حساب المواطئ المستهلك كما وجه خادم الحرمين الشريقين حفظه الله، ولكن عندماً تتعرض الصناعة الرطنية المعاربة فغرضه من قبل الشركات الاجنبية تهدف الى تقويضها والقضاء عليها مثل اغراق السوق المهلي بمنتجات هذه الشركات وباسعار قد تقل احياتا عن سعر التكلفة ، فان حماية الصناعة الوطنية في هذه الحالة تصبح واجبا وطنيا بالدرجة الأولى ، لان المنتاعة الوطنية تمثل احد اعمدة الاقتصاد الرطني بالإضافة الى كرنها من المسادر الرئيسية

. وعن دور رجال الصناعة يقول خليفتي : مطاوب من رجال الصناعة تقديم منتجات ذات جودة عالية بحيث تستطيع ان تصمد في مواجهة المنتجات المائلة المستوردة ، وياسعار معتولة ، كذلك مطلوب من المواطن ان يتفهم مستوليته تجاه منتجات بلاده ، ويحيى دوره أن دعم مساعته الرطنية التي هي منه واليه ، تماما كالغرس الذي يحتاج الى العناية والرعاية والحماية لينمر ويصبح يبهرة مثمرة يانعة قطرفها دانية واذا كان هناك المستثمر آلذي ينتظر الربح الملال كنتيجة منطقية لجهده وعمله ، قان هناك ابضا المونف والعامل اللذين في حاجة ألى فرص المعل الشريف ، كما أن هناك التجار الذين

في مجال توفير فرمن العمل للمواطن السعودي .

هناك ميزان النولة التجاري الذي يستفيد من توفي العملة المنعبة عن طريق الحد من الاستياد ضوابط لحرية التجارة

🖝 على عبدالله الدوسرى ــ رجل اعمال ومعلجب مصنع .. يقول : لقد عودنا خادم الحرمين الشريفين على تقديم الدعم بالا حديد من اجل النهوش بمسترى المناعة في بلادنا العبيية ، وعلينا ان تكون على قدر هذه الثقة الغالية ..

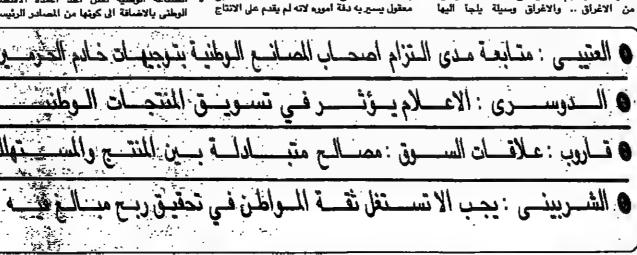
أما عن الاسعار فهي محددة من قبل وزارة المناعة ، حتى لو حاولنا رامع الاسعار نتيجة لارتفاع اسعار للواد الخام التي نستوردها من المُحَارِج ، قان التجار حتما أن يوافقوننا على ذلك ، ناهيك عن تأثير ارتفاع الاسمار على رواج السلمة ومنافستها الثيلتها من السلع المستوردة . ويستطرد الدرسرى قائلاً:

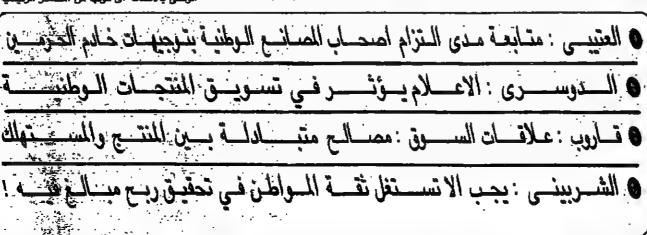
والشكلة التي تواجهنا هي أن منتجاتنا رغم انها تضاهى منتجات الدول الصناعية الكبرى ألا أنها لا تجد الاقبال عليها كما يجب من قبل المستهاك المواطن ، خاصة اذا ما كانت المنافسة شديدة في مجال الاسعار بين المنتج الوطني والمنتج ء المستورد

ويؤكد الدوسرى ان المواطنة مزروعة في قلب كل مواطن سعودي ، واكن الظروف تحتم عليه ان يشترى السلمة الاقل سعرا حتى وان كان ذلك على حساب الجرية ، ويضيف : ومع حرية التجارة التي يستمتع بها المستثمرين في بلادنا ، يجب أن تكون مناك

، ويجب على الثجار تشجيع المستاعة الوطنية والترويج لها ، حثى نستطيع ان تستقطب رؤوس أموالنا وتستثمرها في بلادنا بدلا من استثمارها في الخارج ، خاصة وأن التاجر هنا يستطيع أن يتعامل مع العسناعة الوطنية دون الحاجة الى وأس مال ، في حين انه لا يستطيع ان يتعامل مع البضائع المستوردة دون أن يكون لديه رأس المآل وبالعملات المبعية غير أن التاجر يفضل التعامل مع السلع المستوردة ، لاتها تحقق له ربحا قد يمل الى ١٠٠٪ بينما الارياح التي يمكن أن يعققها من المنتجات المحلية اقل من ذلك بكثير.

ويلمس الدوسرى الدعاية والاعلان عن المنتجات الوطنية . ويقول بأن الاعلام يلعب دورا رئيسيا في مدًا العصر بالنسبة الترويج السلع .

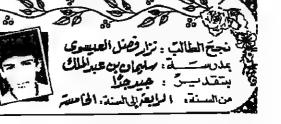




نجح الطالب . تميم معود الحرف

و مدنست . ابن السيم الاسترانية

من السنة، الثانيم المالثة الثالثة



بعدة الطائدة. هيفاء فهرطلال

سقدين عيرجيًا

عدرستسة منيقة القاعرالاليلانية

من السنة، الثالثة ألى السنة، الرابعة



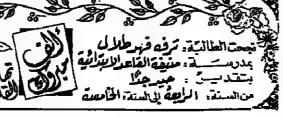


المن نجع الطالب: سلطان ممن عن العرام العرام المن المنافع المن المنافع المنافع











عدم المستداد ابن الهيم الاسترائية

من السنة، الخامس إلى السند، العاديمة

ستقديس ، ميرميّا



محرر واحد

الجنوب ، المجلة الصادرة

هن الغرفة التجارية الصناعية بأبها .. بدأت انطلاقتها بمحرر

واحدد ومضرج ومنفد ..

واصبحت الان توزع في جميع

بدأت فكرة تأسيس المجلة

مع الخطوات الاولى لتاسيس

الغرفة التجارية الصناعية ق

وذلك لاعتبارات عديدة

اهمها توثيق العلاقة بين الغرفة

والمجتمع ممثلا أل رجال الاعمال

والقطاع الخاص ومجتمع

منطقة عسير بشكل عام ..

ونشر اخبار الغرفة والتعريف

بنشاطاتها واتاحة الفرصة

لحجال الاعمال والكتاب

المتخصيصين وذوى السرأى

للإسهام في طرح افكارهم التي

تخدم الاقتصاد الوطنى وتعرفه

بالمهاة الاقتمالية

واسرة المجلة اليوم تتكون من

ثلاثة محررين، وتسما ننيا

مكونا من مضرج ومنفذ

ومصور ، وهاولت أدارة المجلة

اتاحة الفرصة لعدد من ابناء

المنطقة ساهموا في اثراء

مرضوعاتها وتنفيذ افكارها ..

ونجعت المجلة في استقطاب

عدد من الكتاب المتميزين داخل

المنطقة وخارجها ونشر العديد

من الموضوعات ، وناقشت عبدا

كبيرا من القضاية التي تهم

المجتمع والتقاع الخامس على

وركزت موضوعات المجلة على

الموضوعات الشيقة ، التي

تتناول القضايا الاقتصادية أل

ثوب قشيب مقبول ، اخسافة الى

الاحاطة بمعلومات اخرى تهم

القارىء الذي لا يميل كثيرا الى

الموضوعات الاقتصادية

وقامت المجلة بدور فعال ال

والارقام المسابية الكثيرة.

خدمة المنطقة الجنوبية

والتعريف بنشاطها ، والاثار

والسدن والقبرى والنهضية

التنموية التي تشهدها المنطقة .

تعريرية كافية ، اختارت المجلة

ان تكون حرة التبويب ، وليست

هناك ابواب ثابتة عدا أخبار

اليوم والغد ، من وفاض

المنماقة ، احداث العمورة ،

جديد الجديد، الى رجال

الأعمال .. ثبم ابسواب:

الاغتصاد الاسلامي وللقاريء

فكبرة وكتباب الشبهبر

وتسهيلات .. ويقية للوضوعات

كالتحقيقات والمناسبات

والقضايا المختلفة ، فإنها تتناثر

فْ ثَنَاياً هذه الأبواب .

لنم أحميسيدياحكم بخزه

المينة المنونة رجرة بالمناص رالعام .

M/7/90 W 90 6-2010 in

سؤولة عن ال ضرر فند يـ

مينتي كفونت ٢٩ E ٢٩ م١٦١٦٧ أورويا مينتي فورتون ٢٥ W ٢٥ ١٧١٧١ الترمهافظاء مينتي جلولك ٣٩ ٤ م١٧١٧١ أوروط

مينى بوينغوس اغ w كا/١٧/١٤ الريميون

على السنوان أدناه مصطحيان معهم بوالص الشحر والأهبلية أوجب بنكيا لاستلام أذوفات التسليم لاستلام بضائعهم بي والشركة عن

عيدة: تاع للناديم زيام زيد إصراب الدس من ١٩١٢م ١٥٤٨ من ١٠١٢٨/١٠٤٤٠

على السادة التِجار الذين لهم بضائع على البعاض المذكورة أعلاه مراجعتنا

لحق بهم من الت

وتظرا لعدم وجود اقسام

had been a first

NAME OF BUILDING

 $(a,a,b,a) \in \mathbb{R}^{n}$

Tables Carlo

Assessment of the second

Service Co.

المراجعة عراء يعم

Mariana Laboratoria de la

See See

والاجتماعية .

انحاء الملكة .

عام ١٤٠١ هـ.

أخرى

• بالآذاعة عدد كبير من

الاهسام .. البرنامج العام مثلا

لديه ادارة كبيرة فهو الاذاعة

الرئيسية للمملكة وتتفرع عنها

عشر ادارات كبل في المجال

البرامجي : فهناك قسم للعذيعين

وقسم للمخرجين وقسم للمعدين

وقسم للتنسيق وقسم للاحاديث

وقسم لكتبة التسجيلات وقسم

للبرامج الشعبية وقسم للبرامج

الموجهة .. وعدد كبير من الاقسام

بالنسبة للاشراف الهندسي فانه

يتقرع الى ثلاث فروع: قسم

يفتص بتسجيلات البرامج داخل

الاستوديوهات واخر يهتم بتنفيذ

البرامج في الهواء في استوديوهات

البث وثالث يهتم بغرفة المراتبة

الرئيسية التي تعسل بين

استبرديوهات الاذاعة وبين

مرسلاتها المنتشرة في انحاء

ادارة الاخبار ايضا تتفرع

عنها عدة اقسام ، قسم لوكالات

الانباء واخر للتمرير العربي

وثالث للتمرير الانجليزي ورابع

للتحرير الفرنسي ثم للترجمة

وهكذا وكل تسم يرتبط بعدد من

الفروع أل مجال اختصاصه ولكن

الاقسام ف النهاية تشكل وحدة

واحدة في برنامج يخرج للمستمع

فيرضى كافة الاذواق وهو ما يهم

● بلاشك ان التليفزيون اثر على

الاذاعة لانه اكثر جاذبية لكثه

ليس المنافس الوحيد لنا .. انا

أعتقد أن الكاسيت اكثر منافسة

للاذاعة من التليفزيون اما انه

ب ۹۰٪ فانتی اعتقد ان مثل

• هل سعب التليفزيون

٩٠ ٪ من مستمعيكم ؟

● أو تحدثنا بتفصيل

اكثر .. ماذا يفعل كل

الاذاعة

يقبول

الردادى :

سامى المهنا _ الرياض الرياض .. ذلك الصرح الاعلامي الكبير ، المشيد على ارسخ الدعائم الإعلامية الاوهى ، الحقيقة ، للمستمع ولاشيء غير الحقيقة .. ماذا يدور داخل ردهاتها وحجراتها ؟ .. كيف تعمل الاقسام ؟ وما دور كل قسم ؟ وكيف يظهر النجوم

في الحوار التالي مع د . عليض الردادي مدير عام اذاعة الرياض .. نتعرف على صورة شاملة ، لصناعة ، العمل الإذاعي وتفانيه في تقديم ، الحقيقة ، للمستمعين كان سؤالنا الأول:

> ● ماذا يدور داخل هذا المبنى .. ما هي اقسامه وملاا تقدم ؟ نقدم الانتاج الإذاعي بمختلف

الثاني بجدة ويهمني ان اتحدث الانجليزي موجه للناطقين بالانجليزية والبرنامج القرنسي

فيه ايجابية رائعة تحمد لعكاظ وفي

معارستي للعمل الصبطى لدة

سنوات ویاعتباری مازلت ال

الحقل الاعلامي ارى الاشتقوقع

المنعافة في الاطار المعلى بل

تتسنع وزيتها لتشميل أفاقيا

حضارية شاملة وابعادا عصرية

مستنيرة وعن تصوره للاعلام

الإسلامي ورسالته وادواته قال

الأخبارية واقوال الصنحف اضافة

خيير البرامج على عمر غريج :

ومما لاشك فيه ان الاتسان المسلم

هو هدف الرسالة الإعلامية ، فعلى

الاعلام الاسلامي من خلال

التصور الاسلامي للكون والحياة

أن يضع نصب عينيه الرقى بفكر

المسلم وثقافته وهمومه وتطلعاته

ويحاول معالجتها من خلال

المنظور الاسلامى رعلى الاعلام

الاسلّامي ان يَركز على اداء

الرسالة الإعلامية بثوب يجمع بين

الإمنالة والمعاصرة ، فالمطلوب

عرض تاريفنا الاسلامي بدقة

وحرص وتحيص وياطار عصري

جذاب تأخذ منه الاجيال العير

والدروس .

وأذاعة المملكة العربية الاخبارية والحراجز والتعليلات

موجه للناطقين بالفرنسية ولكل طبعا تفصيلات اخرى كثيرة. برنامج مواعيد محدة في السعودية تنقسم الى برنامجين : الارسال .. وهناك الاشراف الهندسي الذي يقدم البرامج من الناحية الهندسية بدءاً البرنامج العام بالرياض والبرنامج عن اذاعة الرياض _ البرنامج بالتسجيلات وانتساء العام الناطق باللغة العربية . باستوديوهات البث .. ثم هناك أدارة الاخبار التي تعنى برصد وهناك اذاعة القرأن الكريم التي خصميتها الملكة لخدمة ألقرأن الخبر ومتابعته وتقديمه اولا باول الكريم وعلومه .. والبرتامج للمستمعين عبسر النشرات

قرالبه التعثيلية والثقافية والدينية ولهذا الانتاج دورة تبدأ من لحظة أعداد المادة الاذاعية للبرنامج او التمثيلية وحتى ينتهى باشارة النهاية في البرنامج مروراً بمكتب التسجيلات ثم الى استوديو البث ثم الى اذن الستمع .. هذا خلاصة ما يدور هناً ١ . هناك

اذاعة

🗖 خبير اعلامي :

« عكاظ » تجاوزت المحلية ! عكاظ _ مكتب القاهرة

> كيف د يرأنا ، خبير اعلامي ؟! من داخل مؤتمر منظمة اذاعات الدول الاسلامية النقت ، عكاظ الاسبوعية ، بالسيد على عمر فريج خبير البرامج بمنظمة اذاعات الدول الاسلامية حيث قدم رؤيته الإعلامية عن الصحيفة قائلا:

عكاظ جريدة عربية اسلامية لامعة احترم فيها الفكر الملتزم والمنهسج القويم والتحليسلات الستنيرة ، تتعامل مع القاريء المثقف وبذكاء طاحء تجترم إيه أثقافته وابعاده الفكرية ونظرته الشمولية للإحداث

يعهبنى فيها تركيزها على الادب والشعر والنقد البناء كمآ أن صفصاتها صوشاة ابدا بشجيهات لطيلة وعميلة ايضا للاسرة المسلمة : الزرجة الحانية والاطقال الابرياء ورب الاسرة الكادح لتربية جيل اسلامي مستنير تتوامم ف شخصبته الاحمالة والمعاهرة وبودي اذا كان صدر عكاظ يتسع للنقد الهادف البناه أن تعد من التركيز على القن غير الملتزم وغير الهادف وغير البناء ، فأن لعكاظ مكانة سامقة بين المسمانة العربية والاسلامية ولذلك احب لها ان

تستعلى على السطحيات الفنية وان تغوص في الاعماق . ويضيف على عمر فريج خبير البرامج بمنظمة اذاعات الدول الاسلامية: اما عن الصفحة الخاصة بكل دولة عربية فانها تعكس نهجا يؤكد شمولية الرؤية لدى عكاظ وانطلاقتها الاسلامية غالدول العربية والاسلامية ذات هموم واحدة وتطلعات وأحدة واهداف واحدة وعبدوهما مشترك .. والمفروض في الصحافة ان تكون عامل وحدة وتضامن واتفاق ، فالتركير على كل بلد بابراز معالم الحضارة والنهضة

عفات رمكي رادماك اليابانية

مريح الوطلة كايرخ الصول والفادرة فارمة مو

الشزيع لأقص





الإذاعي

ويعرف

الذى يغزو

التَّغْنِينَ عِن

حتىاحاته

والبرامجية

محسن

بصدق

لعتىبى كشف

تفاصيل

خلال

حوارنا

الأعلامية

الإعلامي

فلوب

الجمهور

تمنيت صرت مقدما ليرامجهما وبالفعل وبعد انتهائي من الثانوية وتخميميت في والتليفزيون ،

الأخرين ؟

 الحبيت الاذاعة والتليفزيون منذ سنوات عمري الاولى .. وكم العامة التحقت بدون تردد بكلية الأداب بجامعة الملك سعود بالرياض - قسم الأعلام الإذاعية

. .---- .

● ملاا تعلمت من خبرات

القبول ؟

تيسرت والعمد لله .

● الى حد ما .. كعدم توفر المرتبة الملائمة لشهادتي لكن الامور • كيف تتحدث عن طموحاتك واحلامك ؟ أمنياتي كلها تتحصر في أن اقدم لابناء وطنى كل ما هو مغيد

ونافع عبر برامح الاذاعة والتليفزيون لمواكبة الحياة العصرية والتطور على الأ يتنافى هذا مع تعاليم ديننا الاسلامي

الردادي

قسم ادارة الإخبار

لأسم الوكالات العالمية في الإذاعة

ويحوث ميدانية تثبته .. واذاعة الرياض تبث برامج ثقافية تلقى متابعة واسعة من كافة الفئات والمستريات الثقافية والتعليمية وتصلنا رسائل من خارج الملكة ردا على الدراسات التقدية والثقافية التي تقدم بالاذاعة . الى جانب هذا هناك اليرامج التي تخاطب اهتمامات ومهن معينة كبرامج الاركان .

● مناك مقولة بان

البرنامج الثانى اكشر د . عايض الردادي مدير علم اذاعة الرياض

الاستفتاء ألذى اجرته اذاعة قطر فاننا نتمتع بقبول طيب وانا عموما _ لا يمكنني ان اثني على اذاعة الرياض لأنى احد أبنائها ويصعب على المره ان يمتدح نفسه پسرنی نجاح ای وسیلة لكن أن فلني ان اذاعة الرياض أعلامية سعودية : اذاعية أو انجح الاذاعات العربية خاصة ف تليفزيونية او مسمافة او الوكالة اكتباب ثقة المستمع .. فهى لكن في أعتقادي ان هذا يتوقف تنتهج خطا تلتزم به وهو تقديم على تذوق المستمع .. فلكل برنامج الحليقة ولذلك حازت ثقة جمهريه .. وكل مستمع له ذوقه المستمع .. انها اذاعة بعيدة عن والذي يجد ، اهتماماته ، ن المنطلقات الإعلامية . وحول برنامج معین پدیر البه مؤشر متوسط ساعات البث قال د..

الإذاعيين الذين على رأس العمل .. لاتلجة القرمية للوجوه الجديدة ؟. ● الاذاعي الجيد هو الذي يشق أطريقه ويقبرش وجوده لان الاذاعة مجال أنتاج برامجي

6 Pige

الاستماع يؤدى

دوره بالاستماع الى

بقل ان اذاعة الرياض

لم تبواكب النهضية

الإعلامية الشاملة .. فما

جميع الإذاعات بالعالم

● اعتقد ان هذا حكم عام فاذاعة

الرياض من افضل الاذاعات ..

فلننظر كيف كانت وساذا

اصبحت .. كنا في مبني مبغير ..

والاستوديوهات متواضعة ..

ومنذ عشر سنوات انتقلنا الى مبنى

جيد وامكانيات لحيية وقد مساحب

هذا تطور كبير أن البرامح ..

واعتقد من خلال الصدى الذي

نلمسه عن البرامج ومن خلال

الردادي : إن البث مستمر ٢٤

ساعة اما البرنامج العام فيبث لـ

١٨ ساعة والبرنامج الاوروبي

مستمر من ۸ صباحا حتی

والذي يقدم انتاجا جيدا هو الذي

پیرز والذی یسیر ببطه سیجد

نفسه في أخر القائمة .. لكن

المستسوايان الاعالامييان لا

عبدالرحمن

بدون

عبدالرحمن يغمور

مدير عام القناة

الاولى: القنساة

الاولى تكثر من

المصريسة وتهمل

الانتاج المصلى

المواطن على بدر

الخالدي

● نحرص كتيرا على ابراز الانتاج المحلى

ولكن يتسم هذا الانتاج بالقلة تظرا لانشخال

المثلين وعدم تغرغهم .. ونأمل في المستقبل

أن تتضافن الجهود للنهوش بالانتاج المط

واشباع رغبات الجمهور.. ولن يتأتى مذا

الا بتضافر جهود المثلين والمنتجين،

والحرص على تقديم اعمال جيدة بعيدا عن

المسلسلات

والخليجي و

● هل هناك نية لتقييم

منتصف الليل

ويؤخروا اخر .

رئيسية تواجه الاعلاميين اسمها اللغة!

الغبرة العملية خاصة في مجال الدراسات العليا.. أما في مجال الدراسات قبل العليا فتتاح له الفرصة للتنقل بين اكثر من مجال عمل.. وهذا يزيد خبرته. هذه الخبرات العملية الواسعة التي تتيح

للطائب هناك اكتساب الضبرة قبل الجامعة واثتامها ويعدها وفي مراحل الماجستير والدكتوراة.. تجعله قادرا على المماورة والنقاش وهذا مايستفيده من خبرته العملية.. بعكس الطالب هنا الذى يتلقى ويستمع فقط دون مشاركة . هل واجهت صعوبات في الدراسة

هناك ؟ لم اواجه ایة صعوبات سوی فی البدایة فیما يتعلق باللغة وكل طالب يدرس في الخارج يعر بهذه التجربة وتكاد تكون عقبة رئيسية.. وبعد دورات تدريس وتطيم اللغة لم اواجه اية مشكلة او صعوبة في الدراسات الاعلامية وانصح من يريد التخصص في الدراسات الإعلامية أن يكون لديه الاستعداد أولاء، فالبعض يتصور أن دراسة الاعلام كأى دراسة أخرى.. وواقع أمر أنهأ تختلف تماما لان الاعلام يحتاج الى الحس اولا ثم

 الاعلام السعودي له دور متميز في المحافظة على العادات والتقاليد والمبادىء الاسلامية.. وهذا الدور يحتاج لخبرات عملية واسعة لينجز مهمته بنجاح.. لذا يجب على دارسي الاعلام ان يكونوا ملمين بالجوانب العملية والاكاديمية فى وقت واحد.. حتى لايسيء بعض الصحفيين الجدد خاصة المبتدئين والمتعصبين منهم بمعنى ادق هناك سوء تقسير لبعض الموضوعات باسم الإعلام.. والمطلوب من طالب الاعلام ان يثقف

الاهتمام بالجانب العملي والتدريب في المؤسسات الاعلامية اثناه الدرآسة وممارسة الجوانب العملية بجانب الدراسة الاكاديمية. وبماذا يتمير الاعلام السعودى*

نقسه عمليا وعلميا ليؤدى رسالته بموضوعية

ان شاء الله

● من - بعجبك - من المذيعين الحاليين ؟ 🐞 بصراحة .. كثيرين . اذكر منهم على سبيل المثال : ماجد الشيل _ غالب كامل _ حسين نجار ـ محمد ايو الوفا وغيرهم .

تصوير محمود ميرا

من خلال ما سأقدمه من برامج

الارتجال وان تكون المواد من صميم البيئة ومايخدم المحتمع. يضطرنا ألى اللموه الى الاعمال والمعلسلات

قسم الاعلام بجامعة الملك سعود يهتم بالجانب العملي ويضع خططا جديدة في هذا التخصص



• دائما اجب أن أحتك بمن

سبقوني في هذا الميدان الثري ، استمع الى قصة مشوارهم تجارب واستفيد الكثير ● كيف كلنت شروط

• تجربة الصوت وتبين مدى اجادة المتقدم للغة العربية ونطقه لمخارج الحروف وجودة الاداء وخامة الصوت ذاتها . • مل وجدت صعوبة في

الالتحاق

الحنيف كما ارجو ان اوفق في الرصول الى قلوب الجمهور الكريم

اما بالنسبة للسلسلات الخليصة والاعمال الاخرى فنحن حريصون جدا على متابعة عرضها اولا بأول خاصة الجيد منها.. والانتاح الخليجي قليل جدا مما

هذا التحديد يحتاج لحقائق 🖷 د. عبدالرحمن العتيبي: ومن خلال متابعتي للدراسة هنا استطيع ان اقول مكتب الرياض - عكاظ: أن الدراسة في امريكا توفر فرصتين اكثر.. اولهما الدكتور عبدالرحمن عبدالله مقبول العتيبى استاذ العبلاقات

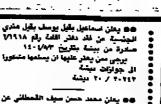
العامة والإعلام والتدريس بجامعة الملك سعود درس الطب في بداية مشوار التعليم الجامعي.. ثم اتجه الى المجال الذي يحبه وهو الاعلام

 بعد حصوله على شهادة البكالوريوس من جامعة المك سعود بالرياض تغصص علاقات عامة عام ۱۹۷۹ تم ترشیعه معیدا ثم ابتعث الی الولايات التعدة.. وعصل على المحستير من جامعة دنغر في تخصص الاعلام.. وشهادة الدكتوراة من جامعة ولاية اوهايو عام ١٩٨٦ . يقول د ، العتيبي : الدراسات العليا في الخارج تختلف عن بلادنا فهناك بركزين بدرجة كبيرة على الجانب العلمي حيث يذهب الدارس الى شركة او مؤسسة لاجراء بحث معين، ويكون جزءا من دراسته في الماجستير والدكتوراة بعكس الدراسة ل جامعاتنا قالجانب العملي محدود جدا.. وبدا



• بماذا تتميز الدراسة في الجامعة الامريكية من واقع خبرتك هنا وبعد عودتك للتدريس في جامعاتنا ؟ ● التجربة الفعلية كانت قبل حوالي أربعة اشهر بعد حصولي على الدكتوراة وعودتي من امريكا..

الاذاعي واتعلم مما مربهم من



غلد لوحة سيارة نكل رقم ١٥٥٧٢١١ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٥٧٢١ يرجى ممن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ور بیشهٔ او مصدرها ۲۰/۲۰۲۹۳ بیشته يعلن فيد عبد للصلح المويكم عن فقد رخصة قيلة سيارة خصوصي رقم ٢٤١٠
 مشارة من مرور الجوف بتاريخ ٢٢٧٧٧١٤ برجى من يعتر عليها لز يسلمها مشكورا اق مرور الجوف

، ۲۸۶۶ / ۲۰ م الارتباد بالجوف وو بعلن جمييان عليل معوض عن فقر استمارة سبارة تأكل رقم ٢٦٢ ومما مسكرة من پنیع برجي معز يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بنبع

وه بعلن ابراهیم محمد جلال برماوی الهمسیة عن قلد جواز سفر رقم ۲۷۹۷۱۱ منفر من جدة متاریخ ۱۹۸۷۱۷۸۸

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباعستانية بجدة

۲۰/ ۲۰۲۹ بیشة

اق مرور جيزان ١٨٥٤٧ / ٢٠ العقبلية

عدة بتاريخ ١٤٠٧٩٠١١

پهرې سن پسر د د اق مرور چدة ۱۸۵۱ / ۲۰ العقبلية

\$14\$1 Tr / #\$355

ال مرور جبة ١٦١٨ه / ٢٠ الادارة

الى مرور جدة ١٤ مرور جدة ١٤٦١٣ / ٢٠ الإمارة

۲۰ / ۱۹۲۹ / ۲۰ الإمارة

بنجران

١٠ / ١٥ معلات ابوطارق بعكة

کہ پیلن محمد علی محمد علی صودائی

وجنسية عن غلد بطاقة عمل رقم ١٣١١

مىگرة من مَيْشة بِتَوْرِيج ١٤٠٠/٧٥٠٠ برجي معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا

یں بعلن عبد الله صعیق احمد جبرانی عن

هي ليشن هيد المه صفيح محد جيراني الر طد يطلق عمل رقم 1911 مسكورة من مكتب عمل حيران متاريخ 1514/477 برجي من يحتر عليها أن يسلمها مشكورا ال معتب عمل جيران 1 محارك 1 مطلباية

هد پمان منده احد عل شلحري عن فقر لوحة سيارة رقم ٥٠٧٨٩٢٦ مطورة من مرور

برجى مدن بعلى عليها لن يسلمها مشكورا

وی یعلی تعدد سعید سالم عن فقر رخصهٔ فیادهٔ سیارهٔ رقم ۲۲۶۶۶۹ محدرهٔ من مرور

پرجی ممن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا

يملن على عراش الدميس مجمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠١ صادرة عن مكتب المعل

برجی من یعلر علیها ان بسلمها مشکورا ای منتب عمل خجران ۱۸۵۰ / ۲۰ الم**لی**لیة

پدان سعید مبید بهبان حضری البونسیة عن فاد رخصه ایدادة سیارة خصوصی وام ۱۳۲۰۷ صفرة عن جدة بالریخ ۲۰/۱/۱۵۰۱

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشادرا اق مرور جدة

پطن طالع محمد عل احمد عن فاد لوجله سيارة ظال رام ٢٣٠-٢٨٣٥ صندرة من

مرور عسير بتاريخ ١١٠٩/٧٢١ برجي من بعتر عليها ان يسلمها متعاورا

الی مرور مجاکل کسچ ۲۶۱۲۲ / ۱۸ م شعار پمجایل کسچ

يعان فوزي رمضان جاء الكريم عن فاد استمارة سيارة شصوص رقم ١١٤٠٨٥٢
 معادرة عن جدة بتاريخ ١٤٠٧٧٣٢

يرجى من يعثر عليها ان يعلمها مشكورا

عنان عواد عبد القعلي عطيه الرفاعي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رام ١٢١٣٧٠ صفارة من جدة بتاريخ ١٤٠٩٧٠٦٠

پرچی معن یعثر علیها ان پسلمها مشکورا

عنان معدد عبد الجليل محدد رمضان سعودي الجنسية عن فقد وهمنة قبادة خصوص رام ۲۱۱۱۱ صدرة من مئة بتاريخ ۱٤٠٣/٨

عنان مهدي جار الله مهدي يمني المنتخصية عن خلا جواز صغر رام ۱۲۵۵۵۷ مطاور من جدة بتاريخ ۱۹۸۲/۹۰۰ ايدي بعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى تقتصلية البعثية بجدة ۱۳۰/۶۱۹۹

يعلن محمد لطف عبده قليد يمني الجنسية عن فقد بطقة عمل صادرة من مكة للكرمة

سرجي معن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل خبران ١٩٨٨ / ٢٠ خبران

يعلن سعيد مترك مجمد البيشي عن فقد يقصه ليادة سيارة رقم ۲۹۵۱ صادرة من

يرجى منن يعثر هليها ان يسلمها مشكورا

کے بعلق مرید حسین رائجہا عن فقد بفتر

اقامة رقم ١٠٥٠م صافرة مَنْ يِنْبِع يِتَارِيخُ

یرجی من بعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال جوازات ینبع ۱۹۹۱ / ۲۰ حباب ببدر

وه يمثن عجب سعيد العوض عن قلد
 لوحة سيارة رقم ٢٥٩٢٢ صفرة من جدة

يعلن عبب سعيد العوض عن فلد استارة سيارة نقل رقم ١٩٩٢٢ مستارة من

يرجى من يعذر عليها ان يسلمها مشكورا

يعلن محمد عبد الرحمن عامر يماني
 الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٣٨٨
 مصدر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ

یرچی ممن پحلر علیه ان یسلمه مشکورا ای القنصلیة الیمنیة بجدگ ۱۲۲۲ / ۲۰ الیمامة بطقصیم

وعلن مصطلى منثى خان بالستاني
 الجنسية عن فقد بفتر ظامة رقم ١٧٤٧٥٠

مسادرة من جوازات للنبئة بتاريخ

ورجى مدن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

علن صالح سليم المزيدي ستودي البنسية عن فاد اوحة سيارة مكل رام ١٩٥٢/٥٣ صادرة من مرور الدينة بتاريخ

يرجى معن بحِثر طيها ان يسلمها مشكورا

●● يعلن على عواد فهاد البلوي سعودي الجنسية عن خاد رحصة البادة سيارة

خصومي رقم ٢٤٩٩٤ صفرة من المبيتة

يرجى معن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا

۲۰ / ۷۲۰۱ الصاعدي بلنينة

المنورة بتاريخ ١٤٠٩/١٠

۲۰ / ۲۰۷۷ بسلم بالنيت

The second second second

اق مرور المدينة المتورة

إمسازا لإعلان:

يرجي مُمَّن يُعثَّر عليها أن يسلمها مشكورا

حران بتاريخ ۱۲۹۷۷۲۹

الى مرور نجران

11-7/11

١٠٨٢٠ / ٢٠ تجران

الى مرور يشع ۲۰ / ۱۲۷۹ م عبير

ال مرور پنیغ ۲۱/۱۲۷۵۳ م کبیر

۲۰/۷۲۲۲ البينة

11:1//

🚗 پطرّز احدد علي مجسن الزهراني عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢١٦٧٢٠٢ مخرز من ينبع ن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور ينبع ۱۹۲۲ / ۲۰ ينبع

ده بعلن حسن محمد زید بحیی محرزی بعانی الجسنیة عن فلد بطاقة عمل رام 12:707: يرجى معن يحتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل مقرياض ۲۲۷۴ / ۲۰ م التطور بالرياض

وی پیلن مجبود مند مصطفی الرحمن مصري الجنسية عن الله جواز سار رقم ١٠٨٢٨ بتاريخ ١٩٨٧٤٨١ بُرجي معن يعتر عليه أن يسلمه بشكورا أني الحرب ادارة جوازات أو الإتصال ت ١٩٩٧٧٩

وه يعنن عصام سعيد جمعان عن فقد استعارة سيارة دانسون خصوصي رقم ١٩٩٤ عصادرة عن الريساض بالريخ

برجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا بربي ساق بالرياض 18 / 18 / 18 الاكتبار بالرياض

پدان صالح غل راجح الفتل بدانی الجنسية عن فلد بطالة عمل رقم ۱۹۹۵ صادرة من الرياض بتاريخ ۱۹۰۷/۵۳ يرجى من بعثر عليها أن بسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض ۱۹۸۶ ما در الاحتاد عليها نداند. ١٨١٢ / ٢٠ م الأكليل بالرياض

پمان عنیق مدید سارح الفیال اشیاری من قاد لوحة سیارة رام ۱۹۰۵/۸۰ مطبرة من لللویات بتریخ ۱۱۰۳/۷۰ یرجی معن بعدر علیها ان پسلمها مشتورا ای مرور القریات ای مرور القریات ۱۹۹۲/ ۲۰ سرپرمازیت القریات

وی یعلن طه علی قاید عن غاد بطاقا يام £44.4 صفرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ £1.1/971 بيرجى معن يعقر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل يقجوف وم٢٢ / ٢٠ بقلة الإنطلاق بقجوف

وه يعلن سالم سلامه التعيمي عن فاد نوهة سيارة رام ٢٠٥٢٠٣١ م ٨٢ پرچی معن یعثر علیها ان یسلمها مشاورا ای عرور هنگ No. 1 / 1019

هه بعان نئير لجد حصت للله بالسائق الجنسية عن الله نظر الله ولم ۱۷۷۷ صادرة من جوازات حالل بتاريخ ۱۱۰۷/۸۱ يرجي من بعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال جوازات حائل

هه يعان رشيد عبد الكريم الخياط عن فلا: "مو" لوحة سيارة خال رام ٢٧٠٢٣٦١ معادرة من - ""

يعلن حسين علي موسى الحرز عن فقد لوحة سهارة رقع ۲۳۲۳۹۸۷ م ۸۲ عسادرة من

يرجى منز يعثر عليها ان يسلمها مشاورا يغلن ثواب ناصر متكثن العنبيي عن
 فقد نستمارة سبارة نقل رام ۲۱۱۷۵۲۲

صادرة من العمام برجی مدن یعلر طبها ان یسلمها مشکورا يمان فرحان الفتوم سعودي الجنسية عن فقد وخصة فيادة سيارة خصوصي رقم ٧٠٥٧٥ صادرة من مرور المعلم بتاريخ ١٣٩٧/٨١

يرجى مدن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الي مروز النمام ٢٠ / ١٦ النمام يعان محمد سقم عبد الله عن فقد رخصة فيفة رام ١٨٦٤٦ صفرة من مرور العمام بتاريخ ١٨١٧٥ ١٤٠

یرجی معن یعثر علیها آن یسلمها مشکورا آق عرور آلدمام ۱۵ - ۲۱ / ۲۰ الدمام _ مکتبة آلولحة بطن محمد حسن صحيق عظيف انه (يوم ۱۱٬۷۷۲۱ فقت منه بطقة عسكرية رفع ۱۱۲۷

ٌ پُرچِي مَنْ يَعَلَّر عَلَيْهَا أَنْ يَسِلَمُهَا مَشْكُوراً الى مستومث الامن الداخل بِجِيزان 14014 / 17 العقبلية وه يمان محمد على عبد الله القحطائي عن
 والم يمان محمد على غيد الله القحطائي عن

يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال للكتب الصحى بينيع ١٤٦٣ / ٢٠ ينبع تعلن سعاده محمد جمیل ابراهیم
 امیرلای عن فقد صند شرعی رقم ۱۹۹۳ صفیر
 من کاتب عدل الطائف بتاریخ ۱۳۹۷/۷۲۰ یرجی ممن یعتر علیه ان پسلمه مشکورا ای کاتب عمل الطائف ۱۵ × ۲۰۰۷ الطائف

👁 يحلن على حمزه يمني الجنسية عن فاد رخصة عمل رقم ١٥٤٠ صفرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٧٠ يرجي من يعثر طيها ان يسلمها مشكورا الى مكاب العمل بقطائف مدادت ۲۰ / ۲۷۹۷۸ مکتبتی بالطائف

 يعلن مطلق غنار العصيمي عن فقر
 استمارة سيارة نقل رقم ١٤٢١٠٨٨ برجى معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا أي عرور تبوك ان حريد جر-۲۰ / ۲۸۹ / ۲۰ م الفنامي يتيوك

وی بطن خاند فہید ظمانتان عن فاند المث رقم ٢١٢٠ (١٤٠٧٦٠ وكذلك الصلد رقم THAMALI S MANY يرجي من يعثر عليها ان يعلمها مشكورا أل كاية هدل حال ۸۱۰۵ / ۲۱ حاکل

@ الإنامة المنابة فرع جنة من ب 1900 ملف ١٩٤٤٤١٤٥ قرع الرياض من ب ١٩٨١ ملف ٢٧٧١٠٠٠ 0 قرم سكة للكومة من ت ۲۰۷۱ هافت ۱۹۵۰ ماه ۵ فرع الدمام من س ۲۹۶۱ هافت ۲۰۱۱ ما کرج اینا من س ۲۲۱ مافت ۲۲ (۲۲۰ ۱۲ ماکت) قطافت من س ۱۷۶۵ هافت ۲۳۹۱ ۹۵ مکتب سائل من س ۱۳۳۲ هافت ۱۳۴۳ ماکت النسب من ب ۲۲۲ مکتب ۲۲۲۷ ۵ مکتب بنیع من س ۸۸۵ هافت ۲۲۲۲۱۱ ۵ مکتب فتان من ب الکتب الصحفي هافت ۲۵۲۵۱۵

🕳 يعلن خضر عبد مسعد العطوي عن فقد توجة سيارة رقم ٢٢٦١٥٤ نكل السعودية پرجی معن مِعتر علیها ان یصلمها مشکورا ٢٠/٢٨٦ / ٢٠ م الكتبة يثيوك

ند رخصهٔ لیدة خصوص رام ۵۷۰۰ صفرة من تبول بتاریخ ۱۵۰۷/۱۸۱ برجی من بعثر طبها ان سلمها مشکورا ٢٠/ ٢٩٥١ مقلة المتلمة بشيوك

على لبراهيم البارقي عسيري طالبا تصيل اسم ابنته نبية ال نبيهة في شهدة ميلادها ريام ٢٠/٥٢٨ / ٢٠ الكرثمي بصامحة ١٤٠٠/٧٢ الصليرة من تبوك ١٠٠٩٦ / ٢٠ م الخليج بتبوك وه تعلن لدارة الاحوال الدنية ف صامعة ياته تليم اليها للواطن محمد عوأك محمد مدادي طلقبا تعنيل اسم ولده ال عبد

الرحمن ليصيح لسمه عبد الرحمل مممد رَكَ حَدَّدَي فَعَنَ لِهُ مِعْلُوضَةً عَلَى ذِلْكَ عَلِيهِ مَرَاجِعَةً هِذَهِ الأرزة خلال شهر من تاريخه. ۲۸۸۲ه / ۲۰ الكرشمي بصلحالة يرجي معن يحتر عليها ان يصلمها مشكورا ● تعلن ادارة الأهوال المنية في جيزان یته تکدم الیها معافا عیانی نروینی طالبا اشتانه الاسم الرابع حسن زمن له معارضة عل تلك علیه مراجعة مذه

الدارة خلال ثنهر من تاريخه. ۱۰۸۰۱ / ۲۰ بیش بجیزان وه تعلن ادارة الاحوال أشنية في جيزان باته تكم اليها للواطن و أن لحمد حمد حقاري حكى طالبا تصحيح اسم القبيلة من حكمي ال مفاوري وهناف عبارة حقاري ليمسح اسمه ول أحمد حمد راجح مقاوري فمن له معارضة على ذاك عليه مراجعة هذه يعلن مهدي راجح فالع عن فاد لوحة سيارة نقل رقم ١٩١٣ عمادة من نجران

الإدارة خلال شهر من تاريخه. ١٨٥٩/ / ٢٠ الطباية و، تعلن لدارة الاحوال المنية في ينيع باته تكثم اليها الواطئ يأسين على بيراهيم عيد الفقار طلبا هنف عبد الفقار واضافة الخزرجي الإنصاري ليصميع أسمه ياسين عل

ابراهيم الدروجي الأنصاري بحفيظته رقم ١٩٩٨٤ () ١٩٩٨٧ خمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من الريخة. ١٩٦١م / ٢٠ الإدارة

عدد تعلن ابارة الإحوال للنتية في علية ياته تقدم اليها الدعو علمى بن عبد الله مشرع الرشدي مكابا تغيج اسمه الاول من علمان الى خالد بحفيظته رقم ٢٥١٦ في ١٤٠٠/١٠ سجل عليف ليصبح است 🐢 بِعلن عبد الكريم هبد المزيز عن فقد بن عبد الله مشرع الرشدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه جواز سفر رقم ۱۱۸۲۲۰ عشر عن صنعاء بتریخ ۲۱٬۱۲۲۰ الإيارة خلال شهر من تاريخه.

●۞ تعان ادارة الاحوال للنفية في شجاء واق لمان الدارة الحوان المديد في المبارة بانه تقدم الدها للوامل على ادراهيم على حاف طلب اضافة اسم العلالة قبان بحليظته ليصبح اسمه على ايراهيم على حامد غبان فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة فذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ۲۰/۲۵ / ۲۰ م طعامين بضياء

1 33

قصم ان ادارة الإموال الدنية في جيزان
 النواسان وي بن عل غليع محمد مفلوري عاديا
 ان عادر حفيظة قلومت رام ١٢٧٩٣ ق
 الد علاد منه.

يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الإموال للندية في جيزان أو الرب ادارة تحوال مدية لأن حيازة هذه الحفيظة أو تخلفها أو العبث بموناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مشاللة يمالي عليها الانتداء

وو تلام ال امارة الاموال للعنية في جدة

للواطن عبد الله صالح عبد الله صنعان طيعا ان بطاقته الشخصية رام

١٤٠٧٧٨٤٢ ﴿ إِنْ ١٤٠٧٩٨ سَجِلَ جِنْدُ لَكُ

يرچى من يعنر حنيه ان يسلمه الدارة الإخوال للنبية إلى فيه او الرابة ادارة لموال مدية ان حيازة هذه البيالة إلى اختامه او الغيث بمونتها أو استعمامها من قبل غير صلعها بعد مشاكلة يعالب حليها النظام.

وه تامم الى ادارة الاحوال للنتية في جدة

للواطئ عبد الله صادق ذاكر عفيدا ان دفار

مانته بهر ۱۳۹۵/۱۱ ي ۱۳۹۵/۱۱ سول جنة به نفر منه.

بيرجى من يعلر خلبه ان يسلمه لامارة الإهوال للمنية في جدة لود الأرب أمارة أموال معنية لان حيازة عدم العليقة أو اخفامها أو

صاحبها بعد مخلفة يعالب عليها النظام. ١٠/٩٠٩ / ٢٠ الإسكان

هـ تقدم لل ادارة الاحوال المنتية في جدة

اللواطن وهيب محمد بخيل الجحدي عفيدا ان بطالاته الشخصية رقم ٩ - ١٩٥٨ - ١٩٠٠ -

و ۱۱-۷//۲۲ سبل جدة قد فقد منه.

يرجي ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للدنية في جدة او اقرب ادارة احوال

سنية لأن هيارة هذه البطالة أو لخفاها او العبث بمدوناتها لو استعمالها من قبل غير

معاهبها وحد مقالة يعاقب عليها التكثم. ١٩٣٧ه / ٢٠ الادارة

تلم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل الموافق حديث عايد رفاص المنزي عليما ان باشر حلينته نشرسه رفع ١٩٣٥ في ١٣٨٨/١٧ سجل حائل في فقد بنه.

ورجى من يعثر عليه أن يسلمه كدارة الاهوال للنثية في حائل أو اقرب لدارة أحوال منته لان حيارة مذه الحقيقة أو اخفاها أو

كعبث ومدوناتها ئق استعملها من قبل غير صلحبها بعد مخلقة يعتقب عليها التظلم. **** / ۲۰ هنگل

وه تقدم الى ادارة الإحوال الدينية في بيشة

للواطن محمد خلف مثن الحلوقي مقيداً ان مغتر حليظة خفوسه رقم ١٩٥١٣ إل ١٣٩٤/٨٧٧ سجل بيشة قد فقد عله.

يرجى ممن يعتر عليه ان بسلمه لإدارة الإحوال للدنية في بيشة او الرب ادارة لحوال

منية الن حيازة هذه الحفيظة أو اخفامها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير

صلحبها بعد مخطلة يعطب طبها انتظام. ۲۰/۲۰۲۵ بيشة

● تقدم إلى ادارة الإحوال المدينة في بريدة المواطئ لبراهيم يحيي عبد الله العويند مفيدا إن بغتر حفيقة نفوسه رقم ٢٩٧٣٧ في يجوي معن يعتر عليه أن بسلمه الادارة الإحوال العنية في بريدة أو اللهب الدارة الحوال مدنية الن حيازة عاده الحفيظة في الخاصاء أو العين بعدوناتها أو استعمالها من قدل غير صاحبها بعد مذالة معقد علمها

من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعظب عليه النظام

قدم ال ادارة الإحوال النينية في مكة الكرمة المواطن دغيثر سعد الله عبد الله الجمعلي مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم الجمعلي مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم 15-7/9/ في المحدد المحدد الدفات

يرجى ممن يعثر عليه لن يسلمه كدارة

بربي سن يسر ـــــ من يسمه مدورا الاحوال النفية في مكة أو الرب أدارة لموال منفية لأن حيازة هذه الحقيقة أو اخفامها أو

العيث بمنوثاتها نو استعملها من قبل غم

مناعبها بعد مخالف يعاقب عليها التعللم. ٢٠/٥٣٥ / ٢٠ مكة

🗨 تقيم الى ادارة الإحوال الخينية 👸 مكة

الواطن غلب نامر شارع منیدا ان بفتر حلیقه ناوسه رقم ۲۷۷۷۷ فی ۱۲۹۷/۶۸

يرجى معن يعثر عليه ان يسلبه إيارة

الاهوال للننية في مكة أو الرب عدارة نحوال

مبئية لأن هبازة هذه الحقيقة لو لخفاهما او

منية لان ميازه هذه الحصيفة بو مجاسة بر العبث بموناكيا أو استعملها من قبل غي صلحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام. ۲۰/۲ م بلك طبوتي بمكة

وهداه / ۲۰ اللمبيم

٢١ / ١٨ الماليك

١٠٠ / ٢٠ الاسكان

وه تعلن ادارة الإحوال الدنية أن عكة مولوي أمان على بن سميع الدين خامل الحايثة رام 1644 في ١٧٧٤ ١١٠ سجل بكة طلبا اضافة لقبه حكيم على ليصبح لسمه محمد علي بن مولوي امان علي بن مميع الدين حكيم عل فن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

الإدارة خلال شهر مَنْ تتريفُه. ٢٠/٥٥٥ / ٢٠ مكة

عمان ندارة الاجوال للدنية في يتبع بانه تقيم البها للواطن غريب غريج محمد عدني طقيا حدث لبه عن محمد الى غرج وحدث مدني واشائلة اسم الفقد الواقعي ليصبح اسمه غريب فريج غرج الواقعي المهابئة والمهابئة والمهابئ

سجل بندي - حن له معارضة عل ذلك عليه مراجعة هذه - الافرارة حدال حتى من طريفه

٢٠ / ١٤٦٤٢ مير بينبع 🐽 تعلن ادارة الاحوال للنتية 🕻 الطائف خطن ادارة الحدود مسيد بن حسين بن
 بلته تقدم اليها المدور سعيد بن حسين بن
 سعد طلبا المناف شيرة العائلة بن حفياه
 بدائم الد عليه (۲۲) مداره العائلة بن حفياه

الإدارة شلال تنهر من تاريخه. 4+4-4 / الطلاف

صن له معارضهٔ عل ذلك عليه مراجعة هذه الإمارة خلال شهر من تاريخه. ۱۹۲۹ / ۲۰ رياض املح

مانه اللم اليها للدعو مشلهم عبد الله محمد متعب السرعاني طالبا حذف اسم تلجد الثاني متعب واضافه التمهرة التمهراني بحفيظته رقم ۱۲ في ۱۳۷۸/۲۰ سجل بينمة ليمسح

🐽 تعلن ادارة الاحوال للننية في خجران

الإدارةً خلال شهر منَّ تاريخُه. ١١١١٩ / ٢٠ الغولاني

کی بعان عوش عبد الله منصور عن عقد لُوحَةُ سَيِّارِةُ رَقِّمَ ٢٥١٠ ١٣٩ صَغَرَةً عَنْ جِدَةً بتاريخ ۱۱۰۳/۹۸ يرجى معن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا

•• يعلن علاض عليل العلزمي الوثنيدي سعودي الجنسية عن فاد رخصة فيادة سيارة مساورة من المستة المنورة يرجى معن يعثر عليها ان بسلمها يربي من مرود ال مرور المبنة المنورة ١٩٢٢: / ٢٠ المبنة

وه بنتن جند خاند بریک الصاعدی سعودي الجنسية عن فقد أوحة سيارة رقم ٦٤٠٧٩٣١ عمادرة من الميثة للنورة بتاريخ ال مرور للنبئة المنورة (١٩٢٢ / ٢٠ النبئة

 بطن ظاهر راهر العلياني عن فقد
 استطرة سيارة طال راهر ۲۹۲۰۰۱۱
 يرجى من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا
 ال مرور سبت العلاية \$1071 / 70 معلات الاتوار بالبشائر

بتاريخ ١١٠١٨٨٩ یرجی مین یعلر علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور بیشهٔ ۲۰ / ۲۰ بیشه

وه بعنن عيس يوسف حسن المراق عن علاء بطالة عمل وسادرة من الرياض يرجي من يعثر عليها أن بسلمها مشكورا الل مكتب عمل بيشة أو مصدرها مدمود كالله عليها المدرها

١٩٨٤١ / ٢٠ م المعيد، پطن ابراهیم و فی علی حکمی عن اقد لوحهٔ سیارة رقم ۹۲۶۲۳۱۷ صفرة من مرور

برجي معن يعتر عليها لن يسلمها مشكورا اق عبود حصالا برجي حيران اق معر جيزان ۲۰/۱۹۹۱ مر ۲۰ المسيطة بجيزان

بُرجبی معن پعثر علیه ان یسلمه مشکورا ای انتدوب الیمانی بابی هریش ۲۰/ ۵۹۹۱۳ المدیثة بجیزان پطن مجد حد حسن حبیب عن فاد رخصة فیدة سیارة عمومی رقم ۱۱۹ صفرة من مرور جیزان بالریخ ۱۵۰۷/۱۱

يرجي ممن يعثر عليها فن يسلمها مشكورا الى مرور صدياء ۲۰ / ۲۰ بیش = جیزان

منط الله المحدد حيرة محمد بن والقينة الاحتجاز في ٢٢/١٥ في ٢٢/٢٠ في بن مايد مايد معدد سعيد بن حامياء الاحتجاز بناء على الله عليه مراجعة عند

فُن له معارضة عل ثلك عليه مراجعة عذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ٢٠ / ٢٠ م لين خليون ٠٠ تعلن لهارة الإحوال المشبة في اعلج بلته

تكدم اليها للوامان مصطفي ابراهيم النماس طلبا اضافة اسم جده الإول مصطفي بمايئاته رقم 27 ق 170/07/1 سجل املح ليسيح اسمه مصطلي ايراهيم مصطلي التحاس غنن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارةُ خلال شهر من تاريخُه. 1970 / 70 رياض اطح

🖜 تَعَلَىٰ أَدَارَةَ الإحوالَ نَعْنَيْةً في أَمَلِحَ بِاللَّهِ تقدم لليها المواطن همن ابراهيم التجاس طلابا اطباقة اسم جدد الاول مصبلي بمفيلته رقم ۲۲۲ (۱۳۷۸/۹۲۸ سجل املج

🍅 ثعلن أدارة الاحوال المنية ﴿ يشيع بلنه نقدم البها ألواطن حماد ممثل عليد المبيحان الحبيثي الجهني طلبا حنف المبيحان ليمبح اسعه حماد معتاد عايد المبيشي الجهتي بحفيظته رقم ۲۷/۵۳ ق ۱۳۸۲/۵۷۷ سجل ينبع امن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من كاريشه. ١٤٢٢ / ٢٠ ينبع

 تعلن أدارة الاموال المنية في بيشة سعه مشلُّهِب عبد الله محمد البرعلاني

الشهراني فين له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تأريخه. ۲۰۲۱ / ۲۰ بيشة باته ثائم اليها المنعو بكري على صلاح البياع طالبا تصحيح اسمه الى بكرى على

صَلَاحَ ال بُكري بَحَلِيظَتَه رَقَمَ ١٣٧١ فِي ١٣٧٨/٧٢٢ سَجِل نَجِران فين له معارضة عل نتك عليه مراجعة هذه

 تعلن ادارة الاحوال للدنية في نجران بانه تقدم اليها الدعو عبد الله سعيد محمد بن حريد طالبا تعديل اسمه الى عابد سعيد سد حريد المضاف بعقيقة وآلده رقم ١١٤ ق ۱۳۷۸/۸۳ سجل نجران فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الامارة خلال شهر من تاريخه. ۲۰ / ۱۱۲۰۷ وکالة شمس بنجران

کے یعلن مرکز صحی العقبییة یمکة للكرمة بانه تقدم اليه للواطل راشد مرزوق اللهبس طلبا شهادة بعل فالد لابيه مرزوق غال اللهبس للثول بنارث ثار 1/1 -1/1 الصعارة ب منحي العتيبية برام ١٥٥ ق 14.1/1 WT فنن له معارضة عليه التقيم ال الكتب خلال شهر من تاریخه ۲۰/۵۲۵ / ۲۰ ملاه

وه تقيم الى مستشفى حقل الواطن عمزة ٢٠٠٠ م الانصار يثجران

🖜 تلدم الى ادارة الاحوال للنثية في خجران المواطن سلام بن يحيى بن على الْ زَمَلْتَان الياسي مليدا ان مقار حقيقة نقوسه رقم ٢ - ١٧٥ ﴿ ١٣٩٧٥٧٧ سَجِلَ نَجِرانَ قَدَ عُكَدُ منه.

خاتم ال ادارة الاحوال للدنية في نجران الواحان جار الله الزعبري يحيى البياع مفيدا ان دائر هايئاة ناوسه رقم ٢٠٢٧ في

يرجى من يعثر عليه أن يسلمه الدارة الاحوال للبنية في نجران أو الآرب أدارة احوال منتية لأن حيازة هذه الحليقة أو

لخُفَاها لو ُ لَعَبِثُ بَعَيْنِتُهَا او استَعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالة يعالب عليها

١٢٧٩/١١ سجل تجران قد فقد منه.

يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه الدارة الاحوال نلاشية في شجران أو الآرب أدارة لحوال منشة لأن حبارة هذه الحاجقة أو لقفامها او العبث بعنوناتها او استعملنا من قبل غير مطعبها يعد مخطفة يعالب عليها ۲۰۸۱۸ / ۲۰ تجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المنية ﴿ ليها للولطن فلج الدين حسن فلاع مسيري مليدا ان دفتر جليظة نقومه رقم 17277 في 174/W17 سجل ابها قد غلد مذه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لدارة الإحوال لتننية في أبها أو الرب ادارة لحوال منية لأن حيثرة هذه الحايظة أو لخفاها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل في منحبها بعد مخلقة يعالب عليها التظام. ١٠٦٩٩ / ٢٠ بيش بجيزان

وقائم الى ادارة الإحوال للدنية في للدينة المنافقة الم

يرجى من يعتر عليه أن يسلمه أكارة الاحوال النحية في تعييتة أو الليء أدارة احوال منية أن حيازة هذه البطالة أو اخطاطا أو العبث بموناتها أو استعمالها منظر غير صلحبها يعد مخالة يعالي عليها منطر غير صلحبها يعد مخالة يعالي عليها

۲۰ / ۱۹۲۲۲ الميته

05 27

وه تعلن للحكمة الشرعية في ثلوث المنظر به المرابعة المواطرة والموادر المعادر الموادر المعادر المعادر المواطرة المعادر المعادرة الم الواقعة في تلوث النظر الايلة اليه يطريق الواقعة في تلوت المعدر ديسه سب بسرين الشراء الشرعي من محمد همين الشنهري بموجب وليقة الشراء الؤريخة في عام 10-10 ولكلم عليها غرفتين ومطبخ وحمام وهي تخصه وليس له شريك فيها للحدودة

تخصه وليس له شرياء أيها للمد بقمدود الإتية: من الشمال يحدها على يحيى عقيل الشهري وطول الضلع ١٥،٥٠ م من الشرق يحدها شارع ترابي بعرض ٨ م ومو تافذ وطول الخطع ١٩ م من الجنوب يحدها على عليل الشهري وطول الضلع - ١٦،٥٠ م من النَّرب يحدماً على يحيى عليل الشهري وطول للضّاح 14 م وطالب المقادم هجة ثمالك له فعل كل من

له معارضة في ذلك تخديم لمقرطته الى المحكة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ۲۰/۲۰۱۱ م شعار بمعايل عسير وو تعلن للمكمة الشرعية في اللبينة انه الَّهِي اليهاُّ على لحمد الرَّهْرِالْي أَنْ مِنْ اليهارِي في ملكه وقحت تصرفه كامل الدار لرضا وبناء

أواقعة في معلة ياب الشادي يمقع جيل سلح للحدودة بالحدود الإنية: جنوبا دار معتق الحجيل شرقا سلح جبل سلم شرقا دار معتق عتيق الحجيل غربا تنارع يفصله عن دار فريج سليمان

معارضة في ذلك تخييم اعتراضه ال للعكمة خلال شهر من تأريخ اعلانه. ۲۰ / م کل جدید

 تمان المحكة الشرعية في لين عريان الله الهي اليها للوامان لحدد محمد طلعر ظريس باستدعائه لقيد لنيها برام ٢٠٩٤ ق ١٤٠٧/٢٥ ان من الجاري في ملحه وتحت تصرفه الدار نرفسا ويثله الوظمة (الرية الشابطة المحدودة بالحدود الآلية حصب خطاب البلنية وقع ٢٠/٧/٣٨ إن ٢٠/٩/٧٠٠؟: تتمالا شيرع عرض ١٠ م غارج الصف وطول الضلع ٢٩،٨٠ م جنوبا يين محمد طاعر غاوس وطول الخشع قرقا قاسم مجمد طاهر فلوس وطول الشلع

PY.T. p3 4. p3 p 17.T. غريا يحيى محمد طاهر فلوس وطول الشلع المسلحة الكلية ١١٣٨.٣٨ م مريع ويقدار تلاث غرف وهمامين ومحيخ ومعاملة بالبلك من الخارج

صحورة وطّب اعطاءه هجة تبلك له فعل كل من له معارضة في تلك تقيم اعتراضه الى للمكمة غلال فهرين من تاريخ اعلاقه. ۲۰ / ۲۰ مجل ياس عريش

● تمان للحكمة الشرعية في ابي عريش انه النبي الدينا للواطأ يحتي عدده مطيعان معشى باستمائه القيد لديها برقم ٢٠٦١ في المحمد المحمد المحمد والمحمد المحمدة الديل فيضا وبناء الواقعة في زيارة الشايعة للحدودة بالحدود الإلاية حسب شعارة المحمدة بالحدود الإلاية حسب شعارة المحمدة بالمحمد الالاية حسب شعارة المحمد لديد مصدر عدالة المداد المحمد لديد مصدر محمد محمد المداد المداد نعالا معمد نحمد معثي وطول الشلع

۱۳۸۳ م جنوبا جيريل معد عيس معلي وطول الضلع ۱۳۵۰ م شرق تشارع عرض مترسط ۱۵۰۰ م خارج المت وطول لقضلع ۱۸۰۰ تم ۲۰۶۰ تم ۵ تم ۱۳۰۷ تم ۲۰۵۰ م بالدار اربع غرف وحمامين ومطبخ ومجاهلة مقدل اربع غرف وحمامين ومطبخ ومجاهلة

وطلب اعطامه هجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تدبيم اعتراضه ال للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلاته. ٢٠٨١ / ٢٠٨ مبلي بلبي عريش 🐽 تعلن المحكمة الشرعية في لبي طريش لنه انهى اليها الواطن حسين مقبول واصل بضنيطته القيد اليها برقم ٤٨١٥ (

۱۱٬۳۷۱۷۱۱ ان من طحاری و ملکه و تحت تصرفه الدار ارضا و بناء طواقعة بجهة الجريه التكمة لابي عريض للصدولة بالعدود الآلية حسب خطاب بلنية ابي عريش رقم ۲۱۱ في ۱۲۷۵/۱۱، شمالا جابر بنيد واصل وحولجي ربيم حدادي وطول الضلع ۱۱،۸۰ م جنوبا جابر عبده جابر واصل وطول الضلع شرقا طريق الاهد أبي عريش بطول الشلع

"؟ م غُريا يحيي عبده الصعدي وجلبر واصلي وطول الضلع ٥٠ م للسلحة الكلية ١٣١٦،٠٠ مريع وبقدار قسم غرف ومستودم وطلب اعطامه هجة تماك له قدل كل من له معارضة في تلك تقديم اعتراضه ال المحكة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

۲۰ / ۲۰ مجل بایی عریش

وه تعلن المحكمة القرعية في للنيئة للنورة انه أنهى اليها عواض أحمد هلال السهل أن من الجاري في طلكه وتحت تصرفه كامل الدار رضا وبناء الواقعة في محلة قباء المجبوبة يقحدود الأثية جُنُومِا ۖ شَارِع ۗ عَرضَ ﴿ مَ يَفْصَلُ بِدَارٍ عَوَاشًى لعدد المبهل شمالا دار البده مليم السهل شرفا شارع عرض ٦ م يفصل شارع مقابل

غربا دار محمد عواض لحمد السم وطلب اعطاءه هجة ثملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال للحكمة خلال أنهر من تلزُّيخ اعلانه. ١٧٥٧ / ٢٠ كانت السلام باللبينة

انه انهى اليها راجح بن يحيى أحد كريري ان من الجاري في ملكه واحد تصرفه الارض الزراعية الواقعة بجهة للغرج بوادي جيزان ير الشبهانه وهي **ت**ي هُمس مواضع الوقيع الأول ينده تسالا لجمد عيس زعله والركاد وطوله ٧٨ م جنوبا للشتري للنوطيع وطوله ٢٦ م وجبران ثييان بطول ١٦ م وشراره بطول

شرقاً للشكري للموضع الثقاث وطوله ٢٣٠ م غربا ورته على براهيم طوان بطول ۲۱۰ م وشراره بطول ۲۰ م السلمة الكلية ۲۱۲۸ م مربع

للوضع للثاني ويحده شمالا ورتة مدمد عبد الله ظيه وطوله a 122 شَرِكًا ورثَّة محمد عبد الله غلِّيه وطوله ٣٠٠

للرضع الثالث يعدد: تعالا ورثة محدد عبد الله لقيه بطول ٢٠ م منرباً وقف البلغين بطول ٣٠ م شرقا جبران نبيان بطول ٢٢٢ م

مستوس بيزميم سودي ودر الحد الترقي غربا جبران نيبان بطول ٩٥ م المستحة الكلية ٩٧٥٪ م مربع الموضع الخامس يحدد:

﴿ وَهِ لَمَنْ الشَّحَةِ لِلْسَمْعِةِ إِلَّهُ الشَّمْعِيّةِ الشَّمْعِيّةِ السَّمْعِيّةِ المَا أَنَّهِ النِهَ المَواهِمِ الحدد فَعَلَنَّ أَنَّ مِنْ الْجَبْرِي فِي مَلِّهُ وَلَمْتَ تَصَرَفُهُ كَثَلَ ارْضَهُ السَّمْنِيَةِ الْوَاقَعَةَ بِلَسْتَمْعِي وَالَّتِي قَالَمِ اللَّهِمَ عَلَيْهِا عَمْلِهَ عَلَيْهِا عَمْلِهَ مَوْمِنَ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْ

براهيم شييل والشيخ عبد الله على مطبع الشاع الطربي بطول ٢٠٠٠ م ويحدد عل

عبد الله على مطبع وركن عملن بثر الضَّلَعَ القربِي يطولُ ٢٦ م ويحده على

237 للضرب الثلاث كدره ثضف وثمن وربع الثمن من لياط ووهدويده الصَّلَعُ النَّمَالُ بَحُولَ ١٦ م ويحده للنهي بالضرب الثاني الضلع الجنوبي يطول ١٦ م ويحدد الشارع الشُّلُّع الغربي يطول ١٠٠٪ ويحدد عَلَي حسين جروبي مسلحة للقرب الثلث ١٦٠م مربع مجموع مسلمة الثلاث مقبارب ١٤٣٤م

مراجع وطلب اعطامه حجة تنك له فعل كل من له معارضة في تلك تاديم اعتراضه ال المكنة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۲۰ / ۱۸۵۲۰ العقبلية وه تعلن للمكنة الشرعية في الدينة الخورة الله الذي البها عودة على العرق إن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كذار الدار ارضا ويتاء الواقعة (. محلة الجراب للحدودة بالحدود الإثية:

چئوياً شارع عرقن ٥٠٥٠ م ملك علاقي سعد الطبي شمالا ملك مثمور سائر الدمري شرقا سند عليش العرق غرباً ملك صلّع الطيريّ وطلب اعطامه هجة تملك له فعل كل من

له معارفته و ذلك تقيم اعتراضه ال نفحكة خلال شهر من تاريخ اعلائه ۲۰/۷۱۲۱ م السيخ بلنيتة تمان للمكمة الشرعية في للبيئة المثورة
 الله النبي البيئة المرس بهدر
 بقاري أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه
 كفل البائد الواقعة في محلة المئسسة فع خلص للحودة بالمبود الأتية: جنوبا الطعة رقم Tt من المعاد المعاد

قرقا هرم الطريق تبوك الدمام غربا القطعة رقم ٢٦ وطاب اعظامه هجة تملك له فعل كل من له معارضة (ثلث تقديم اعتراضه ا المحكة خلال شهر من تاريخ لعلانه. ٤٩٢٠٠ / ٢٠ الميتة تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بقاؤن
 لنه النهى اليها للواطن عبد الله على تقافر
 القرني حامل الحليقة رقم ٢٠٨٧،١ إن

۱۳۸۷/۱/۱۱ سجل جدة أن من ظهاري في ملكه وتحت تصرفه كامل أرضه السكنية فواقعة ﴿ الْ عَبِيدُ سَفَّرِيةً الرَّجِمَهُ وَالَّتِّي ثُلُثُ قوطعة في خيد معرية حريصة وحتى تك اليه بطريق الاحياء القرعي من علم ١٣٨٥ للمعودة بالمعود الآتية: من الشمال ملك هليقى علي محمد بطول من الجنوب ملك معيد بن على شبئه اللرني وشارع عرضه ٦ م غير تالا بطول الضلع ولخواته

من الشرق ملك سعيد عبد الله على بطول من الغرب سفح جبل وشارع يطول القطع له معارضة في ذلك تقييم اعتراضه ال للمكمة خلال شهرين من تتريخ اعلانه.

۲۰ / ۲۰ بن معیش بقعلایه

●● تعلن للحكمة الشرعية ﴿ عجازٌ بِكَثَرُنْ نه انهي اليها المراطن عليض بن علي الكرني الوكيل الشرعي عن المعو علي بن اللقر بن محد القرني خامل المليقة رقم 1979 و ١٣٨٠/٥٧ سجل الدمام ان من الجاري ال ملك موكله ولحت تصرفه كامل أرضه اطلة من جميع الجهات بجدار من الحجر والبلك بارتفاع مترين الوظمة قرية الحنيك ـ ال مختل ـ والتي الت الي موكله عن طريق الاهياء الشرعي من علم ١٣٨٥ للحدودة بالحدود الآتية: من الشمال ملك أحمد بنَّ ظافر القرشي بطول من الجنوب شارع عرش ؟ م بطول الضلع من الْشُرق شارع بعرض ٥ م بطول الشلع من الفرب شارع بعرض ٣ م بطول الضلع

وطُّب اعطّامه حجة ثملك له فعل كل من

له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال

المحكمة خلال شهرين من تلويخ اعلانه.
 ۱۸۲۱۲ / ۲۰ بن معيش بلملابه

ومحيى ابراهيم هوذي وطوله ٢٠٩ م غربا للشتري للموضع الاول وواف البطعين

عرب جبوس سيس سبيد غريا ضعاق لبراهيم حوتي بطول السلمة الكلية ١٥٠٠م مريع للوشع للرابع يحدم تسالا جبران تبيان وللشتري بطول ٣١ م

جنوبا نيلبى عل عقدي بطول ٦١ م شرقا عسموس حوذي بطول ٢٤ م وركن الشمال عسموس حوثي يطول ٢٠ م ثم يتكسر الضلع الشرقي بطول ٢٣ م يحد عوس ابراهيم حوذي وكريمك

شمالا جبران أبيان بطول ٥١ م جنوبا قضم حسن فتعي وركن جبران نييان مرود المسلحة الكلية 400 م مريع وهذه الارض داخلة على للنهي بقشراه من ورثة ابراهيم

له معارضة في نلك تقديم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۲۰/۱۹ / ۲۰ مجلي بايي عريش وه تعلن للمحمة الشرعية ﴿ الشقيري الله

____ بـــــــ بدون) كدره ثانتة قراريطُ وثمن وتمك الثمن من قراط وهدوده: الضاع الثمالي يطول ١٤.٧٠ م ويعده الوقع زئنهي طِلْغُرِبُ الْجُلْنِيَ الشَّلَعِ الشَّرِقِي بطول ٢٤،٨٠ م ويحده حسنُ

رُبِ للثاني وقدره قعاطين وربع ظنعن من قياط وهنوند: الضلع كأعمال بطول ٢٣ م ويحدم للنهي بلاخرب الأول حكياً

القطع الشراى بخول ٢٦ م ويجدم الشيخ

ثم يليه ملك هبيد بن عثمان الزايدي والحوانه شرقاً بعلول ۲۲٬۰۰ م يحده رکيب آليمان ملك غرباً بطول ۷۵ م بحده ملك هبيد بن عثمان مرب بعول ۲۰ م پعده منه عبيد بن مصن الزايدي و طواند و فرويا من بتر العرض الفترية على همية اراضيها وظهر اعظام هجة تملك له فعل كل من له معارضة في خلك تعيم اعتراضه ال للحكمة خلال شهرين من تاريخ أعانه. ٧٥٨-٥ / ٢٠ الطائف

وه تعان للمنصة الشَّرَعَيَّة ﴿ بِنِي سُ انهی الیوا مالین ین مشر ین سنگر الزایدی ... و مسلحهٔ بنت سفر ین سنگر الزایدی و مایدله بنت سفر ین مسئر الزایدی و عبد العزیز بن مطر ین مسئر الزایدی و عبد الرحمن بن سفر بن سبقر الزايدي وقاطعة بنت سفر بن مسقر الزايدي وفطيعة بنت سفر بن مسقر الزايدي وغنورة بنت سفر بن مسفر الزايدي وفوزية بنت سفر بن مسفر الزايدي ومصلحة بنت يشهم بن عليض الزايدي (ارملة للكول) وعلمه بنت سعد بن مسعد المعرب وعويضه بنت سعد بن مسعود العميري (ارملة للتوق) عنهم مقبول بن سار بن مسفر الرَّيدي بصله الوكالة الشرعية رقم ١٣ لَيْ ١٤٠٧٧٧ معكمة الطالف وعزيزة بنت سفر بِنْ مَعَلَّرُ لَلْزَلِيدِي وَكَنْهَا مَلِيولَ بِنْ سَفْرِ بِنْ مَعَلَّرُ لَلْزَلِيدِي بِعِنْكُ الْوَكَالَةُ كَنْسِيْتِهُ رَامُ ون مسفر الزايدي بصف الوكلة الشرعية رمم مهجري (۱۲۰۷٬۷۰۹ محكة الشرج ان من مهجري (۱۲۰۷٬۷۰۹ محكة الشرج ان من الجاري 🕻 ملكهم وتمت تصرفهم كاسل البائد

الزراعية الوظمة بوادي وثال أحد اولية الزود والعلامة اليهم عن طريق الارث الشرعي من الرهوم سفر بن مسفر الزايدي المدودة بالعدود الإثية: ۱)رکیب الیمان وحدوده: شمالا بطول ۸۸ م وقصدها خلیمها وتمام ظمد ملك خامس الكلاحیت. جنوبا بطول ٩٦ م ويسده مربي رجل لم يلبه ركب فلاقع مك للنبي وتمام للحد مك سفران بن خلف الزايدي ولفوانه شرقا بطول ١٩٦٠ م ويحده بيت للنهي والركب للجاور للبيت وهما ملك المنهي

فرياً بطول ۲۲،۵۰ م وينده ركيب للمتلي ملك للتهي وشربها من بثرها الخاصة. ٢) ركيب اليون وحدوده،
 شمالا بطول ٧٨٠م ويعده سكة السيارات ثم
 بنية الفضاء جِنُوبًا مِنْ الشرق الى الغرب بطول ٧٥ م ثم يتمعاف أن التحمال الغربي وطول ١٧،٥٠ م ويحده درب موصل ليبوت للنهي وتعلم الحد الدرب الوصل المزارع شرقا بطول ١٩ م ويحده سكة سيارات لم يديه المصدة غربا بطول ۱۹۰۸ م ويحده ركيب البطن مك للقبي وشريها من بخر البطن القاصة ٢) ركيب الوصفه وحدوده: شمالا بطول 11 م ويحده المكان القاصل بين ماك بالتراض ماك مدر ما مداد الاحداد الاحداد الم

ملك للنهي وملك عبيد بن عثمان الزايدي جنوباً يطول ٣٣ م ويحده سكة سيارات ثم يليها الجبل شرقا يطول ٧٠،٥٠ م ويحده ملك عطا الله شرقا يطول " 6 ' 7 م و وجده ملك عطا الله غراهيم الزئيدي وابتاء لغيه غربا بطول " 7 م ويحده سنة سيارات ومشارب من الجبل وشريها من بخر الوسعة غامشترية عن حسب اراضيها غاركيه البئر السوداد وهدوده شمالا يطول " 7 م ويحده الجبل الفاصل بينه سنة سندات وطويق الجبل مناهي الجبل مسئة سميات مسئة سميات

سكة سيارات حنوبا بطول ٣٦ م ويحده العلم الفاصل بينه وبين ملك هبيد بن عثمان الزابدي واخوانه شرقاً بطول ۲۲،۵۰ م ويحده على سفران بن خلف الزايدي ولقوائه غرباً بطول ۲۰۹۰ م ويحده على عطا الله الراهيم الزايدي وابناء لخيه وشريها من بنر الدراهيم الزايدي وابناء لخيه وشريها من بنر السوداء للشتركة حسب أرافيها •) ركيب الاهدر الاعل وهنوره:

شمالا بطول ۵۹٬۵۰ م ويحده العلم الفلصل بين للنهي وهرم البثر للشتركة للسماة بثر جِنُّوبِا يطول ٥٩ م ويحدد ملك عطا ظله فبراهيم الزايدي ولبتاء لخيه شرقة يطول ٤٥.٥٠ م ويحده مشارب الباتد غرباً بطول 17.00 م ويحدها علمها تم بليه سكة سيارات ومشارب الباك من الجبل والربها من بلر الوسعه الشركة عل حسبة وطاب اعطامه هجة تناك له فعل كل من له معارضة في ذلك تكبيم اعتراضه ال

المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. المعدده / ۲۰ الطائل

سار بن مسفر الزائدي وعيد الرحمن بن صفر بن مسفر الزائدي وقطعة بنت سفر بن مسار الزائدي وامليمة بنت مطر بن مسفر الزائدي وغندورة بنت مغربن مسفر الزايدي واوزية بنت سفر بن مسفر الزايدي ومصلحة بنت عبضه بن عليض الزايدي (ارطة المكولي) وعويضه بنت سعد بت مسعود العميرى (ارمَلَةُ لِللَّوِ () عنهم مقبول بن سفر بن مسفر الرَّلِيدِي بِمِنْكُ الْوَكَالَةُ الْقَرَعِيةُ رَامُ ١٣ ﴿ ١٤٠٧٧٧ معلمة الطلاف وعزيزة بنت سط مِنْ مسقر الرّايدي وعنها عقبول بن مطر بن بن مسفر الزايدي وعلها ملبول بن مسفر بن مسفر بن مسفر بن مسفر الزايدي بعدله الوكلة الشرعية رام مسمور بن الزايد و المكان الدين الزايدة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة الزايدة الزايدة الزايدة الزايدة الشرعي من للرحوم سفر بن مسفور الزايدي التصورة بالمهمدية الآلية والمسافرة والدينة وحدودة المؤلفة وحدودة المؤلفة وحدودة المؤلفة وحدودة المؤلفة ا

وو تعلن للحكمة الشرعية ﴿ بِنَي سَعِدَ انْهُ ۗ

عاق معمل بمصحة مسرية بي مسطر الزايدي -ومساحة بنت صغر بن مسغر الزايدي ومخبولة

يئت سفر بن مسفر الزايدي وعيد العريز بن

تعلن للمكمة الشرعية في للماردة انه
 النبي البوا الواطن عبد الله بن معمد على

العدري عامل الحفيظة رام ١٦١٦ في ١٨٧١/١٦ سجل النماس ان من الجاري في

ملكه وتعت تصرفه لملكه الزراعية الواقعة

ن خاط مصل أسبه العائدة اليه بالارث

ل جائد معلى الألتية.

المحدورة بالمحدود الآلتية.

المحدورة السماة بالحجران:
الشماع الشماق بطول ١٠٠ م ويحده صافية
عيد الرحدن بن زيران ومل بن عافر الشهري
الشماع الجنوبي بطول الا م ويحده سطية

يرييش لمند وحسن عبد الله والمنهي الضلع الترقي بطول ١٠ م ويحدد شر المزرجة للتكورة

الفطع الفربي يطول ٢١ م ويحده متك عبد الرحمن بن زبران العمري

للارعة ناسمالا ملحوامض والبليع:

الشلع الشعال بطول ١٧ م على شكل منحني خارجي ويجده ملك درييش بن لحمد العمري للضلع الجنوبي بطول ٧٩ م ويحده الوادي

الفطع الشرقي بطول ٥٩ م ثم يتكسر غرياً

يطول ٢٦ م ين يتكسر شمالا بطول ١٢ م تم

یتکسر غربا بطول ۱۵ م لم بعیل بشکل منحتی دلخل شمال غرب محول ۲ م لم یتجه

شمالا بطول 60 م ويحده ملك عل بن دوغان وملك دلمش على والوقف

الشلع الفريي بطول ١٠٨ م ويحدد على عربيش نحمد ظمعري ٢) للزرعة للسماة زهب بن منعلده:

١) رکيپ فتقعه بوادي السمته وحدوده شمالا يطول ٢٠،٥٠ م ويحده ملك عطا الله ايراهيم الزايدي ولبناه اشيه جنوبا يطول ١٠ م ويحده الدرب الوصل ال ملك عطا أالله ليرأهيم الزليدي ولبتاء لخيه شرقا بطول ۱۳۰۰ م ویعده ملک هبید بن عضان الزئیدی ولقوانه عمن الزبيدي ولحوات غربا بطول ٧٦ م ويحدد عقمها ثم يلبه

۱) تعرف القسلم الشمال بطول ۷۱ م تم يعيل يشكل منعني دائري بطول ۱۹ م ويحده ساقية وماک حسن محمد العبري وماک حسن محمد العبري الضلع الجنوبي بطول ۲۰ م تم يميل شمال شرق بطول ۲۰ م تم ينكسر شرقا بطول ۲۰۰۱ م ويحدد ملك محمد هسن العمري مشارب البائد من الجبل وتمام الحد الجبل وتعربها من بثر التقعه للشذرك على حمية ارکستیا ۲) رکیب ام العتبه رحموده: شمالا بطول ۷۱ م ویجده ملک خلمس الکلامیت القطع القرقي بخول ١٣ م ويحده مزرعة حسن محمد العمر للمزرعة المذكورة جنوباً بطول ٩٣ م ويحدم حوطه عطا الله المَّـلَع الغربي بطول 11 م ويحده ملك حسن فراميم الزايدي وابناه اخيه وتمام الحد ملك مطران بن خلف الزايدي و لخواله شراة يطول ٦٩ م ويحدم ملك عطا الله معمد الغدري ٤) الزرعة المساط ريمان:

خرقا بطول £1 م ويحده علك مخران بن خلف الزايدي ولفواته

مرويتي وتحرب المرابع ويحده ملك هبيد بن عثمان الربا بخول 17 م ويحده ملك هبيد بن عثمان المنابع المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد وعدوده المتحدد وعدوده المتحدد وعدوده المتحدد المتحدد ملك عطا الله

نبرامیم الزایدی وابناء لطیه چنویا بطول ۱۱۹،۷۰ م ویحده ملک هبید بن

علمان الزايدي ولخوانه قرقا بطول ۱۹۰۰ م بعده بيت للنهي غربا بطول ۲۰۰۰ م بحده سنة ميارات پليها فضاه وقربها من بقر الظهر للشتراه عل

شمالاً يُطُولُ ٧٠ مُ ويُحدهُ التقعه على خامس

جنوبا يطول ٥٢،٢٠ م ويحده الدرب الساك

حمية اراضيا ٢) ركيب الجتاب وحدوده:

يُعُ الروعة المصادر ويعنى المنطقة المنطقة ويحدد وقف الضاية بطول 10.00 م ويحدد وقف عوض عمدد العدري المنطقة الشرقي بطول 71 م ويحدد ملك علي الشرقي بطول 71 م ويحدد ملك علي لبراميم الزّايدي وايناء اخيه غربا بطول ۱۳٬۰۰ م ويحده هوطلها ثم يلبه طریق وجیل وتزرع علری ۳ رکیب العارض ابو رمان وحدوده: بن العمري وشريط الضلع الغيري بطول ١٠:١٠ م ويحدد ملك عوض بن محمد العمري وطلب إعطام مجة لطلك له أملي كل من وطلب إعطام مجة لطلك له أملي كل من شمال بطول ١٠،٥٠ م ويجده ملك عطا الله لبراهيم الزليدي وابناء لفيه وتمام الحد ملك عبيد بن عثمان الزليدي ولخوانه جِنُوبِا بِطَولِ ٢٧٠٥٠ مُ ويُحدُه حُوطته وتعلم له معارضة في نلك تقييم اعتراضه ال ناهكة خلال تعرين من تاريخ اعلانه. ۲۰/۲۱۷/۵ خصير ـ الجاردة الحد طريق سيارات شرقا بطول ٢٢،٥٠ م ويحده عله

ابراهيم الزايدي وابناه لخيه غربا بطول ۲۹۰۳ م ويحده السيل للوصل اي بِتُن العرش للشنركة وغربها على حسية ٠٥ تعثن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة الكرمة لنه النها الدوار بن طرح احدا الكرى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه حضل الدار من الجهة الشمالية والجهة الجنوبية حوض للشتماة على مسكن مطلية بمتامها الشرعية الكائنة الزاهر مخات لراضيها \$) رکیب الثاقع بلار الظهر وحدوده: شمالا بطول ۲۱،۲۰ م ویحده سال تاثذ بلیاد ركيب ألبطن ملك للنهي جنوبا بطول ١٩.٧٠ م ويعده صالية للاء سجد الكويت للمدودة بالمنود الإتية: لْلَمْتْرِكَةُ مِلْيُهَا مَلِكُ عَمَااً اللَّهُ لِبِرَاهِيمِ ٱلْرَائِدِي وَلِبِنَاهُ لَجْنِهُ

شرفا سكة تخذة وبها بلبان غريا لرض بيضاء مضوبة لجاءد القحطائي شعالا سكة نافذة وبها الباء يعيتا ارض بيضاء منسوبة لمحمد عويل لحروب وكب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل من

المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ٢٠/٥٢٥ / ٢٠ مثة 💨 تمان للمكمة القرمية ﴿ تَرِعَة غَامَدِ إِنَّ نتهى اليها الواطن احمد على عبد ألله القامدي اصلة عن تكسه ونياية عن اشته صالحة على عبد الله القامدي أن من الجاري ن ملكهما وتحت تصرفهما أرضهما الزراعية للسماة الذرد الواقعة يحوزه الرهوات والكي الت اليهما عن طريق الأرث الشرعي يـه والدهما للحدودة بقحدود الأتية: من القرق شط ترابي عرض ٦ م يأمسل بينها وبين ملك القهي بطول الضلع ٦٠ م من القصال ملك رحمة عل الفامدي بطول

من الْغُرِبِ لُرِقَى فضاء وهُط ترابي بطول الشنع ٩٦ م السلمة الإجمالية ١٥٥٨م مريع. وهذه الارض لا يمر بها طود علم ولا حرمه وطلب اعتلاده هجة ثبتك له فعل كل من نه معارضة في خلك تكنيفاً اعترضه لك المحكة خلال شورين مِن تاريخ اعلانه

٢٠٠٧ م همن العمري بأنشوالا ●● تعلن الملعة الشرعية ﴿ ترعة عُمُد اته القُلْمِي بِالإصالة عَنْ تقسه وبِالوكاة عَنْ لقيد مصين موس جسن الفاعدي بن من الجاري في موسية المحارب المساولة المحاربة المساولة عام ١٣٧٠ للمدونة بقصود الآلية: من الشمال ملك للنهي بطول الشفع ٢٤ م من الجنوب الوادي للباح يطول الشلع من الجنوب الوادي للباح يطول الشلع

من الأشرق طريق علم للسيارات بطول الشطع من الْقَربِ ملك لحدد بن موسى القامدي بطول له الإجملية ١٥٥٥ م مربع

وهذا الركيب لا يمر به طريق عام ولا هرمه وطلب اعطامه هيئة تعلى نه فعل كل من له معارضة في نلك تقيم اعتراضه ال المحكة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ١٠٠٧ حسن العمري _ للخواه 🕳 تعلن المحكمة الشرعية في طريف انه لنهى اليها للوامان محام بن على بن عبار الرويل ان من الجاري في ملكه وتحت تمرفه كامل قبيت الايل قية بقشراء من عفام بن بهيدر الرويل الواقعة في محلة مدينة طريف نقة الثالثة تديم بللربع ١٦٥٧ عقار ٢١٦

سلحته ٢١٨٦ م بريع المصودة بالعبود

ربيد. جنوبا بيت عايد بن غلم للصيول فرويل وطول الطمع ۲۰۰۱ م شمالا بيت محمد بن رهيل الحازمي وطول الطباع ۲۰۰۸ م شرقا شلرع عرض ١٠ م وطول الشلع غرما بيث عيد بن عواد المريران وطول الضّلة ١٠٠٠ م وطلب اعطاده حجة ثملك له فعل كل من نه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال

المتحدة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ۱۹۵۷ - ۲۰ م النماح بطريف

وه تعلن المجلسة الشرعية في طريف ات غنهى اليها تلوامان مسحد بن سميد البلوي ان من الجاري إن ملكه وتحت تصرفه كامل المقار المتوح له من الدولة الواقعة في محلة معينة طريف شمال الارصاد الجوية في طريف هته ۱۲٬۰۰۰ م مربع للمبود بالمدود جنوبا ارض حكومية وطول الضلع ١٥ م شمالاً ارض حكومية وطول الضلع ١٤ م شرقاً ارض حكومية مقتلف الاضلام واطوال وطول الافسلام ۱۹۸۰ء م غربا لرض حصومية مختلف الافسلام والاطوال واطوال الافسلام ۱۲٬۳۰ م

والأطوال واسوال الوصدح - ١٠٠٠ م وظلب اعطامه حجة تعلق له فعل عل من له معارضة في تلك تقيم اعتراضه الى للمكمة خلال تسهر من تاريخ اعلانه. ١٩٥٧ / ٢٠ م النجاح بطريف • و تعلن المنصة الشرعية في اللنبه انه أنهي اليها المواطن سحمان عل محمد الجنبيي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيته الوظع في رنبه العليا بجميه من الشمال فضاء بطول الضلع ٨٠ م من الجنوب فضاء بطول الفطع ٨٠ م

من الشرق فقياء عطول الشلع ٨٠ م مِنْ الغَرِبِ شَارِعِ عُرِضَ ١٠ م يُطُولُ الضَّاحِ وقتي التي اليه بوضع اليد والإعياء الشرعي من علم م١٣٨٥ ومالي اعطاءه حجة تعلك له غمل عل من معارضة في ذلك تقييم اعتراضه ال

للحصة خلال تنهر من تاريخ اعلانه.

4. / T.TES

م تمامة الإعلان والعلاقات العامة والتسويق

ا إعلانات • جنگائے • بدير ادارة الإعلانات ٢٧٢٢٧٥ الرباض شارع الثلاثير بجوار مكتب طيران اخليج ت ١٤٦٥٧٤٣١ . اللين الحررة السيم صاحد فرق صاحل الريدت ١٩/١٢١٨٩٠
 اللين الحررة السيم صاحد فرق صاحل الريدت ١٩/١٢١٨١٠
 الماضة على حيد المام الماضة الرئيس ت ١٠٢٢٢١١١٨٠
 المطلقة على حال الدور الهديق ت ١٠٢٢٣١١٠٠
 حال برج حال الدور الهاس ت ١٤٢٢١١١٠٠
 نيران الشارع العام ت ١٤٢٢١٥٠١٠
 نيران الشارع العام ت ١٤٢٢١٥٠١٠

• فركز الرئيس جنت ت ١٩٩٤٠٠ من ت ١٣٩٥٠ الرم المريدي ١٩٤٧٠ ملكس ١٠٥٠٠ سادس . حدة المسلكة المرية السعومية القروم . • جنت ت ١٩٩٧٣٠ من ١٩٩٧٧٠ و ١٩٤٧٧٠ ما ١٩٤٧٣٠ من ١٩٩٧٧٠ من ١٩٩٧٧٠ من ١٩٩٧٢٠ من ١٩٩٧٢٠ من ١٩٩٧٢٠ من ١٩٠٥٢٠ من المرية المرية ت ١٩٠٥٤٠ من ت ١٠٢٥٨٣٠ من ت ٢٢٢٥٨٠ من ت ٢٢٢٥٨٠ من ت ٢٢٢٠٢٠ من ت ٢٢٠٢٠٢٠ من ت ٢٢٠٢٠٢٠ من ت ٢٢٠٢٠٢ من المرية ت ٢٢٢٠٢٠ من المرية ت ١٠٢٠٠٠ من المرية ت ١٠٢٠٠٠ من المرية ت ١٢٢٠٢٠ من المرية ت ١٢٢٠٦٠ من المرية ت ١٢٠٠٠٠ من المرية ت ١٠٠٠٠ من المرية ت ١٠٠٠ من المرية ت ١٠٠٠ من المرية ت ١٠٠٠٠ من المرية ت ١٠٠٠٠ من المرية ت ١٠٠٠٠ من المرية ت ١٠٠٠ من المرية ت ١٠٠٠ من المرية ت ١٠٠٠٠ من المرية ت ١٠٠٠٠ من المرية ت ١٠٠٠٠ من المرية ت ١٠٠٠ من المرية ت

جدة شارع الاربعين ت ١٧٢٢٦٢٠ ـ مكثب شارع السبعين ت ١٧١٠٥٠٠

 مكة للكرمة شارع السني بجوار قاصد كريم ت ٢٥٤٥٤٣٤٤.
 الدمام الشارع العائر عبارة الشيان ت ٢٨٢٢١٦١٦٠.
 اللعبم شارع الحيب بريانات ١٩٢٧٢٢١٩٠.
 يشة الشارع العام أمام بلين يئة ت ٢١٢٢٥١١١٠.
 المرف سكاكا بجوار الامارة ت ١٤٢٤٤٣٣٠. • جواد شارع لطلك فيصل المهدلا الكبير ت ٢٣٢٢٠٥٩٠ • يتع شارع الاربين خلف ادارة المرور ت ٢٣٢٢٠٦٠٠

إمتيازالتوزيع: فجميعأنحاءللملكة

_....

Sand Distribution Co.

-1)

.

4.5

-. -<u>-</u>-

40.00

الإربى

20

40.00



بصراحة مطلقة

■ فنان وجدت

■ مثلك الإعلى في القن ؟

🔳 تعاونك مع الفنان

محمد عيده .. أم ثر الا

القليل من جوانبه ..

- متى حانت الغرصة للتعاون مع

فناننا الكبير محمد عبده

سأفعل .. وليس ذلك تقصيرا او

تقليلا .. وهناك اعمال تخطط

ـ الامير الشاعر عبدالله الفيصل

الذى اقدر كل مايكتب والامع

الشاعر خالد الفيصل والامج

الشاعر بندر بن عبدالمسن

والامير الشاعر محمد العبدالله

الغيصل والاستاذ الكبير ابراهيم

- الكثير .. منها المحلي والعربي

ومنها عاهس بصبوتى .. وأم

احصها لكن اعتقد انها تزيد عن

الحقيقة انه يجب عنى شركات

ألاتتاج أن تتبنى تلك الفكرة .

الـ ٨٠٠ عمل تقريبا

الشركات ؟

كم من الإعمال الفنية

تشبم مكتبة سراج عمر ؟

🖚 مارايك في حفظ حقوق

القنبانين عن طريق

🕿 أن تقرأ من الشعراء ؟

مستقيلا ان شاء الله

_ الموسيقار محمد عبدالوهاب بلا

ـ الفنانُ الذي يتفاعل

ف صحافتنا القنية

هذا هو الحال !!!

الدنيق والرزية الثانية .

وملاحقنا الفنية تحاكى افرازات ومعطيات فنوننا

قسنا المسألة على أساس النسبة المرتفعة التي يصعب حصرها من حيث تعدد الالوان الفنية التي تتعم يها بلادنا وفي المقابل عدد النجوم والمواهب

بل انها سنتجاوز ذلك الى الحد الذي تمبيح معه ل

فهذا الكم المهول من الاسماء الفنية في مجال

فلا يلبث بعدها القاريء الستمع الا أن يعايد النجوع للنعث عن طلال ومصد عبده ومن بعدهم تعليل ولاتلبث تحن في الصحافة الفنية ايضا ان نسارع للعودة مجددا حتى تبقى على ماتيقى من عشم القارىء وثقته بعد ان استوفينا واجب الرسالة في النشر والإقاضة عن كل تلك المصيلة من المواهب التي تعشم منها القارىء خيرا كما كان هو عشمنا فاحدًا بها تذهب ادراج التلاشي

فاذا ماعاردنا الرجوع سنجد انفسنا مرة اَ اَخْرِي وَاخْرِي امام طلال مداح ومحمد عبده ومن يعدهما يقليل ومع هذه الاسماء ستشبطن للسقن أشهر والمضور يوما والترجال علم والاقامة شهر وريما خرجنا في اخر الطاف بشريط لكل منهم اشتمل على عدد من الاغاني التي اعجبت هذا

وهبوطا ومع اصنحابها قدوما ومغادرة . 🗷 🖿 ذلك هو حال المجال الغناش ومصير التناول الصحفى لوقع فن غنائنا المعلى .

وإذا مالدرت النظر صوب بقية الوان الفنون ومجالاته الاخرى فإنك ستقف عند بوايات المسارح المحدودة حتى يحول الحول لتقف امام همل مسرحي محلي لن تستطيع مهما اسهبت ق الكتابة واتقنت السرد وضاعفت من عدد الصور المنشورة القطات من المسهمية اقول أن تستطيع تشبع تهم القارىء الذى يطمح الى مشاهدة ذلك كواقع ملموس من خلال شاشة التليفزيون لايجاد مبدأ المقارنة بين ملجامت يه التغطية ومالسه كصورة حيه استطاعت بترجمتها الشاشة .. فاذا لم يتحقق له ذلك وهذا ممالاشك فيه فأن تغطيتك ومتابعتك تصبح قاصرة ومصدودة الفائدة والجدوى وييقى مثل هذا العطاء الحولى المتواضع قامر على ثلك الفئة المحدودة التي شغلت عددا من مقاعد السرح ولاتلبث أن تعاود الصمت حتى يحول الحول وتتكرر نفس المأساة او انك تعزى نفسك طوال العام بنشر لقطة أو مشهد من تلك

لاشك بأنها اكثر تحركا واكبر نشاطا ولكنها تتساوى تماما مع ماسبق من حيث الاجترار ف النشر وغياب صورة للعايشة عند القارىء المشاهد الذي يتوق الى رؤية شيء مما تكتب ومدوره مما تستعرض فلايجد على وسيلته المربية أى شيء يذكر وإن تستطيع مهما رفض الحرف في قلمك أن تعطى بديلا يجسد للقارىء صوت الايقاع او ضرب السيوف أو تتغيمه الاهازيج فاذا ماادرك حجم هذه المعاناة التي نعيشها كصحافة فتية في سيل احلامها امال جسام قمواها سد هذه المساحات بغثوننا ومعطيات فننا اقول اذا ماادرك ذلك قان مابدات به هذه السطور يضم الى بقية الاحلام والامال والله من وراء القصد .

يوم ارتوت روحي من الدمع صدرت

■ ليس من الصعب ان تقترش مسلحات

وفنانينا . 🗷 🛣 نعم ليس من الصبعب كل هذا وذاك لو انتا

التي تتفاعل مع تلك الفنون .

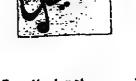
أن البلدان المجاورة الا من باب العلم . 🔳 🖀 بيد ان السآلة ف مبحتها وحقيقتها لااقول تعجزتا يقدر ماهي تخذلنا كل الخذلان .

الغناء يصب على اعمدة صغماتنا الفنية وتمغى السنوات والقارىء ينتظر اليوم الذى تشرج فيه النسبة الكبيرة والمتزلجمه على سلم الاغنية الى خير الواقع ليخرج عن دائرة طلال مداح ومحمد عبده ونسبة متراضعة جدا بعدهما من الاسماء فلم يهد وان يجد فذروة طعوح تلك المواهب تتواقف عند حدود نشر يعش السطور عنها ومساهة تتلم عليها صورة الموهبة ويعدها تتعطل مسيمته وينزوى عن الانظار أو يعوض ذلك أن كان ميسور الحال بالاتجاد الى احدي مؤسسات الانتاج لتقرز له في وقت يسير كما من الاشرطة التي تميح فيما بعد مكمله للناهية الديكورية ن معلات بيع و الكاسيت ۽ يصورها والوانها .

وأغضبت اولتك .

المسرحية ويعش السطور المثلثة بالحزن . 🗷 🗷 ماذا بقى ؟ قنونتا الشعبية ال

عابد



صفحانتا الفنية وملاحقها الكلمة الهادفة والتطيل 🔳 وأيس من الصعب أن يطالع قارىء الصفحات الفنية في صحفنا ومجلاتنا المعلية نقدا لعمل فني سواء كان ذلك العمل تشكيلياً او مسرحيا أو

🗷 🗷 وليس من الصعب ايضا أن تاتي صفعاننا

 واذا ماآخذت العملية من واقع منظورها الاهممائي لالوان الفتون وروادها ومواهبها فان المحملة لاتحل الى حد دسامة المادة الفنية المطية ف مسقحاتنا وملاحقنا المعنية بالقن وحسب غير حاجة حتى للنظر الى اخبار القناتين والفنانات

حين أن تجد من يواصل معها المشوار .

ويقينا على هذا الشريط نجتر الكلام صعودا

ظامی هوی وشریت من فیض همی



■ الإمنم والشهرة ؟

🖪 الكلي 1 و

العمل الفنى ؟

يتضج العمل ويظهر النور

او الإداء؟

طلال مداح"؟

لحقلات .

ـ السرية جزء من المعافظة على

التعاون بين الفئان وزميله حتى

■ العمر الفنى ؟

🗷 منظيمة السريسة في

■ هل تعلني الاغتية

السعودية من ازمة على

مستوى الكلمة او اللحن

- لاتوجد ازمة في الاغنية

للحلية .. لكن ارجو ان تهتم

اجهزة الاعلام بالمتابعة وتسجيل

ـ لطلال غاروف تحكمه واذكر انه

اتصل بي قبل فترة وسألني هل

لديك عمل خُأُهرٌ فَقَلْتُ له : وانْ

كان لدى فليس لك ولكن من

الاقضل أن تشطط لعمل في

ـ شريط سينزل قريبا للفنان

ـ في اعمال عبيدة .. منها الخاني

الشريط السابق وهى العطش

ومقدر ومكتوب وأيشنأ هناك أعمال

مع إلفتان إلوهوب عبدالله رشاد

ـ لاشك .. اذا كان موهويسا

وملتزما .. بل اری ان من واجیی

ان اساعده وأرجهه حتى يشتد

فنان مبتدىء ؟

أ مل تحبد التعاون مع

🖚 هل سبق لك التعاون

عبدالميد عبدالله

1 454

ال زمان ياليل

انا لااعتبر ماواجهته في حياتي الفنية فشلا لان

وانا قابلت في بداية حياتي حربا من بعض

الفنائين لكن مع التقوق والاجتهاد ثبت لى حقدهم

في الحقيقة أن أي أنسان يواجه مصاعب في بداية حياته

حياتهم لكن بالصير والحمدلله تغلبت عليها .

وانا أعتبر من اكثر الناس الذين واجهوا المصاعب في

· منها اختفائي الفني عن الجمهور لطروف خاصة وقد

تجاوزتها وسوف اظهر باغنية جديدة قربيا ان شاء

« الرض هو عدوّى ، هكذا بدأ الاستاذ غازى على به

لصوت وصورة فقال : انا اعانى من المرض الان وهو

عقبة املمي ومتى شفيت سوف اكون في المسورة ان شاء

أى فنان معرض للخاروف الصعبة التي قد تكون عقبة

واثا واجهت عقبات في بداية حياتي الفنية حيث أنثى من المعروف كنت شغوفا بحب العزف على العود وكنت

احضر الحفلات لكي ارى الفنانين الكبار كيف يعزفون

انا من الناس الذين واجهوا مصاعب ف بداية

حياتهم الفنية لكن بحيى للفن وتعلقي به تجاورت هذه

أ في بداية حياتي الفنية كنت اتضايق من زملائي ا

لقنانين حيث كنت عندما انزل انتلجى الغثى افاجأ بأن

انتاج زملائي متقوق لكن بفضل الله تمكنت من تجاوز

اعتير الفشل هو الدافع الى النجاح سواء في الفن أو

غيره واتا واجهت الكثير من الصعوبات بسبب ظروف

العملية للسفر الى بعض الدول العربية لشاركة ف بعض

وثابرت حتى تحقق لى النجاح بفضل الله ،

العقية منها على سبيل المثال .

هذه العقية .

🗷 بكر الشدى :

الإعمال الفنية .

والفتان الذي يجتهد سيكرن النجاح حليفه

هذه الكلمة لها مدلول كبير لكن اعتبر ملواجهته

سوى عليات اجتراتها بالتعب والجد والاجتهاد .

🗯 ئاڈا تکل 👸 تعاونات مع

وسراج عمراء

. lale Y-_

. lale 2 - -

والمحنظات

، كلمات تغضبت

. **اعمق** امن بدن

خرجت ماندر

وآزق والجمل

الإشباءية عل

خلة مزاج

خرجفاؤاروع

المعانى اين المهالم تكن

كانت صيعية

سرنج عمر

المجاولة و

النكينا الذين

تربعوا ..ق

بالوجه إدرو ومرد

والعريق

مسدى

عاما

وخلفة

وطوال.

ILLE SO

ألتالية

محمد المغيص:

فقط وهذا دلِيلَ على نجلحي .

العملية سواء في الفن أو في غيمه .

• ابتسام لطفی :

■ څاری علی:

■ عبادي الحوهر:

أمام نجلحه وثالقه .

ويحق ہے

تستحق

عمل و الم

واعنت

سنهلة

🔳 الفنان سراج عمر

- صاحب ألاداء الجيد المتزم

يفنه والنشيط الحريص في انتاجه

- لاأترك للندم اثراً في حياتي لثلا

- واتابع خطوات منتخبنا

_ انا اهلاوی .. ولقد شجعت

الاهلى أن الفترة التي دريه فيها

- هناك اكثر من عمل .. منها يمال

الدورى والكأس لطلال مداح

ودیامصنی، ثم دراعی

العادات و للغنان محمد عمر ..

🕱 مل قدمت عملا فنيا

المدرب العالى الستر ديدى

للتادي ٩

🛪 من تشجع ٢

🗷 هل تتابع كرة القدم ؟

🗷 هل تنيم ؟

يتسرب الى وتؤثر على .

العزيز .

سراج عمر

🗷 مامهنتك جاليا ؟

ـ في المقيقة إنا فنأن متقرغ

ومتعاون مع جمعية الثقافة

🖀 لو لم تكن أنانا ؟

ماالى بالنسبة اليك ؟

حب او عشق او عشرة ؟

🚆 هل انت مادي ؟

🗷 متی تتسامح ۱

ـدائما .. من طبعي السماح

_ الافلام العربية لكبار النجوم ..

- اقدر کثیرا کتب د . مصطفی

محمود والاستاذ الكبير مجمد

🛊 هواياته ۴

🗷 الن تقرا ؟

والسفر والقراءة طيعا

ـ لويدت أن أكون أننانا .

والقنون

سلوا عثى

● السرية .. شرط النضيج للعمل الفني

● المجاملة ، ملح ، الحياة.. وفي الفن تمثل ، المجاملة ، مساحة كبيرة.. البعض يتصور

● لطلال ظروف تحكمه .. وسأتعاون مع محمد عبده ● امد يدى للفنان المبتدىء .. حتى يقف على قدميه

● فنانى المفضل: عبدالوهاب بلا منازع

محمد عيدالوهاب

🗷 ای من تــرتاح من

الكلمة الغنائية التي تحبها ۽ وڻڻ ۽ - الكلمة التي اتفاعل معها حقا

🕿 من من الشعراء المحليين ترتاح اليه ؟ ۔ يدون شك هناك مناهب البيين اللكي الامير بدر بن عبدالمسن وجماحب السمو الملكى الامير محمد العبدالله القيصل .. هناك ايضا من لهم لمسات جميلة ومنهم

محمد الكرثى . 🖛 ملى تفقد اعصادل ؟ - أنمنى الا افتدما ا .. أن ق ذلك تأثيرا الى نفسية الفنان وحسه وشفاقيته وأتا أحاول اذا حدث ان اسیطر علی نفس .

■ هـل تعتبر ناسـك مندفعا ا - لاأهب الانتفاع أن التسرع

■ معلقة لإترضياها في _ لاتوجد ادى ساقات لا ارض عنها .. لاتي حريص في كل افعالي واقوالي ولااقول اني كامل والعيلا بالله فالكمال لله وحده .. ولكن كل مااقوله أن الإنسان فيه للساويء والمعاسن .

🛎 بلدا أعجبت بها ؟

■ من يفور بلعترامك ؟ _ الخلوق الماتزم .. المؤدى لحمله علي أكمل وجه

كل فنان تمر عليه أن حياته الفنية

عقبات قد تكون هي الدافع الحقيقي لتجاحه القنى . أذكر بعض هذه المواقف الصعبة التي مرت عليك .

• ٥٠ حملنا السؤال إلى سنة فنانين .. فقالوا :











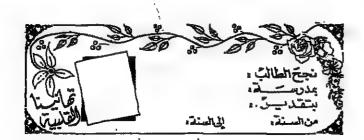
ىكر الشدى



غازی علی



فرحتك بنجاح أبنائك كيارق نحن نجعل الفرحة فرحتين بتوشيق النجاح ليكون ذكري لمناسبة سعيلة د - 10 رالانقط ...



المركزالرنيسي :

مكتب الرياض

مكتب الدمام

مكتب الطائف

شارع الأربعين رخلف مساكن بترومين ت: ١٥٢/ ٦٧٢٢٦٧٠ /١٥٢ شاع الأميرماجد" ألسبعين" ت - ٧٦١٠٥٠٠

	T T
للخطاب بجيران ٧٣٢٦٠٨٤١	أ مكتب تبوك ١٥٥/٢٢١٥، ·
ابوتاب بالوجه ٤٤٤٢١٨٢٩	مكتب مكة المكرمة ٢٥٤٥٤٣١٤،
شرورة بشرورة ٢٥٣٢١٨٦٢	مكتب نجران ٧٥٢٢١٩٦٢
امير بجيزان ٧٣١٧٠٨٥٢	مكتب الجوف ٢٣٢؛ ٢٦٢٤٠
· ظهران الجنوب بابها۸۷۲۵۵۰۰	مکتب ینبع ۲۲۲۵۲۵۳
عسیری بجدة ۱٤٤٧٦٢١	مكتب الطائف ٢٨٢٢١١٣٣٠
طامی بجدة ۱٤٧١٤٥٨	مكتب بوازير بأبها ٧٢٢٢٧٤٥١.
مكتبة النجاح بجدة ١٨٩٢٦٧٦	البلحة بالبلحة ١٦٢١ ٧٧٢٥١،
	العقيلية بجيران ٢٢٢٢٣٢٤،

· ******* * YYYYE11A

مكتب المدينة المنورة ٤٨٢٣١٨٢٧ AYYEEYYA . 7777 . 271 - \TTTT1T4 . 11107777 <- TOTY414 ·

• \ {\Z4V{\Y\$

مكتب ابها مكتب جيران مكتب القصيم مكتب بيشة مكثب حائل

بنيه بجيران

Mary Production

All the second sections and the second

the tree has a rad a

وملبعدها ، توهي بأن

خواءهم اكد ثقتك في

نفسك ، واحدث طفرة

مامة في مسار ابداعك .

● تلك اللملحية التي

اكتسبتها من دراستك

للطب تجعلنا نسألك

عما يمكن ان يثير أيك

_ لقد وعيت الدّرس .. على الفنان

العربي أن يمثلك أدواته ويطورها

ويطوعها ، فلدينا الكثير تريد أنّ

ملكة الإبداع ؟

ـ هناك توعان من آلمثير : المثير

اليمري، والشير السنعني،

وللبصري فضل كبير في اعمال

ملكة الخيال اثناء تأمل وجه أو

حركة او توتر جسد انساني

رؤيتي لتراث البونان وايطاليا أ

الفن التشكيلي شكلت امتمامي

الخاص بالجسم الاتساني تراثها

العميق في تشكيل الجسد يقف

حائلا بينهم وان يكرنوا تجريدين

كبار . هذا عكس الامريكان الذين

لايملكون هذا التراث ، فبدأوا

أما المثير الذهني ، او لنقل القضية التي تشفل البال ،

بالنسبة في هي قضية الحياة والموت ، احاول في طرح هذه

نقريبا من التجديد .

نقوله البشرية .

الفنانه التشكيلية

محمد څیري _ الریاض :

● بعد حصولي على الثانوية

العامة التحقت بكلية الفنون

الجميلة ثم تخرجت لاشارك أن

عدة مناسيات فنية ، ويعد ذلك

سافرت إلى انجلترا لاستكمال

دراستي العليا في فنون التصميم

ثم ساهمت في الكثير من المعارض

انا عضو أن جمعية الفنائين

التشكيليين الكويتية واعمل

مرجهة تربية فنية أن العاصمة

● شاركت في معارض الربيع ،

والاتحاد الوطنى لطلبة الكويت

بالقاهرة ، وجمعية الملمين الكويتية ، ومعرض الخليج الاول

والشانى للقنون التشكيلية

والاسبوع الثقاق بالمغرب والعراق

واليمن ، ومعرش صوفيا ،

والاسبوع الثقال الشليجي ال

باريس ، وطوكيو ، والمعرض

الشعبى أن البصرين، هذا

بالاضافة لمعارض شخصية ف كل

. من الكويت، والبصريـن

من الفتانين السعوبيين الذين

بهروني ل مجال الفن التشكيل

محمد السليم الذي نال جائزة

الشراع الدميي ، والفنان مشام

● ثعم حصلت على عدة جوائز

منها البائزة الاولى في التصوير

الزيتى لطلبة الكلية في الملكة

والجائزة الاولى في التمسوير

المسوش لجمعية المعلسين

الكويئية ، والجائزة الاولى لَ

معارض الجمعية الكويتية للفنون

التشكيلية الحادى والثاني عشر.

الفن التشكيلي ف الخليج

يعظى باهتمام كبير ورعاية مكثقه

لذلك فهو ف تطور ونهضة مستمرة

وقد ساعدت الأسابيع الثقافية لل

باريس وطوكيو وغيرها من الدول

الاجنبية على انتشار هذا الفن

خارج منطقة الخليج ليفرض

شخمىيته ورجوده أن المافل

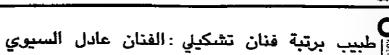
الدولية المختلفة .

بنجابي من جده .

للمراحل التعليمية المختلفة .

الفنية العالمية .

الكسيتية



« علم » التشريح أفادني في « لوحاتي »

العلاقة : الحياة _ الموت ان

_ كان ارسم شجرة في محاولة

الافلات من جذورها ، كي لا تواد

وتعيش في المكان نفسه ، بل يكون

لها حضور في المكان في شمولية

وبرحابته، بالأضافة الَّي

حضورها الاساسي في الزمان .

اليعد الرايع

• هـذا يقودنـا الى

الصديث عن عنمر

انتصر للحياة ،

الزمن في اللوحة ؟

_ هو مايسمونة البعد الرابع

ويعبر عنه في الفن التشكيلي من

خلال المركة .. يستمد فن

التموير حياته من كوته الغن

الوحيد الذي يقابل العين كجزء

وككل في أن واحد ، والجزء عنصر

من عناصر الكل يتحرك من

خلاله ، ويكتمل الكل به في حركته

التي يتحد مسارها بحركة

المناصر الاخرى، ومن هنا

يتخلق البعد الرابع ، ويطرح الكل

في تبدلات وتطورات الستمرة في

لوهة. أمراة

وعي المشاهد .

الفنان عادل السيوي لوحة شطرنج لوحة رجل لوحة امراة

القاهرة ومكتب عكاظه: و الظل الذي غمرني وايقاعات التوجس النامية كانا يسلماني دائما لهذه الاسطح المتواضعة اصرخ فيها للضوء ينهمر فوقنا ليمسح مخارفنا .. ليفسل هذا الكون ، حتسى يشرق اللسون ، ويساتي زمن البشارة . ويسين امتداد الظلل وانحسار الضوء تخرج الكائنات ويطل وجه

بهذه الكلمات قدم الفنان التشكيلي وعلال السيوي ۽ اعمال معرضه الاخيرة والكلمات نعبر عن تجربة حياة ، وتجربة ابداع ، ولمزيد من الضوء والظل على هذه التجرية التقينا والفنان عادل السيوي ليروي لنا بعض التفاصيل العذبة في

مشواره .. الفنى . البداية _يقول علال السيوي : د كانت البداية قطعة جير واسقلت الطريق وطرزان وغزالة وطاووس تثير اعجاب المنفيار ، ثم اتمرات عن

الرسم تماما وانحصى اهتمامي في التعليم ، وقراءات تقافية مركزة . • من كان يثير اهتمامك من الكتلب في تلك

ـ تفتح الزمى على حربي ١٩٦٧ م وأشعار و مسلاح عبدالمنبور ۽ . ● كيف كنت ، تتلقى

صور الشعر ۽ ۽ , النكسة كنت اتلقى الش بريمانسية متأملة ، ويعدها كانت اشمار و عبدالمبيرر ۽ قريبة الي نفسي عن الهزيمة بشكل مباشر كما قعل ونزار قباني و من قصيبته ديقاتر على هامش النكسة ، ، ثم بدأت الجماهير تعبر عن رأيهاً فيما يجرى من خلال مظاهرات خسخمة ساهمت في تشكيل وهيي، ثم كانت دراستي للطب التي لها الفضل الكبير في تربية الصواس

التشريح .. افادني فنيا • هل افلاتك دراسة

وتدريبها .

التشريح ا بالتأكيد .. مكنتني من معالجة الجسد الانساني ، ومساعته مساغة تشكيلية جديدة ، كان استاذ القلب د ارنست ، يسمعنا دقات القلب من خلال السماعة الطبية مع المعادل المسيقى لها وكان يجعلنا نتأمل شحوب وجه المريش بحساسية بصرية عالية لمعرفة درجة هذا الشمعوب

وتوعه ، هل هو شنوپ انفضرار ، اصفرار ، مشوب بزرقة ، ويقول : اذا لامست اليد جسدا انسانیا یجب ان تستشعر ماتحت السطح الى اقمى عمق ممكن . ● اڏڪر من معرضك الاول عام ١٩٧٩ تلك التنويعات الكثيرة على ء دمية اللنبي ۽ الحاكم

العسكري البريطانى ،

التي كأنَّ يضُعُهَا اهَّالِي ه بورسعید ۴



الفنان علىل السيوى شعبى سنوي كبير

حالة واحدة ا لدينا كثير من النتويعات .

فقر الواقع الفني

● عمرہ قصیدۃ غیر قابلة للاكتمال ..

ـ لحرق ، اللَّنبِي ، دلالة على رفض ومقاومة المحتل ، وهذه حقيقة يصل بنا تأملها الى دلالات وابحاءات ويهذا يمكن ان يتولد

و لديكم الكثير تردون الحديث

فنانين كبار ، والمشكلة المقيقية ن شيعف التقنية ، يتعلمون الان منا ، لاتهم پروننا نناخمل ولا ئياس ، ولدينا مايشغل وجداننا وأذهاننا وهذا مناقض لواقعهم الستلب الذي لايمكن ان يتمغض عنه تجربة فنية كبية رقم تطريهم التقتى ، اقمنا ، في تدرة ، مناظرة بين الشعر العربي والغربي الصديشين ، قرانا تصيدة و پېړون ۽ لـ و محمود نروپش ۽ الما تصفل به من مأس ونضال وعواطف حياته انعكست كلها في بناء فنى غنى شامخ ، وكان التتاقش مبارخا حين عكست قصائدهم ، بللقارنة بها ، خواء النفس والروح والعجز . كان بين المفسور فسأعسرهم الكبسير ه مايورين ، الذي صرح باته لم يكمل ابدا قصيدة حب ، فالحب لم يتمثق في حياته ، ويعجز دوما عن تحديد ملامح الحبيية ، لقد عمِرَ مرة عن اكمال قصيدة لاته لم يعرف أن يصور قطة تعشى ا

قضية الحياة والموت



ويحرقونها في احتفال ماقيمته اكثر من تنويعه على الشكل ، اذا كلنت كلّ التنويعات تجسد

 بعد ایام تفادر القاهرة الى ايطاليا حيث تقيم ، ومنها تمارس هوايتك في النجوال بين البلدان الاوروبية ، ماالذي اثار اهتمامك هذاك ، غير تراث القن التشكيلي ألعللي الذي تستوعبه تماما ، كما هو بك في أعمالك الإخيرة ؟

هي الفروق بيننا والانسان الفريي في السلوك والاخلاقيات ومفهرم الحرية والارادة والاحساس بالاغرين . يرون في الفئان الشرقى الخصب والثراء ، ويقارئون هذا بخوائهم ، يقولون

عنه ، لكنكم لاتعراسين كياب تتحدثون ۽ ۔ • مع التسليم بهذه الحقيقة ، قلم لايحقل الوطن العربي بفناتين

_ لايتم فقر الواقع الغني

ـ يعجز عن رؤية مايحيط به ، كل مايراه كرارثه الداخلية، اما الشاعر العربي فمنصرف عن ذاته يما حوله من حروب ومذايح وانكسارات

• تنبأ داليوت ، بمصير اثمنان الغرب في ء الارض الخراب ۽ ··· ـ وايشا ، اورويل ، في روايته

• اعمال معرضك الأخير



د . درویش

التربية الفنية - جامعة حلوان

عكاظ _ مكة المكرمة: الاسم: د . محمد درویش ژین

حاقة

التربية الغنية بكلية التربية ف جامعة ام القرى بمكة المكرمة . المؤهل: ليسانس في الفنـون والتربية عام ١٩٦٥ ، وماجستع في التربية الفنية عام ١٩٧٢ . ■ حصل على دكتوراء الفلسفة ق التربية الفئية علم ١٩٨٠ ● عضر هيئة التدريس بكلية

 اشترك في العديد من المعارض المطية والدولية ،



Cleans

المنطقة القربية

منطقة الرئياض:

• شكة المصرافيوالم العلى الحقاق • شكة المعرافي التجاوية

و شركة المصليد والمال القرة و شركة عمران والماليان المالة

س المرازية المرازية المرازية المالية المالية المالية المرازية المرازية المرازية المرازية المرازية المالية المالية المالية

نعم ، نزولاً عند رغبة عملامنا الكرام ، قررنا تمديد التسهيلات المدهشة التي التي التي الم معادل المعمر من المارك وذلك حق نهاية العام الهجري

• كل مشتري لأي مسيّارة من نيسان سيَحْمَهُل على بطاقة خصم ١٥٪ على خدمات الصيانة وعلى قطع الغيارلدة عام كامل.

الافتساط بسعر البطافة الجركية يضاف المهاقيمة اللوحة والاستمارة والاستمارة والنقل فقط .



pige

لوحة شطرنج

🦚 🐧 لوحاتك ، رغم

رمبوخ التكويس

والملمس الخشن ، عدم

يقين ، فالإشكال بين

التحقيق والتبلاشي

والنويان في طوفان

الإغبواء والإلوان ،

والصركة شنييدة

الحيوية ، هى حركة

ستمبرة رغم حبدة

الصراع وخشونة

الإشكال الإنسانية ، أو

لئقل تحويرها بجلول

هل يعكس كل هذا

طبيعة العلاقات في

تشكيلية موفقة .

الواقع الماش ا

ــ هي محاولة لعكس هذه العلاقات

يجعل سطح اللوحة مجالا للدخول

والمفروج ، كان الفنان الاسلامي

معالج بعدي السطح بخطوط

واضحة وبناء سيعتبرى

و متماثل ، متكامل ، لاحساسه

بان الوجود حوله قد اتسق

واكتمل وانكشف جوهره كرمز

يحكم هذا الكون ، ويتجلى في هذا

دور الخط ، ومنطق الشكل ، في

تجسيد حالة ذمنية او عاطفية ،

ليس لدى القنان المعاصر ذلك

اليقين ، فكيف يتحقق اليقين في

غلل السواد والهوان والتردي ألى

جانب الرغبة في الحياة ، رغم

الحروب والمجاعبات واللاابيح

لايمكن في لوحاتي تحديد اين

الفراغ وابن الشكل ، متى بتحقق

وفي التهاية نقطة التماسك هي

نفسها نقطة التفتت ،، وفي اللحظة

التي تقع فيها العين على موضع

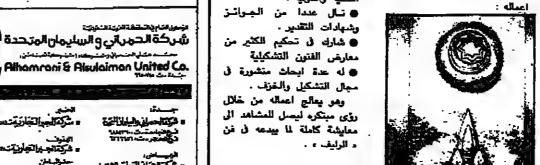
التفتت تقوم بجمع الفتات في كلّ

1

خناب

الخط ومتى يتلاشي .

أخر .. الشكل الفني .





Limate of	ELTO ELA	
		=- 41
معاشة سائل	منطقة القصير و	الجنوب ،
STALL IS AND A	• شركة المراز والبليانالينة التسميع معلوق عندة بيدة	والم والسامان المقدة
المرازوالياراتية المرازوالية المرازواتية المرازوالية	التعسيم علوق عنية البهاء	وكرالة بنيب

\$1777E74F76	/ (U be :	
		V TOTAL COMPANY AND A
ميشة • مؤتستة بإنيارالسيوات	جــفان « مؤنّـــَةغهر سّالم تـ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	يدة نَسَةَ جِزَاهِ النّجِارة يُحَدِّ - تَ ١٩٠٧
» مۇنئىگەمللىمقارلاكىلات «ئارىسى».	جسيان = مؤسّسَة البايغات درا ادر ادر	انت شقيات المالتجارثية معادم

ميثة • م ؤسّسة بإننازال إرات ت 140 م.م	جــفان ه مؤكّـــّـةغهر سّالم تـ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	براه التجارة ۱۲۰۱۹۰۰ ت
ه مؤسسة مدامية المثالات مع شديه ۱۳۱۳ م. مع استوناد ۱۳۱۳)	جسون = مؤسّسَة البايدة مما يوه الم	يَنْ البِيَّالِيَّةِ



الشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي .. على هاتف الاسبوع الفني :

اغتيتين الحمد عبده هما : العاريم أبعتدّر . أما تعليك لهذا ؟

• ولملاا قل تعاويك مع محمد عيده

الكف ، فهل من جديد يمكن أن تضيقه لهذا التراث ؟

تركتيني أن وسط البعار ألاقى مرت ألانتمار

نسيت البحر وموجه الشطع

- المسررة جيدة ومتلاحقة إنما لابد لك ولغيك من كتاب الكلمة التعامل مع الملحنين وجميعهم يرحبون بأي مُوهبة حقيقية سواء طارق عبدالمكيم أوجميل مجمود أو عمر كدرس أو سامی احسان او محمد شفیق او سراج عمر إضافة الى القنانين الذين يلمنون لانفسهم أمثال طلال مداح ومصد عبده وسعيد مقبل وغيهم ،

من نصوصك الغنائية لفنانين عرب ؟ - للاسط أنا لااتعامل مع المطربين أو المطربات ولكن تعامل كله يكون مع الملحن فأنا عندما اكتب نصاً غنائياً لا اعطيه لطرب بل المن ، ولكن اعرف أن هناك العديد من الاصوات العربية غنت من

 أبو تركئ - مكة المكرمة : لاحظنا وجود اثر الخفاجي ن

- هذا السؤال فيه اتهام خفى ، لاشك أن البيئة الخليجية واحدة ، والكلمة لها تأثير واحد واقع على جميع الشعراء ومعظم كتاب الخليج اصدقائي وكثيرا مانلتقي ونتحدث عن الصور الشعرية ومحمد عبده صديتي ويتعارن مع جميع كتاب الكلمة ف الخليجح ، فريما البيئة المشتركة تجعل الستمع يتمنور أن الاغنية كاتبها شخص أخرغير كاتبها الحقيقي ، ثم لا تنسى أن المدود العنائية مشاعة للجميع .

في المدة الأخيرة ؟

ـ محمد عبده كما قلت لك صديقي ودائم الاتصال بي يسمعني الجديد لديه وأسمعه الجديد لدى ، والتعاون بيننا مستمر واكن عندما يأخذ محمد عبده النص الغنائي فإنه بيتيه عنده فترة من الزمن حتى يخرج بالاسلوب الذى يرضيه ويرضى

سمعنا أن لك مشاركات في و يماني

ـ لابد أنّ يكون لدى الفنان إلمام عميق يكل مايتعلق بالتراث سواء يماتي الكف أو الموشحات الأندلنبية التي سبييها و المبهة ، أن المبيتي يماني الكف كهواية واستقنت من ذلك الشيء الكثير ولكن لاأستطيع مجاراة أهل هذا الغن فهم

عمال عبدالقادر البغدادى : مكة

هجرتينى وتزكتى أجمل الذكرى حرمتينى وسلبتى العقل والفكرة

على تياره قلبى يسح

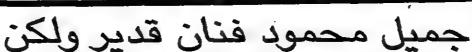
● محمد حسن يعقوب :

مكة المكرمة : ملعى مؤهلات الشباعر الغشائي الناجح ؟

- الموهبة ثم دراسة بحور الشعر والقراءة للشعراء يتمعن وتصور للعانى والصور الرسومة أ أشعارهم سواء في القصائد القصصي أوالغنائية . • من هو الشاعر الغنائي الاول (

- هذا الامر تأخذه بالاسبقية ، قاول من عمل على انتشار الكلمة الغنائية السعودية هو سمو الامع عبدالله القيصل والاغثية هي (ياريم وأدئ ثقيف) تلمين الاستاذ طارق عبدالحكيم ثم الاستاد محمد القهد العيسى ثم الاستاذ محمد طلعت ثم الاستاذ محدد مخلص ثم محدثكم . ● سؤال اشير : هل اعطيت بعضًا

كلماتي أمثال: محمد قنديل وكارم محمود



لم أساعد عبد المجيد عبد الله في تلحين رسالة حب

طلل خدم الاغنية السعودية .. بحكم الاقدمية

خديجة : مكة المكرمة :

- طللا أن مشاعره وانفعالاته هي التي تقوده الي

كتابة الشعر فهذا يعنى انه قادر على كتابته في أي

يمن وهبتك حياتي هل لازلت ترعاها

رجعت النظرة من غمره الحب أحلاها

وعبادى الجوهر ؟

دواويڻ الثبعر ِ۔

دعوت الله في صمت أن يعود الكب لرساها

- مسورة جيدة وأنصحك بالاستدرار وقراءة

. ﴿ وَالْرِيْ إِحْدَانِي ... مِكَةَ الْكُرْمَةَ :

الاستطيع المافضية في هذا الموضوع فالموافقة

على هذا القول فيه تناس واجحاف لاسماء كثية

ولامعة على الساحة بعشبها ترك الساحة الفتية

لاسباب غامة ، ولكن عبادى فنان مفضرم

وتديراء وعندما نتول طلال مداح ومحمد عبده

ـ لااستطيع لن أذكر أغنية معينة لاتى لم استمم

نادیة ـ مکة للکرمة :

- النادى الاهل غنى بكتاب الكلمة ومعظم من

. بلدنا هي الهميدة التي تزهر بألاف الشعراء

ممن يملكون الخيال الخصب الراسع وكل

مايحتاجونه هو قليل من الجراعة لاخراج انتاجهم

مشكلتي الكيرى

كم عدد اعملك القنية ؟

ـ هذه مشكلتي الكيرى لأتي إلى الآن لست قادراً

على احصاء كتاباتي الفنائية ومرة أخرى أرجه

النداء الى الزملاء المطريع والملحنين معن يعلكون

نصوصا لى وخاصة التي مرت عليها ثلاثون او

ـ فنان قدير وكبير جدا وله من الاغاني والالحان

الكثير ولاأجامله عندما أقول بأنه مسلحب قدرة

فنية كبيرة ، ولكن مع الاسف قلة تعارن الأخرين

معه جعله في حدى. شبيقة ويطبيعة الحال هو

لايستطيع أن يقول الكثرين : تعالوا خدوا من

. الفنان الذي يقدم انتلجا للجمهور لايخشي النقد

لانه من للقومات السلوكية للفنان سواء المطرب او

الملحن أو الكاتب، ولكن النقد الذي يحمل

التجريح ويغرج عن اطار الموضوعية أست

لخشاء واكتى أرفضه . وأحب النقد الهادف

والموجه والبناء وارحب به لانه يساعدني أن تقويم

أعمالى ، لاأرضى بالناقد الذي يترك أعمال

● ماهي اول اغنية كتبتها في

وكتاباتي ليترجه بنقده الى شخصي ،

بصراحة مارایك في الاستاذ جمیل

● عبده لحمد الألمى - مكة

هل يخشى ابرهيم خفلجي النقد ؟

اریعون سنة ان یزودونی بنسخ منها .

محمود ؟

الكرمة ؟

فلابد من ذكر اسم عيادي الجوهر.

FAPE 4 ?

الى جميع الاغاني التي ظهرت .

يمسك إدارته من كتاب الكلمة .

الملكة ؟

الى الناس . .

مارايك في قضية إن اضلاع الاغتية

السعوبية هم طلال ومحمد عيده

• ماهى افضل اغنية ظهرت عام

اللذا لاتكتب اغنية للنادي الاهل ا

● مارايك في كتاب الاغنية في

متى يمكن للشاعر أن يكتب الشعر ؟

ہارید ان لقد رایک بہدہ

أيام البعد قاسية والأسى منها ذكراها

عبدالله القيصل

نداء للفناتين • عبدالله الجهتى _ ينبع : بطالتك الشخمسة و

المناق وغيهم

أنا مولود عام ١٣٤٥ هـ متزوج ولدى أربعة أولاد وبئت وكنت موظفا في السابق وحاليا

• من يعجبك اكثر طلال مداح ام حمد عبده ؟ ارتاح للاثنين فكل منهما يغنى من كلماتي ولاأستطيع المفاشطة بيتهما

 عمر ، بابوس العامودي - مكة لِلكربَةِ مُرْخِلِيلُ الجِهِتِي - ينبع، اللقا لم يتم طبع انتاجك الشعرى الى

هذا السؤال دوما يطرح على ، وهذا الامر لم يقيب عن بالى ، ويالنسبة للقصائد المتفاة المرتونة فهي محقوظة أما الاغاني التي غناها المطريون لي عبر صحيفة عكاظ ألى الملحنين والمطربين الذين

غنوا من كلماتي أن يتكرموا ويعطوني واو ممورا

للنصوص التي غنوها لي ، أو حتى عبر الهاتف

يتصلوا بي ويعلوها على . وللأسف أنى لالمتفظ يعسردات لهذه التمبرس ـ ● معدوح معجرتي ... مكة الكرمة من هو أناتك المفضل عربيا ، خليجيا

. مما لاشك فيه أن الفن هو لغة الشعوب ، هذا ثولا ثانيا لاأستطيع أن أقاضل بين فنان وأخر لأني من الاسرة الفنية ولايمكن أن أفضل مطريا على أخر ركل منهم يأخذ من كلماتي ويغنى لى . • ماهو الوقت المفضل اكتابة الشعر

. عندما أرى أمامي منظرا مؤثرا تجدثي أنفعل واكتب عنه فلحظات الحزن أو الفرح أو للنظر الجميل أو الصورة العماسية كل هذه تؤدى الى

 ماهو أغرب سؤال طرح عليك ؟ كلما كتبت أغنية أجد من حول من الاصدقاء والاهل يعتقدون أنى كتبتها لانسان معين وهي من خيالى ، فأنا اتعامل مع الخيال أكثر من الواقع يحى فتينى - عكة المكرمة :

لدى قصيدة غنائية واريد استنع برايك غيها ؟ ـ تغضل : كل ماكول بكره اللقاء تيجى ﴿ بكرة معتنى

ارجع واحن لليكاء وأهيم ق بحر الاملاي واغلط نفس ونسكتها لخاف الدمعة الصور الغنائية موجودة وهذء الابيات قليلة

ولابد أن تزيد فيها ولابأس أن عرضتها على أحد الملحنين وأرجو لك التوفيق . على الإسمرى ... مكة المكرمة : مالخر انتاجك ؟

. أغَنية عبدالمجيد عبدالله : أنا م وهناك جديد إن شاء الله . • بالدا تعاونك دوما مع طلال ومحمد عيده فقط ؟

أنا لالتعارن مع أهد من المطريين ، إنما تعاوني قائم مع لللمنين فقط واللمن هو الذي يختار المسوت الذي يزدي الكلمات واللحن ، وهناك ... بِلْنَاسِيةِ _ كُتْحِ مِنْ الاصواتِ الشَّابِةِ الواعدة

المُكرمة : للذا كل تعاونك مع طلال مداح حيث لم تسمع له من كلماتك سوى أغنية : و ياصلاة على النبيء ؟ . أغنية (ياصلاة على النبي) أغنية قديمة هناك اغتيات حديثة مع طلال وتعاوني معه مستمر ولولا سرية المشاريع القادمة مع طلال اذكرتها لك . ألا توافقني على أن الحان سامي لحسان لاتتناسب مع طلال مداح ؟ _ الفنان طلال مداح فنان كبير جدا وعندما ينتنع بأى لمن يفنيه ولاتعتقد أنه يمكن الطرب أن يغنى

 هل تفضل الإغنية الشعبية العلمية أم القصيدة ؟

_ الاغنية الشعبية هي التي عرفتتي بالجماهير وعرفت الجماهيريي ء أما القصيدة فهي البصمة التي تبقى على مدار التاريخ ، الاغنية الشعبية قد يكون لها زمن محدد ثم تعوت وينساها الناس ولكن القصيدة تبقى ولايمكن أن يشوبها التحريف، وأنا أمارس كتابة الاغنية الشعبية والقصيدة ولا أفضل لحداهما على الآخرى ، ● هل ترى اننا بحلجة الى معهد

- جدا .. هذه أمنية أرجى أن تتملق في القريب العاجل ، لانتا في أمس الحاجة إلى المعاهد القنية الرسيقية ، فالاصوات موجودة ولكن نحن بحاجة الى الموسيقيين الذين يساهمون في اخراج اعمالنا

متى يحظى الجمهور برائعة بين طلال

مداح والخفاجي ؟ . هناك عمل مشترك بيني وبين طلال تجري عليه البروفات الموسيقية حاليا وأرجو أن يخرج الى

• ماهي الاغنية التي كتبتها لطلال مداح ونالت النجاح الباهر ؟ . كل ماغناه لى قد نجع في تلحينه وإدامه على للحمادى: مكة المكرمة: ماهو أخر انتلجك؟ - أغنية لعبدالمجيد عبدالله تقول كلماتها :

ه أنا مستحى منك أتولك حبيتك ه .

و واتا جستك ؟ ألا تلاحظ أن عبدالجيد عبدالله قد غطى على اسم وشهرة طلال

لا .. ابدا : كَاكُلُ مداح قدره فنية هائلة ولأيمكن أن يغطى عليه أحد وكل غنان يأخذ من محمد الحازمي – مكة للكرمة:

مالخر تعاون لك مع الاستاذ محمد الآن في طور الاعداد هناك تعاون بيني وبين

الاستاذ محمد عيده ، ● مأهو اطرف موقف مر يك ؟ المواقف الطريقة كثيرة سواء من الاسرة أو المجتمع أو الوسط الفني ، وآخر هذه المواقف ماعدت معى مؤخرا عندما جلست مع مجموعة من الاصدقاء مساء تستمع الى الاغاثى والمرسيقي ومِن الوقت في غمضة عين ولم أدر إلا والساعة

أميحت الثامنة صياحا . • حيا الله القربي - جدة : هل نكم من اعمال جديدة واهازيج وطنية ٢

الجديد موجود عند طلال مداح ومحمد عبده وجميل محمود وهم يختارون الوقت المناسب لأخراجه الى الاسماع . • بلسم مراد _ مكة الكرمة :

هل ادى برنامج وتر وسمر الرسالة المطلوبة منه ؟ « وتر وسمر » يعتبر برناسجاً وثائقياً بينما ينظر اليه الناس على أنه برنامج ترقيهي ، وهذا البرنامج أدى بعض رسالته ، وريما ارتباط جميل

محمود وبعض العارفين في فرقة البرنامج في أعمالهم ووظاتفهم يعيق انتقال البرنامج الى مناطق الملكة الأشرى . • مأهو الرأى الذي يعجبك والرأي

الذي يغضبك ؟ - يعجبنى الرأى السديد الذي يأتى في موقعة السليم ولايوجد رأى يغضبني إن شاء الله لأتي عودت نفس على الحلم منذ بداية حياثى .

👁 هل أعطيت برامج الاطفال شيئا من انتلجك ؟ - سؤالك هذا وجيه جدا ، لقد كتبت للاطفال اكثر من (۱۳) نصاً ، وجمعت في كاسيت وقدمها الاستاد سأمى احسان وكانت من الثراث ، ولا أدرى ماإذا كانت تذاع أم لا ، وعلى أي حال الاطفال لديهم (٢٠) يُوما أن رمضانُ ملينة بما يرضيهم ولكن من وأجبنا أن تقدم لهم اشياء

> • هل تؤمن بالحب ؟ هو عدار الحياة.

 هل تؤيده قبل الزواج لم بعده ؟ الحب قبل الزواج لايمكن أن يتطابق مع مجتمعنا وعاداتنا ومايتماشي معنا هو الحب يعد الزواج .

 إبراهيم الجابرى : مكة المكرمة : مارايك بالشعر الحر؟

ه بهى الشد ، وكان استقبال الجمهور لهاتين : الحديث أو القديم ، المهم أن يعطيني هذا الشعر مورة مسلسلة جميلة واقعية الاغنيتين جيدا مما شجعني على مواصلة الدرب فهد عبدالله .. مكة المكرمة : هل يقوم ألاستلا الخفاجي يعساعدة الملحن والمطرب في وضع اللحن

_ كلمة و المساعدة و يقير واردة ، والعمل الفتى هوتعاون بحد ذاته ، ويحكم خيرتى وتجربتي وعندما أرى المحلن غير مرتاح لأى كلمة في النص فإنى استبعلها بما يتقق مع السياق العام . ولكنى لااشارك أن وضع الألحان لاني لست ملحنا . وقال انك ساعدت عبدالمجيد عبدائله في تلحين اغنية (رسالة حب) التي هي من كلماتك . أما

مرتضى ـ مكتب مكة المكرمة

لم الحن له ■ عبدالمجيد عبدالله طاقة فنية هائلة جدا ، ومنطلق بثبات ، أنا أعطيته الكلمات وهو لحنها واستطيع أن أقسم على ذلك ، ربما بحكم تجربتي في الكلمة الغنائية لـ (٤٠) عاما ريما يكون لكلماتي جرس موسيقي يساعدني في اعداد لحنها ، وأظن أن تجاح اللحن هو الذى أدى الى اتهام عبدالمجيد بهذه التهمة ، وعلى أي حال هو حاليا يعكف على تلمين عدة نصوص لغيرى من الشعراء وبهذه الطريقة سيثبت كفاءاته

● عبدالهادی سعدون سکلکا

ـ مَنْ حَيم الإغنية السعودية أكثر : طلال ام محمد عبده ۲ وبصراحة ؟ بطبيعة المال طلال الداح له الاسبقية ل ذلك منذ بدأ يتقديم اغانية في بيون حيث كانت تطبع على اسطوانات وكانت هذه الاغاني تردد ال عفلات ، ثم جاء محمد ليقدم عفلاته أن القامرة وياريس ولندن ولااستطيع أن أحدد بالضبط أيهما غدم الاغنية السعودية اكثر ، ولكن بالاقدمية كان طلال مداح يقني في الشارج قبل محمد عبده . ● عبدالله حمد الحارثي ـ مكة

مارأيك بالكلمة السعودية ؟ الكلمة السعودية الأن في القمة ، ومسموعة في أوروبا وأمريكا أيضًا ، وعلى الصعيد العربي فإن إقامة الحقلات من قبل طلال ومحمد عبده ومحمد عمر ومجدالمجيد وغيرهم هذا يعنى مدى انتشار

الاغنية والكلمة السعربية . • مالحب أعملك الى قلبك ؟ بدون أي مجاملة أو مبالغة كل أعمال حبيبة لدى مثل أولادى ولكن دائما أميل الى اخر انتاج لدى حتى يظهر الى الناس ثم أبدأ في نص أخر . ● هايل الشاعر ـُ الجوف : لو وجد لديك نص غنائى يتنافس

عليه طلال مداح ومحمد عبده فإلى من - انا لااتعامل مع المطربين ولكنى اتعامل مع الملحنين ، ولكن إن اتصل بي مطرب يلحن لنفسه فإنى أقدم له النص الذي يريده .

للذا لانراك في التليفزيون ا ـ نصن كتاب اغان فعادًا ثريدنا أن نقول عندما نظهر في التليغزيون ؟ عبد العزيز الخضير - الرياض : مامناسية بيت الشعر الذي الله ق

هائي عريفي ـ مكة المكرمة :

نادى الهلال ٢ ـ ريما لايعرف البعض بأنى ملالي ولو تجاملني الرياشيون ، وكنت في السابق رياضيا وكنت ايضًا وكيلا لرئيس الهلال وقد كتبت أقبل: إذا لعب الهلال فضروني

• عثمان برناوى : مكة المكرمة : لماذا لاتقدم اغنية لنادى الوحدة ا - هذا الامر وارد والاغنية موجودة ولم تكتمل بعد ، وقد أبدى محصد عبده استعداده لغنائها دُات مرة ، وأرجو أن ننتهي منها قريبا ، ماهى الإغنية التي كتبها غيرك وتمثيت لو انها كانت لك؟

اقصيدة - ثورة الشك - لسمو الامير عبدالله ● عبده بن محمد … مكة المكرمة :

من افضل طلال ام محمد عبده وماعدد نصوصك الغنائية ؟ بالنسبة الى الجزء الأول لسؤالك فأنا لاأفضل فنانا على آخر لأنى من الوسط الفنى وهذا السؤال يطرح على المستمع واللناس فيما يسمعون مذاهب . أما عدد نصوصي الغنائية فإنه يقترب







الشباعر

ابىراھىم خفاجى



🖪 المعلق الرياضي محمد الفائز

رار» .. العسود



محمد الفائز

سمير خيرى ۽ مكة المكرمة ۽ :

۔ الفن موجود فی حیاۃ کل آنسان ولا یہ ضمكات الاطفال ، وأر إنفام المرسيقي ، وأن لوحة فنية ، حتى - قل الرياضة - تجد الفن والمتعة واللاعب والماهر ونطلق عليه لقب وقنان و.

 هل تجيد العزف على آلة موسيقية ؟ ــ ل الماض كانت لدى رغبة شديدة لَ تطم العزف على آلة العود فقمت بشراء عود ويدأت ، أدندن ، عليه يومياً اساعات طويلة ، ولكن محاولاتي باعد بالفشل وام أحسن العزف عليه .

 ما هي الوان الفنون المفضلة لبيك ؟ اللون الشعبي الأصيل التصل باللغي والتراث ، ومهما طال عليه الزمن لا يمكن نسيانه او الأغرى ومن الغنانين الذين أحب الاستماع اليهم ل

• ما رايك في الاغنية ، المحلية ، ؟ - اعتقد انها حققت تطوراً هائلاً وانتشرت على مستوى العالم العربي من خلال فنانينا الكبار وق مقدمتهم محمد عبده وطلال مداح ، واصبح من الاشياء التي تسعينا أنها تتريد في الخارج مما يعنى قرتها وعمق تأثيرها في الوجدان . ومن ابرز الملهنين النين منحوا مذاقاً للأغنية المعلية الاستاذ سامى احسان والاستاذ ثواب عبيد ، وعيده

ـ محليا فنان العرب محمد عيده الذى فرض نفسه على الساحة الغنية بأغانيه المتجددة رمنع مشوار فنه الاخلاص والصدق فاعطاه الغن المكانة التي

● ما هي المسرحية التي شاهبتها واجسست انها معيزة ا

 مل تشاهد التليفزيون ؟ - أتقرخ الشاهدته بعد نشرة الأخبار وهو وقت عويتي للمثرل ، والمرص على متابعة المسلسل اليومي كل

● هل لك مالاحظات وتلدينة، ـ كشاهد ـ على هذم السلسلات)_ . نعم ، بعضها بعيد عن عادانتا وبتقاليدنا وبالرقم من ان تأريفنا الاسلامي ملء بالقميس التي يجب ان يتعرف عليها الاجبال الجديدة الا انها لم تقدم بعد بالشكل الملوب من خلال ثلك السلسلات .

- بغير .. وفيها بعض المعاولات الجادة لمواكبة الحركة الفنية الا أنها في كثير أمن الاحيان و تحبس ه موضوعاتها في حير ضيق وتهتم باثارة القضايا التي لا تهم احداً خاصة حينما تتعرض لمجال المنافسة والمقارنة بين قطبي الغناء بالملكة طلال مداح ومحمد عبده . ● هل تريطك صداقة مع فضائين

هضورى للجقلات الفنية نادر جدا الامر الذي لم يجعلني أكرن علاقات مع الفنانين ولكني جلست كثيراً مع الفتان يحيي لبان ، كما التقيت مصادقة بمبادي الجوهر أثناء أحدى رحلاتي في الغارج . • من هم افضل ثلاثة نجوم مسرح في

 هل تشعر انك آخنت حقد من النجاح ق عالم الكرة ؟

، لقد اعطيت الكُرة كُلُّ ما عندى أن حدود طاقتي: وامكانياتي ، ورحم الله امرىء عرف تدر نفسه . • الإدارة و فن و .. فكيف مارست هذا للقُنْ مِنْ خَلال عَملِك كمدير للكرة ق ثادى

- لابد أن يمثلك مدير الكرة قدره فائقة على اقلمة علاقات انسانية مع اللاعبين واعضاء النادى والاداريين ، كما يحرص على بث العماس واعطاء كل ذى حق حقه حتى ينجع في مهامه الصعبة والارتقاء بمستوى الفرق الثي نتبع ناديه .



وصل تايلر ـ بطل القيلم ـ

فمبيلته الى فيتنام حيث نقل الى

احدى جبهات القتأل قرب المدود

الكمبودية وخلال ايام ادرك انها ليست نزعة ! .. لقد أنعدر تايلر من اسرة ثرية وهو شخصية

ميللة .. عمره ١٩ عاماً .. قرر ان

يتطوع تخلصاً من حياة الملل

وتبدأ للعارك .. ويفهم تليار

ان شرط بقائه حياً ان يقتل اكبر

عدد ممكن من جنود العدو!

جرمه سبع مرات فأنه قد تعول

الى ألة للقتل . يقتل بلا تربد ..

ينقد اوأمر قائده على القور ...

وخلال ساعات الراحة .. التي

يخلو فيها الى نفسه يدرك انه

تحول الى وحشى ! .. وانه اتبع

ويعتقد تايلر ان من حقه ان يعظى بحياة هادئة وان يتمتع باحترام مواطنيه وتقديرهم

لبطولاته لاته عرض حياته

ريقول اوليفر انه فكر في فيلمه

هذا قور عوبته من فيتنام عام

١٩٦٩ وانه ظل يسجل ملاحظات

كل من قابلهم واشتركوا في المرب ، ويقول انه انتظر عتى

انتهت تلك المقبة السرداء من

عمره التي انخرط فيها في عالم

المخدرات والضياع طوال ١٠

مىئوات ھتى وجد من ينقذه ويعيد اليه كرامته ورجولته ،

ويعتقد المخرج ان النجاح

الذى حققه فيلم بالاثون والجوائز

التى نالها كان نتيجة تصريره

للمشاعر الحقيقية للجنود

الإمريكيين الذين تغبوا الى حرب

۔ حتی الآن بـ مازالت ـ قاربة

القثجان للراحل عبدالطيم حالظ

. 🏚 اخر بلد زرته ؟

عثنت تفامعيلها ؟

تبعد عنهم ألاف الأميال .

للأخطار من اجلهم .

ورقم تأتيب الضعير

والعادة والتكرار

لندن وبيع الليال التي يُعلِكِنُهُا ﴿ لُوسَ انه قرر الانتقال ال بريطانيا لكي الماحة اطر لإنت

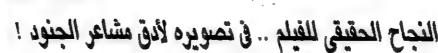
فبوشدا أأست انطاع الموسيقي اکثر من ملبونی نسخه فی جمیع



🕳 ۽ خلافات راستان اودسل الذي يقوم هي بنور اب يعيش صراعاً مع احد اونسال يعيش فعلا صراع من هذا النوع مع أمِنه غريفين حُرِّةً عَلَمًا مَ وَلَمُ



فيلم الجوائز:



أهوال التجربة الامريكية في فيتتلم! يروى القيلم قصة جندى شاب خلض غمار









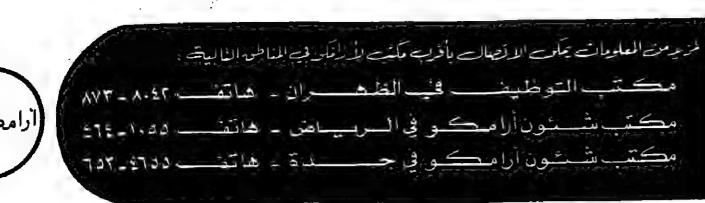
يسر أرامكوان تعلنعن توضرضرص لخريجي القسم العِلمي من المدارس الثانوريَّة (بمن فيهم خرّبيجو القسع العلمي من المدّارس الثانوبيّة الشاملة) للدراسة الجامعيَّة دَاخل الملكة أوخارجها.

ستقوم أرامكو باختيار المتقدمين لابتعاثهم ورعايتهم خلال فيرة الابتعاث على أن يعمل هؤلاء المتعثون لديها بعد التخسيج.

يتم إعداد من يقع عليهم الاختيار للالتحاق أولاب برنامج تحضيري يؤهلهم لد خول الجامعات، ويهدف إلى تحسين فرص النجاح لدك المطلاب عند التحاقهم بالجامعات.

يشترط في المتقدم أن يكون حاصباً على معدل عام لايقيل عن ٨٠٪ (باستشاء التربية البدنية، المواظبة والسلوك) وأن لايقه ل معدله في العساوم والرياضيات عن ٨٠٪ ، وأن الايكون قدمضى على تخرجه الحكثر من سنة عندتقديم طلب الالتحاق بالبرينامج.

ويشهم البرسناميج عالات للدراسية في الحسقول الفنية التالية: هندسة البترول/الجيئوفيزياء/الجيولوجيا/ هندسة الكهرباء/الهندسة الكيميائية/الهندسة اليكانيكية/ هندسكة النظم وعلوم الحاسب الآلحي/ الكيمياء/ الكيمياء الصِّناعيَّة / هَندسكة المحكادن،





رتني سنداجة الاستاذ « جمام »

ائتباهك ؟ ذاكرتك ؟

وأخراج علاء محجوب. ● لخر اغنیة محازت

 اخر فیلم رایته ! .. و استفائة من العالم الأخر و بطولة غاروق الفيشارى ومعالى - - رحلة أبر العلا البشرى

- لحقات الاعداد لتتقيد فيلم و عشماري ۽ يثعتباره عملاً جاداً اتبالاشي. قيه السلبيات التي يرقضها الجمهور . • اخر كلمات ترددها قبل نجيب الريحاني رهو يزدي شخصية والإستاذ حدام و ن النوم ؟ _ أيه ء قل أنا يميينا الاماكتب فيلم غزل البنات حينما التبس عليه الامر وتصور أن الخادم مو . . ﴿ لَقَرْ مَا كُنْتُ تَتُولُعُهُ و الباشاء مناحب القيلا ، لقد و .. خنٿ ؟ أدئ المشهد بيراعة امتزجت فيها

_ أن أميخ منتجأ الكرميديا بالتراجيديا . ● اخبر شء تعرص اخر عمل قمت به ؟ . الإبتعاد عنه ؟ دور ضابط مباحث في فيلم _ المادة ، وقول الزور ، والنفاق ه عشمارۍ د مع فريد شوقي وهالة فؤاد ، وهو من انتاجي _ ۲۵ رهو عمري الآن .

عبدالحليم حافظ

باكية حزينة .. محملة بالافكار السوداء .. رسالة ارسلت بها احدى القارئات لصفحة « الدنيا حلوة » .. روت فيها جانباً من مشاعرها وافكارها ورؤيتها الرمادية لحياتها .. وقد طلبت القارنة الاحتفاظ باسمها سرأ وعدم

نشر حكايتها والاكتفاء بما سيقوله الطبيب

الخاص ، تعليقاً على رسالتها .. وحفاظاً على سرية الرسالة وتلبية لطلب القارئة فقد أثرنا

بأحد اطواق النجاة وهو القرامة ومع اوقف ذلك - كما كنت حريصة من

قبل _ وهكذا اعتزلت الناس وحجتك

انهم لا يشعرون بماساتك والواقع أن مأساتك داخلك أنت فقط. والأن

لأسالك .. هل هاولت أن ترى الأمور

من زاوية اخرى .. هل حاولت تغييم

رَاوِيةِ الرؤيةِ .. انظرى من كل الزوايا

لطك تنصفين نفسك والأخرين ..

وانك إذا نجحت في ايجاد احد المنافذ

الرئيسية من احساس الحصار

فاعط لهذه الرسيلة الغرصة الكاملة

وسوف اترك مجاولة اعادة النظر في

كل الزوايا .. حاولي ايتها القارئة

العزيزة وستجدين مسرح المياة ارسع : اليوم وغدا .

نشر التعليق على النحو التالى :

 الغالبية العظمى لازالت تنظر الى المرض النفسي على أنه مس من الجن .. ولأزال الكثيرون ينظرون الى المريض النفسي على انه ولازالت نسبة كبيرة من

الناس تتحاشى زيارة الطبيب النفسي أو العيادة النفسية .. خوفاً من القيل والقال وخوفاً من المجتمع ورهبة أن يقال أنهم

ولم يعلم هؤلاء واولئك ان المرض النفسي مرض مشل كل الأمراض العضوية الأخرى .. فكما انت معرض للاصابة بالاتفلونزا والكحة والربو والتلبك المعدي والتهاب الزائدة الدودية والبواسير

كذلك انت معرض وبنفس الدرجة للاصابة بأى مرض او حالة نفسية عابرة نتيجة المتغيرات او الظروف المحيطة بك .. فلا تقلق يومأ ان جامك القلق او داهمك الارق .. ولا تنسى ان تذهب للطبيب النقسي اولا.

لامسراش

والعقل .. تفسل الهموم

وتزيل الامراض وتحدث

ف الوجدان موجات من

الراحة والاسترخاء:

إذا تعلمنا كيف نسمعها

وكيف نستخدمها ا وال

الصورة نرى لوحة

مغناطيسية لتعليم أرقى

القنون وأبلغها أثرا في

هاوهاو

حاح

دد قط عنره ميون العظمة ...

الأنسخاب

هو أحد أتماط السلوك

التي تزيل الاحياط عن الفرد

وقد يميح الإنسماب حطة

دفاعية يغتنادها الفرد

وتتضمن بعض مظاهس

الابتعاد عن الواقع .

متهاله إنه كلب

العلاج التقسي .

All and John Brown

St. A.

رأيت وجه الحاقد ؟ هل تعاملت معه.. ؟ لاحظت نظرة عينيه ؟ غضب ملامحه .. صفرة مكر افكاره ؟

بشرته ،، عصبية يديه ؟ لزوجته وابتسامته ؟ الحياة لاتخلو منهم .. يطعنون الناجحين .. ينقمون على القانعين الراضين.. المقتنعين..

دراسة استكشافية في

الطموحين .. والعيادات النفسية ايضا تزدحم بهم.. ويضحاياهم. كيف يكونون ؟ كيف بشعرون ؟ .. ماحدود خطرهم ؟ وكيف نتقى شرهم ؟

تم هل هم مرضی؟ استلة كثيرة.. تحتاج لاستكشاف جوانب ﷺ هذه الظاهرة النفسية حاولنا ان نجد لها

النعمة عن المجسود، وق الحقد يتمنى وترع الاذي له ويسعى ف الطب الثقسى والاعصناب بطب ذلك لفظا أو قعلا. القاهرة: الحقد من مظاهر الحقد بهذه الصورة موقف الكراهية وهو انفعال مقابل أيجابى على معور الكراهية وأثاره لانفعال العب، في الحب نلحظ النفسية تمضى ف اتجاهين: مرجات من العلاقة العاطفية تبدأ ● تفاعل الحقد النفسي من التقبل حيث يرضى الاتسان • التقاعل على النفس للشخص بالتواد مع شخص آخر او شء

أخر الى العشق حيث يغنى يتوقف ف لختياره بينهما على شخصيته الغربية وعنى الموقف والكراهية بنفس القيلس محور الاجتماعي الذي يعيش فيه وعلى من معاور العاطفة.. يرفض تصوره لدى قوة وتأثير الحاقد، الانسان أنشاء علاقة ايجابية مع وعن كلية التخلص من الثار الشخص الآخر، وفي البغض. الْحاقدين يقول د. عمر شاهين : لايرانض الانسان انشاء علاقة بالتجاهل وتقبل الحقد باعتباره فحسب بل إنه يرفض وجود مظهرا من مظاهر العلاقة القائمة الشخص الذي بيغضه ويرتبط ومحاولة تخفيض هذا الحقد بصنورة او بأخرى وذلك بالتصدي له لالغاء أثاره الاجتماعية.

ويشعر الحاقد بالرلحة والاشباع النفسى اذا نجح أن ايقاع الاذي يمن يحقد عليه لكنه يتمزق توبترا أن اخفق.. يصبح قريسة للمرض النفسى بانواعه بدءا من القلق وانتهاء بالذهان.. ثم أن الحاقد لا هو رأض عن نفسه ولا عن مجتمعه وقد يطور حقده الى عدوانية عنيفة لايداه

ومن منا تنشأ أممية عطية التعليم أن تتغليم القدرة على التعبير العاطفى بحيث يلتزم بالظروف التكيفية للانسان وعلينا ان نؤكد على القيم، الدينية والمضارية ومبادئء التعبير المر وتقيل الرأى الاخر واشاعة ألعدل بين افراد الاسرة وافراد المجتمع الكبير بحيث يشعر الاتسان انه يأخذ مايستحق وانه اذا بذل جهدا اكبر اخذ قدرا أوقر من الحظ والشهرة والثراء المادئ

والمعتوي. • د . محمد يسرى عبدالحمن استلا الطب النفسى والإعصاب المساعد بقصر العيني : يؤكد ان الماقد هو شخص علجز فاشل: ويقول انه يشعر بضائته وصفر حجمه ودونيته يعيش ضحية للاحباط المستعر وتدوم داخله انقمالات ومراعات كثيرة. والحقد شديد القرب من الحسد والقيرة وهو شديد الارتباط بالاتانية.، وهو يرعى أن نفس صاحبه حتى ليأتى عليها وبالنسبة للاطفال بأخذ المتد صورة الغيرة والتنافس على اقتناء الاشياء ولكن اذا انتبه الوالدان لذلك وعملا على مراعاة العدالة وتساوى المعاملة لنجحا ف تتشنة الاطفال تتشنة سليمة خالية من

رواسب المقد. ● من أعراض المقد اختلال شديد في الجهاز العصبي اللا إرادى يتحكم بدوره أل جميع

> احذر الأدوية. النقسية !

منى عراد ـ جدة : -الأدوية للتفسية اللت خطراً عل صحة الإنسان الزار اساء استخدامها _ وتتأول الهدئات يجعل الشنغص عنهك القوى جعد الاستيقاظ والد يشعر بصداع شديد وخمول لأن تومه لم يكن

لكد نلك د . محمد علمان اغا احصالي الأمراش الناسية وقال أن لعده الموية الوأ تخريبياً عل الجهاز العصبى والكيد ولابد من

الاعضاء الداخلية للجسم بدءا من القلب ومرورا بالصندر والمدة والاحشاء حتى العضالات الارادية _ فيقول د. شاهر السيد العصبية بطب القاهرة ومن هنا تقول أن الحقد كبت شديد من الاتفعالات لاتظهر على وجه العاقد انما تتعكس عليه ف صورة اعراض و نقسی د منها تصبب العرق من وجه و الحاقد ، ويديه واحتقان بالراس ومنداع شديد وقد تستمر هذه الحالة وتزيد مع

عقاب ريك شديدا لكل مجتال

الإقرازات الصفية الى قرحة عضوية شديدة الوطأة قد تحتاج ومواد الشر بين الاصدقاء.

التقوق كما يقول عالم النفس الشهور ادار اذا كان يرى ان عقدة التقرق قناح للنقص.. ويقول هذاك ثلاثة لحتمالات تواجه الشخص المنأب يعقدة النقص فهو : أما أنْ يِتَقَلِّبُ على عقدته واما أن يقشل ويظل يعانى أثارها او يغشل ولكنه يخفيها وراء عقدة

والمريض بعقدة النفوق يحاول ان بيرهن لنفسه ولكل من حوله انه من معدن ممتاز وبعض هؤلاء يكفيهم أن يكونوا عظماء في نظر انفسهم ولكن كثرتهم يميل الى استحراض التقوق امام الآخرين ،

الإسباب الثلاثة لعقدة النقص وهي : النقص العضوى ..





الاتفعالات حتى يتقجر احد شرايين المخ ويصاب الحاقد بنزيف او جلطة باللغ ، ويكون

واحياتا يدور الحاقد في قلك المباء الامراض الباطنية سائلا العلاج الناجح فلا يجد الاضرورة التخلص من عقده الماقدة ليخف المرض عليه .. ويشعر الحاقد دائما بأدوار من الدوشة ولايستطيع السير ويعساب بالغثيان الشديد لدرجة القيء .. وقد يشعر بالضيق والقلق والمعوضة المنتعرة بالعدة التي قد تثقلت نعلا مع زيادة

الى تدخل جراحى فيما بعد. الحقد كثيرا ما يكون وهما لا مبرر له وهو سبب كل قطيعة .. ومفرق كل جماعة وقاطع كل رحم وعن علاقة الحقد بعقدة النقمى يقول د، ساهر هاشم: تتف عندة النقس وراء عندة

التقوق أو الاستعلاء.

واذا كان الشخص السوى يكاقح من اجل النجاح وسبيله ف ذلك ألعمل المفيد له والكشرين فان المسأب بعقدة التقوق لا يرى النجاح الا في الاعمال التي تعلى من شاته في رأى تفسه حتى وان كانت اعمالًا عدائية الفرد او المنتمع كما هو شأن المجرمين . ويضيف د . هاشم : ولما كانت عقدة التقوق تخفى ورامها عقدة تقمى قان بمقدورتا ان تردها الى

التدليل.، الإهمال في الطقولة المبكرة وانت وأنا نستطيع أن نميز المساب بعقدة التغوق يسهولة ... من مشيته وجلسته ونفخته ن كل شء باستبداده .. بحرصه على مضايقة الأخرين رميله الى الانتقاص من شأنهم .. باصطناعه الصمم اذا تحدث أليه

الأخرون وباحتكاره للمديث اذا ارادهو ان يتكلم .. وكثيرون من هؤلاء لديهم ميل جامح للقوة . ولأن الحسد وجه من وجوه المقد .. فقد اثرنا هذه السالة من الناحية الدينية مع عدد من العلماء .. يقول عالم الدين الشيخ مالح بن غصون عضو هيئة كبار العلماء: الحسد من أسوأ الخصال لأن أيليس حسد أبانا

والحسد موجود طيعاً في بني ادم بدرجات متفاوته .. وحين يتمنى المره ان يكون كاهل النعيم أو الحظوظ فان هذا لا يعد حسدا .. والحسد كما يقول د . سيد عويس استاذ علم الاجتماع قديم قدم الدهر وق الاوهام

المتوارثة ان الطفل اكثر عرضة للحسد والصفة الرهيدة التي تنسب للحسود هي وعينه الحاسدة ، ولذلك يقال في مصر مصر والمقرب والحسود لا يسود . .

وتتسامل: هل هناك ملامح محددة للماسد ؟ يقال ان الحسد طبع نفسي لدى اعتماب القلوب للريضة ولا يرتبط بشكل معين او بفئة معيئة .. والروايات الشائعة تقول أن عين الحاسد عادة ما تكون زرقاء وفيها شعاع اصغر وأن بشرته تميل للاصغرار .. لكن هذه ملامع يشترك فيها ملايين البشر لا يشتلف الواحد منهم عن الأخر الا غيما اودع من قلبه من خير او

والسؤال الآن: كيف يقى الإنسان نفسه من الحسد ؟ تتمدد اسلمة الناس في مواجهة ذلك .. البعض يعلق المورنتين أو الفاتحة أو أية الكرسي او وقل هو الله احد ه

داخل العبادة

تى وزوجىي .. ضدى !

ياسمه مراد ـ ايها :

داخل سجن الى حد كبير .. بل تعادى

خيالك وجعل القيود تصل الى افكارك

غسق الرؤية .. نظرت من زارية

واحدة فقط هي النظر ال مسرح

حیاتکم دون زوایا اخری او بحثنا

عنها وجدناها ووجدنا الاقق متسعاً ان

شبيق الرؤية جعل الافق غائماً امامك

حتى اختلطت عليك رؤية المستقبل

ايضا حتى لشعرت انك ف سجن

ومصاولات الانتمار اثر انهيار عصبي .. ثم اخيراً بدأت تأخذين

جاءت المستشفى وكل الطرق ، مسدودة ، في وجهها ! طلقها زوجها وحرمها من اولادها .. ويعد العلاج عادت الى المنزل فرمتها اختها بالجنون ا

بمستشفى ابها العام لطفية صالح التقاصيل وتقول : كان عمرها ٣٠ سنة .. تزوجت وهي أن العشرين وطلقها زوجها بعد سنوات حفلت بالمعاملة القاسية والضرب المبرح .. اولادها يعيشون عند ابيهم لا تراهم ولا يسمح لها برؤيتهم .. ولقد تزوج الرجل مرتين .. واصبيت باكتتاب وهنن

تروى الاخصائية الاجتماعية ﴿ عَلاجها عَجامت الى المستشفى وبعد فترة تحسنت وغادرت الستشفى لكنها لم تلبث ان عادت .. عادت هذه المرة لأن اختها ، عيتها ، وتصفها بأنها مجنونة مكانها الطبيعى المستشفى .. ثم عالجناها ثانية وعلات الى بيتها سليمة قوية : اختها كانت تزوجت وغادرت شديدين .. واستدعى الامر



ومن المتوقع ان يتبنى المؤتمر الوزارى برنامج عمل شامل

وغير ذلك من الآيات .. اعلان الحرب العالمية

والدولية .

تشهد العاصمة النمساوية فيينا اول مؤتمر دولى على معالجة جميع جوانب مشكلة المخدرات وهي التحريم مستوى عال لبحث تعاطى المخدرات والاتجار نيها ولتوفير والعلاج والتجارة والانتاج على الاصعدة المحلية والاقليمية المزيد من الاموال لدعم برامج مكافحة المخدرات .

> وصرحت أن ردبليسكسي مساعدة وزير الخارجية الأمربكية لشئون المخدرات الدولية بأن

اما اذا اردت الستشفى رمضان فهين مستشفى

الصحة التقسية بأبها وما عليك الا الاتمال بعدير المستشغى الاستاذ عبدالله القحطاني او الاخصائى النفسي الاستاذ مفسرح الشهري للقيام بعمل اللازم .

الولايات المتحدة تتوقع أن يكون العام الحالى عاماً راثعاً في مجال مكافحة المخدرات وقالت: انتا جميعاً نحتاج الى استثمال المغدرات ف المقول وايقاف تصنيعها وحراسة حدودنا وتقوية تنفيذ القوانين وبراسة تحريمها والتقليل من الطلب عليها

الذي قرأت عنه في عدد ١٤

فقد صححنا هذا الخلل .

وقالت ردبلیسکی ان ۹۰٪ من المخدرات في امريكا واردة من الضارج اذ يتم انتاج كل الكركايين أن جبال الانديز أن اميركا الجنوبية وكل الافيون أن منطقة الثلث الذهبي ـ لارس ويورما تايلاند .. وتزرع الماريوانا ن انحاء مختلفة من العالم بما فيها الولايات المتحدة .

● الافت للعلبة أ . أ -

بعد عرض رسالتك على الدكتور و محمد عرافان ، أفاد مشكورأ بضرورة حضورك للمستشفى حيث يمكن علاجك ان شاء الله. ● المواطنة هـ . ع ـ حدة بعد عرض رسالتك علي

ه مجسدي

وايداء الراي والبدء في العلاج . اتصلي برتم الستشفى ٦٩١٦١٦٠ وعمل

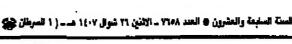
عجيز للمضاور للعيادة

عبدالوهاب ء استشاري الطب النفس يعستشفى الدكتور محمد عرقان بجدة أقاد يإمكانية نقريم الحالة

المخدرات لا يمكن للولايات المتحدة أن تحلها بنفسها أو أن تحلها دول كولومبيا والكسيك وتابالند وجامايكا لانها مشكلة واسعة الانتشار وقالت ان جزر البهاما الواقعة بين المنتجين والمستهلكين للمخدرات تعانى من

مشكلة الاتجار بها ولهذا يستشرى فيها الكوكايين . واعترفت المسئولة الامريكية بأن الولايات المتحدة تسعى لتحقيق سياسة متوازنة محليا ودوليا وقالت : لقد دفعتا ثمناً باهظأ لعدم معالجة مشكلة استخدام المخدرات بجدية في اوائل عقد السيعينات اما الأن

وقالت ردبلبسكى: مشكلة



ماركو بولو ٨٧ يحكى قصة العذاب والمتعة في ٣٤ دولة

الثقة إنه ماركو بولو

🖪 مغامر فرنسی جریء

1 19AV

الالعاب العشر زيجفريد فينتس أن يزيد خلال الموسم الرياضي الجديد من ارتفاع تفزاته العالية التي سجلها في الموسم الملغى زاد هذا البطل الالماني البالغ من العمر ٢٦ سنة من مدينة ماينز اوقات تدريه خلال الشهور القليلة الماضية في نفس الوقت الذي حصل فيه على تصائح الاختصاصيين وخاصة بطل العالم في

رمى الرمح كلاوس تافلماير ولاشك ان زيجى فنتس يعرف تماما بانه لايستطيع تحقيق هدفه البعيد ال تجريد منافسه البريطانى دالى توميسون ، ملك الرياضيين ، من

اما اليطل الالماني النموذجي الآخر الذي يميش اليوم في كاليفورنيا.. يورجن هنجسن فانه لم يغلع في الومسول الى هدفه على الرغم من الانتمثارات الكبيرة التي حققها حتى

ألان بينما يآمل زيجفريد فنتس الطالب الذي يدرس في الفصل العاشر بجامعة ماينز ف ان يصبح افضل لاعب في رياضة الالعلب العشر في العالم ولاشك ان مباريات بطولة' العالم افتى ستجرى أن روما خلال



العبيف الحالى ومياريات الالعاب

الاوليمبية التي ستجرى ل سيثول ق

العلم القادم التى يتطلع اليها ابطال

الرياضة في العالم بقلق سوف تفتح

صفحة جديدة أن سجل المنافسة

الاللنية البريطانية ف رياضة الالعاب

وق نوفمبر ٨٤ حتى فبراير ٨٥ .. ق ويعدما بدأت الرحلة الطويلة

موريتانيا _ السنفال _ البرازيل في ابريل ٨٥ وطار على التوالي أوق جويانا الفرنسية ـ سورينام فننويلا _ كوارمبيا _ بناما _ كوستاريكا _ نيكاراجوا _ سلفادور _ جواتيمالا . ووصل الكسيك ف اغسطس ٨٥

ثم طار الى امريكا وتغي شهرين كتوبر _ نوفمبر وف يتاير ٨٦ وصل ستغافورة واجتاز عاليزيا وتايلات وبنجلاديش والهند وياكستان وعمان وفي اكتوبر ٨٦ بلغ دولة الامارات العربية المتعدة

ثم قطر والبحرين والمعلكة ثم وصل

الأرين ف ديسمبر ٨٦ وكان يعتقد أنه أوشك على نهلية الرحلة لكن كان عليه ان يجتاز سوريا وتركيا ، يناير ٨٧ ، وأعلن عن قرب وصوله الى فرنسا غير ان الصعوبات تراكمت فوصل اليونان في فبراير ٨٧ ثم بلغ ایطالیا فی اوائل مارس ۸۷ ومنع من التحليق فوق اراضيها . ولى ٢٢ مارس حلق فوق السواحل

باتريس فرانسيش الفرنسي سجل رقمأ قياسيأ عالميأ بطائرة فوق الخفيفة وبمحرك واحد في الدوران حول العالم . قطع 2 الف كيلو متر على مدى سنتين ونصف .. ذاق خلالها العذاب والمتعة معأ ا يدا المجنون _ المفامر باتريس رحلته من مطار فیرتی فی باریس یوم ۲۹ سبتمبر عام ۱۹۸۶ وعاد فی ۲۹ مارس سنة ۸۷ . استعد الرحالة الفرنسي لقطع الرحلة في ٥

اشهر .. بالوصول الى السنغال مروراً بأسبانيا وافريقيا الشمالية وامريكا الجنوبية والولايات المتحدة قبل أن يتجه ألى جنوبي شرق أسيأ وانهاء رحلته في الشرق الأدنى ثم العودة الى الفرنسية .. وكانت نهاية الرحلة

مارًا شاهد المقامر القرنسي ؟ ماذا الآتي ؟ .. كيف واجه الدول للتمارية وهو يحلق فوق حدودها ؟ ماذا قال رجال المدود والجمارات والشرطة ؟ لقد مر بـ ٢٤ بلدأ يطاثرة كانت

موضع شك وربية من السلطات فيها جميعاً .. اجتاز مضيق جيل طارق وبلتا الأمازون وشمالي شرقي أمازونيا وقصيل الامطار عبلي أشيده، ونيكاراغوا وسلغادور وهما ف حالة حرب وطار فوق الهند في فترة ألرياح الموسمية ، وطار فوق الصحراء العربية والرياح تضربه بشدة ومر فوق سوريا وتركيا تحت الثاج ، لم بيئس في الحقيقة أبدا ، وكانت زوجته تجازف وتلحق به كل ما امكن . كانت كشعاع شمس لهذا الطيار الذي لم يأبه لاعطال المحرك فوق اسباتيا والموادث الخطيرة في البرازيل والهند ولا للاعصار الذي هب على سلحل المُكسيك . كان يقال شهوراً احيانا أسير الحكومات او شرطة تشك في امره . واحيانا كان يقاسم في قلب الادغال طعامه والامالى الاشد تخلفاً

الا انهم كانوا يلاقونه بحفاية بالغة

كان على فرانسيشي ان يكافح ليبلغ

موسخ دان پ د يتحدثون ﴿ لَلَّافِّي عَنْ ا اتمح الاتبنة الاللية

اللى ظهرت حلى الأن علنه ظريهم تعلق بضوحة من الحنين والذكريات . الأحلن كل. ماو لكرة اللهم كأن يعرف تعاماجان كلاعن فريلي شاكله ۽ . وف . س تورنبرج إدرمسق له

هدفه النهائي وهو باريس . كان قد

ارتحل ليسجل رقما قياسيا للدوران

حول العالم ولم يتراجع من أجل بلوغه

ولو الضمار أن ييقى على الأرض أحياتاً

او يعبر شهرا بالسفينة ليعود الى

للوراء . كان يأتف الفش ويريد تعود

ل منتصف دیسمبر ۱۹۸۰ کان قد تطع مسافة ۲۰ آلف کیلر متر

بثلاثماتة ساعة طيران وهو رقم قياسي

عالى للمسافات بطائرة غوق الخفيفة

ذات محرك وقد وصل الى نهاية الجزء

رطة تخللتها طرانف كما حدث

عند هبوطه فی کورو مرکز الطیران

والفضاء الفرنسي حيث استقبل

أستقيال الإبطال . مدير هذا المركز ،

الذى يعشق الطائرات فوق الخفيفة

ذات محرك امن له قطع الغيار

وفتشوه وجردوه من جواز سفره

كان يعاني الامرين كل مرة يحل فيها

ل بلد ، صحب ، كانوا يبعثون عن

اسلمة ومخدرات او أدللة على

التجسس وكان عليه أن يقنع

قد يظن البعش أنه سيترقف عند

هذا الحد لكن باتريس فرانسيشي

بحاجة الى للغامرات لكي يعيش

كذلك فهو ليس بالمجنون . شعاره

و التعرض لكل الاخطار المكنة لكن

ليس التي لا فائدة منها ، والوصول

الى باريس اى قطع اكبر مسافة من

الكرة الارضية على اصغر طائرة أن

فما الذي بتي من هذا كله

نكريات رائعة ، سجون جهنمية

وظلال يغثي المنورة الا وهو موت

ھئيلە قېلىب ىيوارائر ڧ ئىسمېر

١٩٨٥ . كان حاضرا حين حدث

الزازال ف مكسيكو فقطع رحلته

واشترك في اعمال البحث عن الضحايا

وانقاذهم وقد مكث بضعة اسابيع

ليكتب أرينهي كتابه الذى يحكي

مغامرته والذى سيصدر عما قريب

يعنوان ۽ ريان بلا أهمية ۽ .

العالم اقويها بنفسي .

غدا المغامرة الجديدة

وق بارامارييو عامسة الجمهورية السوريناسية قبض عليه رجال الشرطة

لمواصلة رقمه القياسي .

الثاني من رطته .

المتائق الملية . مفترق الطرق الكبير

الفور بيطولة المائية الكرة بالقني ولكن مئين الفريقين تحولا اليوم ال فريقين علين تارجحان بين فرق العوري المقا ولندية المعترفة .0 بسدار الم تحولت الإضواء ال فرق لمری ۾ ميلاين كرة القدم كفريق مامبورج الريافي

ولريق بوزونينا موتان جلابياغ وقبل عل شيء فريق يغين موينخ حيث الأسب والبافلريون. وفريقهم الشهون في موينغ لمترام الجميع لدرجة لا تخلو: من المسد : وهو الفريق التلجح الذي يتوده اليوم عابان الأريق دُ الفسورة ، ويلعن فيه ليضا كلاوس أوجن مالتر کلاعت حبر وجان بفاف والآی هنباري

غل مُعَالِّدُ بَهِرُ الرَّامِنُ عهد ابطيل البرقم القياس (بطولات عرة

يسرن يفوز ببطولة المانيا للمرة العاشرة ويفقد مدربه د الأفضيل »

المادرة ويبدر في الشجة المراد المادرة المراد المادرة الموادرة المادرة

موسود الله المسر المدين المدار المراب الربل المين موسع الربل المين موسع الربل المين المين الربل المين الربل المين الربل المين الربل المين الربل المين الموال الموال الموال الموال المين الموال الموال الموال الموال المين الموال ال

واحد عما عما محية السيادة التي علن يقسر بها مدرب القريق اوبو الالله. التي كان عفسل يتعبل ميونين ومو يتعبل التيب فيق مردوح بعد ان الد هذا للون القريمانية ليج حرن أويوني تول ميمت الأحر تفني تفريق عولونيا

حيق وشوي بيون مغيمين الذي فال ستي الإن يفترف عل عربيد فارق بدروسيا موتلين ماك باخ اللكامر ، ان ينكل مكان ك للكامر ، ان

ماتهوين

ppc

 الدورة الاوليمبية القادمة بكوريا الجنوبية معرضة بل ومهددة بالفشل.. هذا ماتتناقله وتريده بخوف وكالاث الاتباء والمحف الكورية اثر احداث الشغب التي حدثت في مدينة

ماسلم الجنوبية اثناء الدورة الكورية التي اقيمت هناك على

كأس الرئيس الكوري، المسعف الكورية أيضا نقلت تصريحات لستولين تضمنت تلقهم بخصوص الاحتجاجات السياسية الاخيرة التى تشهدها البلاد كذلك هناك مفاوف من قيام كوريا الشمالية بإستفدام هذه الحرادث لتفريب البلاد. · هذا وقد نسبت صحيفة كوريا تايمز الى مستولين باللجئة المنظمة الاولبياد تلقهم من الاحداث المؤسفة خلال الباريات . وقد قال مسئول اوليي نحن واثقون من النجاح وأن تحدث مثل هذه الاعمال خلال الاوليياد واعاد الاذهان ملحصل قبل

بداية الدورة الاسبوية العلم الماضي من احتجاجات ولكن احداث الدورة سارت بشكل طبيعي. واشار مسئول اوليي الى ضرورة عقد إجتماعات عاجلة مع المستولين الامنيين عقب ماحدث في ماسان لتفادي تكرار ذلك.

لكرة القدم مستقبلا في عملية تتفيذ رمية التماس من مكان غروج الكرة والا اعطيت للفريق الخصم مياشرة.. هذا هو ما اصدره الكتب التتفيذي للاتحاد الدولي بخصوص هذه اللائمة في اجتماعه الذي عقد في ويلز هذا الاسبوع. تحدث تيد كريكر سكرتير الاتحاد الانجليزي عن هذه اللاشمة فقال ، خمس سنوات مرت ولم نستطع تطبيقها ولكتنا وصلنا لمرحلة ثبتنا خلالها اللائحة الجديدة واعتقد اننا نجعنا ه، فيما قال ألون أيفائز سكرتير أتحاد كرة القدم الويلزي أن هذه الخطوة تعتبر ثورية في اللعبة وعلى حكام كرة القدم بدءا من الموسم القادم ملاحظة مكان خروج الكرة عبر غط التماس بدقة الامر الذي سيتطلب منهم معدلا اكبر من

> الكرة للفريق الخصيم. قاعدة التسلل..

الليانة وعلى اللاعب اندر يلعب الكرة ان يلعبها من مكان

خروجها ويدقة وأن يحسل على فرصة بل سوف تتحول مباشرة

では、100mmので

هذا القرار لم يكن الوحيد فقد وأفق الاتحاد الدولي أيضا على الغاء قاعدة الشمال من الضرية الحرة على أن تطبق فقط ق موري الاقاليم بانجلترا.

جلوس الاحتياط..

● كَذَلُك رَفْض الاتحاد الدول جارس أحد عثر لاعباً على مقاعد الاحتياظ من لاعيى الاحتياط خلال البطولات الكبرى فقط كبطولة كثس العالم ويطولة أوروبا للأمم .

وزارة الدفاع والطيران ■ اسم الجهة المعلنة: وزارة الدفاع والطيران _ قيادة القوات البرية رقم المنافسة: ١٥

اسم المنافسة ويصفها وغرضها: خدمات طهي اعاشة الثانوية العسكرية بالخرج لدة ۲ ستوات قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ ريال

أخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف: ٢٧ / ١٠ / ١٤٠٧ المنافسة رقم ١٦

أسم المنظسة: خدمات طهي اعاشة قاعدة الخرج لمدة ثلاث سنوات قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ ريال أخر موعد القبول العطاءات وفتع المظاريف: ٢٨ / ١٠ / ١٤٠٧ 1./10/701.

■ اسم الجهة المطنة: وزارة الدفاع والطيران _ قيادة القوات البرية أسم المنافسة ووصفها وغرضها: توريد اعاشة المنطقة الشمالية لدة ٣ سنوات قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ ريال أَخْر موعد لتقديم العروش وقتع المظاريف: ٢٥ / ١٠ / ١٤٠٧ المنافسة رقم ١٢

اسم المنافسة: توريد اعاشة شرورة لدة ٣ سنوات تيمة المراصفات: ٢٠٠٠ ريال أَخْر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف: ٢٦ / ١٠ / ١٤٠٧ 1./10/7011

 تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة - قوات الدفاع الجوي الملكي السعودى _ الادارة الهندسية والاسكان عن طرحها لمشروع مبنى القيادة بمقر الكتبية ١٣٧ بشرورة في منافسة عامة بقيمة وثانق المنافسة ١٠٠٠ ريال. لخر موعد لتقديم العروض: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتع المطاريف: ٤ / ١٢ / ١٤٠٧

بدء بيع وبالتن المنافسة: ٢٤ / ١٠ / ١٤٠٧ غطر الراغيين الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة الهندسية والاسكان هاتف رقم (٤٧٧٢٦٩٥ ـ ٤٧٧٢١٨٩ خلف فتدق ماريوت الرياض مصطحيين

الرئائق التالية (سارية المفعول): . سَمَّةً مِنْ شهادة الزَّكَاة والدخل - الانتساب للغرفة التجارية

سالسجل التجاري شهادة تصنيف بألطرق 1- / 48 / 700.

■ تعلن وزارة الدفاع والطيمان والمفتضية العامة .. قوات الدفاع الجري الملكم السعودي _ الادارة الهندسية والاسكان عن طرسها لمشروع محملة الطاقة الكهربائية بَعْلَر الكَّتِية ١٢٧ بشرورة منافسة عامة بقيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال. أخر موعد لتقديم العروض؛ ٢ / ١٢ / ١٤٠٧ مرعد فتح المطاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧

بدء بيع وثائق المنافسة: ٢٤ / ١٠ / ١٤٠٧ . فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة الهندسية والاسكاز هائف رقم (٤٧٧٢١٩٥ ـ ٤٧٧٢١٨٩) خلف فندق ماريوت الرياض مصطحبيز الوتائق التالية (سارية المفعول):

. نسخة من شهادة الزكاة والبخل الانتساب للغرفة التجارية - السجل التجاري شهادة تصنيف بألطرق

1. / 48 / 7001 🕿 تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال المسكرية عن طرح المتافسات التالية: ـ رقم المشروع: ٢ / ٥ / ١ مكونات المشروع: صيانة ونظافة وتشغيل مباني مكتبية بجدة

قيمة الوثائق؛ ١٠٠٠ ريال - رقم المشروع: ٢ / ٥ / ١٥ مكوبتات المشروم: صيانة ونظافة وتشغيل مبانى سكنية بجدة قيمة الوثائق: ١٠٠٠ ريال

- رقم الشروع: ٢ / ١ / ٣ / ١٧ / a مكونات الشروع: صيانة ونظافة وتشغيل مقر مدرسة بالخرج تيمة الوثائق: ١٠٠٠ ريال _ رقم المشروع: ١٣ / ١ / ٢ / ٢٢ مكونات المشروع: حسيانة ونظافة وتشغيل مبانب مكتبية بالرياض قيمة الوثائق: --١٠٠ ريال

بداية بيع الوثائق: ٢٠ / ١٠ / ١٤٠٧ تاريخ تقديم وانتع المظاريف: ١٩ / ١١ / ١٤٠٧ أجتماع مع قبل منتج المطاريف: الاثنين ١٠ /١١ /١٤٠٧ وذلك بمبنى الاشغال العسكرية بشارع الطار بالرياض - الدور الثلاث ادارة العقود والناقصات الساعة

العاشرة وذلك الرد على استقسارات المقاولين. فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين دوي الخيرة في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوبائق مع أرفاق المستندات التالية مع خطاب

- مسورة من السجل الثجاري أو ترخيص بمزاولة الاعمال - مسورة من تسديد الزكاة والبخل

- صورة من الاشتراك بالفرقة التعارية ريجد ان تكون جميع الاوراق سارية المقعول وعدفع القيمة بموجب شيك مصدق ويب و المام المام المام المام المسكرية وسوف يتم نتح المطاريف ان شاء

الله في تمام الساعة الحادة عشر صياحا من نفس اليوم المبين اعلاه. 1- / YE / 7001 🕿 تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة _ قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي _ الإدارة الهندسية والاسكان عن طرحها لمشروع توسعة محملة توليد

الطاقة الكهربائية بمعهد قوات الدفاع الجوي جدة في منافسة عامة بقيمة وثائق المنافسة ٣٠٠٠ ريال. أغر موعد لتقديم العروش: ١ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتع المطاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧ في تعلم الساعة العادية عشر صباحا

بدء بيع وثائق المنافسة: ٢٤ / ١٠ / ١٤٠٧ فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة الهندسية والاسكان هاتف رقم (٤٧٧٣٦٩٥ ـ ٤٧٧٣١٨٩) خلف فندق ماريوت الرياش مصطحيين

الوثائق التالية (سارية المعول): ـ نسخة من شهادة الزكاة والدخل _ الانتساب للفرفة التجارية

_ السجل التجاري شهادة تمىنيف بالطرق 1- / TE / 70EA

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة الدفاع والطيران _ قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي _ الادارة الهندسية والاسكان رقم المتأفسة: ٢

أسم المنافسة ووصفها وغرضها: تشغيل وصيانة واصلاح محطة توايد الطافة وشبكة الضغط العالي وملحقاتها بمعهد قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي بجدة تيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠٠ ريال لَشْر موعد لتقديم العروض: ٢٤ / ١٠ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١٤٠٧ / ١٤٠٧ 1- / V / TO-V

■■ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة _ قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي _ الادارة الهندسية والاسكان عن طرحها لمشروع سفلتة طرق بالنطقة الشرقية منائسة علمة بثيبة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال. آخر موعد لتقديم العروض: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد قتح المطاريف: ۲۲ / ۱۲ / ۱٤٠٧

بدء بيع وثائل النافسة: ٢٨ / ١٠ / ١٤٠٧ فعل الراغبين الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة الهندسية والإسكان هاتف رقم (٤٧٧٢٦٩٥ ــ ٤٧٧٢٦٨٩) خلف فندق ماريوت الرياض مصطمعين الربائق التالية (سارية المعول): ـ نسخة من شهادة الزكاة والبخل

_ الانتساب للغرفة التجارية _ السجل التجاري شهادة تصنيف بالطرق 1- / 72 / 3059

وزارة الشئون البلدية والقروية

■ اسم الجهة المطنة: الديرية العامة للشنون البلدية والقروية بمنطقة الرياض موضوع للنافسة: تامين سيارات كنس شوارع متوسطة رقمها: ٢ / ٧-٤ / ٨-٤ قيمة وثانق المنافسة: ٤٠٠ ريال

لُخْر موجد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ٢٤٠٧/١٠/١٤ موعد فتم المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التاني

موضوع المنافسة: تأمين سيارات نقابات اتوماتيكية سعة ١٦ ياردة مكبة رقمها: ٢ / ٢-٤ / ٨-٤ قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠ ريال

موية وقعى السبب العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم السبث ٢٤-٧/١٠/٢٤ موعد فتح الظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

E-A / E-Y / 1 : Luis قيمة وثائق المنافسة: ١٥٠ ريال أَشْر موعد لتقديم العروض: السَّاعة الثانية عشرة من يوم السبت ٢٤ / ١٢ ١٤٠ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع للناقسة: تأمين سيارات قلاب سعة ١٠ متر مكتب رقمها: ٥ / ۲۰۷ / ۸۰۶ قيمة وثائق المنافسة: ٢٥٠ ريال

موضوع المنافسة: تأمين سيارات وايت ماء سعة ٢٠٠٠ جالون رقمها: ٦ / ٧-٤ / ٨-١ قيمة وثائق المنافسة: ١٥٠ ريال

موضوع المنافسة: سغلتة مؤقتة وأرصفة وإنارة لشقراء والقرى المرتبطة بها رقمها: ٧ / ٧-٤ / ٨-٤

تيمة وثائق للنافسة: ١٨٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ٢٦/١٠/٢١ مرعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

دقمها: ٨ / ٧ - ٤ / ٨ - ٤ قيمة وثائق المنافسة: ١٨٠٠ ربال لَحْر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ٢٦/١٠/١٠ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المتاقسة: انشاء عبارتين ونفق في مرات وقمها: ٩ / ٧٠٤ / ٨٠٤ قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ٣١/١٠/٢١ موعد فتح المطاريف؛ الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: سقلتة وارصلة وانارة في ثابق 1.A/1.V/1- : [maj قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠ ريال لُحْر موعد لتقديم العريش: السَاعة للثانية عشرة من يوم الثلاثاء ٢٧/١٠/٢٧ ١٤٠ موعد فتع المطاريف: الساعة العاشرة من صباح اليهم التالي

موضوع المنافسة: سطة وارصفة وثارة في حريملاء رقمها: ۱۱ / ۲۰۱ / ۸۰۱ قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال أَشْر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ٢٧/١٠/٢٧

موضوع المنافسة: سفلت مؤلقة وانارة لدينة نفى وترى الجمع رقمها: ۱۲ / ۱۰۷ / ۸۰۱ تيمة وثائق المنافسة: ١٥٠٠ ريال لَغُر موعد لَتَقييم العروش: الساعة الثانية عشرة من بيم الثلاثاء ٢٧/١٠/١٠

موضوع المنافسة: سفلتة مؤقتة للقويعية والثرى المرتبطة بها رقمها: ۱۳ / ۷-۱ / ۸-۱ قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠ ريال لَحْر موعد لتقديم العريض: الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٧/١١/ موعد فتح للظاريف: الساعة العاشرة من مساح اليوم التالي

> موضوع المتافسة: سفلتة مؤقتة للإقلاج والقرى الرتبطة بها موعد فتح للظاريف: الساعة العاشرة من همياح اليوم القالي موضوع المنافسة: سفلتة مؤلثة وانارة في العلوه رقمها: ١٥ / ١٠٧ / ٨٠٤

الميمة وثائق المنافسة: ١٣٠٠ ريال

موضوع النافسة: تأمين سيارات نقليات الهماليكية سعة ٤ متر مكعب

لَخْر موعد لتقديم العروض: السَّاعة الثانية عشرة من يهم الاحد ٢٥/١٠/١٠ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

آخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ٢٠/١٠/٢٠ موعد فتح للظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

مهضوع للنافسة: سقلتة وانارة وارصقة بشقراء

مرعد فتح للظاريف: الساعة العاشرة من حساح اليوم التالي

موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح اليهم التالي

£-A / E-V / \E : | | قيمة وثائق المنافسة: ٤٥٠ ريال لقر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٧/١١/١

أخر موجد لتقديم العروش: الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٧/١١/١ موعد فتح المتاريف: الساعة العاشرة من حساح البيم التالي

موضوع المنافسة: سفلتة وأرصفة وانارة وأدى الدواسر 1-A / 1-Y / 17 | Lad قيمة وثائق المنافسة: ٤٠٠٠ ريال أخر موجد لتقديم للعروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ٢ / ١١ / ١٤٠٧ مرعد فتع المطاريف: الساعة العاشرة من مسباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: شبكة مياه الزلفي 1 - A / 2 - V / 1V : lands قيمة وثانق المنافسة: ٣٣٠٠ ريال المر موعد لتقديم العريض: الساعة الثانية عشرة من بيم الاحد ٢ / ١١ / ٧٠ ١١ موعد فتع المظاريف: "الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي موضوع المنافسة: شبكة مياه الاقلاج

راسها: ۱۸ / ۲۰۱۶ / ۲۰۱۸

قيمة وثانق المنافسة: ١٥٠ ريال

أخر موحد لتقديم للعروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ٢/ ١١/٧- ١٤ موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي موشوع المنافسة: سبكة مياه إشرماء 12-A / 1-Y / 19 : HAND قيمة وثاثق المنافسة: ٢٠٠ ريال لَحْر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ٢ / ١١ / ٧٠ ١٤

مرعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي مرضوع المنافسة: شبكة مياه القريعية E-A / E-Y / Y- : lands قيمة وثائق المنافسة: ٩٠٠ ريال لَحْر موجد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ٢ / ١١ / ٧٠ ١١ موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من حساح اليوم التالي

موضوع المنافسة: حقر بدر ارتوازي لسقيا الحدائق بضرماء E-A / E-Y / Y1 : [4-3] قَيِعةً وَثَانَقَ المنافسة: ٣٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يهم الاثنين ٢/١١/٢ موعد فتح المظاريف؛ الساعة العاشرة من صباح اليوم الثالي

 تعلن بلدية منطقة الاحساء عن تأجيل مناقصة السفلتة المؤقئة والانارة بالاحساء المجموعة العاشرة والحادية عشرة بحيث يصبح اخر موعد لقبول المطامات ١ / ١١ / ١٤٠٧ وموهد فتح المطامات 1. / 10 / 7017

ادارة تعلم النات

■■ أسم الجهة المطنة: الرئاسة العامة لتعليم البنات رقم المتأنسية: ٧ الم المتافسة ووصفها وغرضها: تامن مقاعد مدرسية وسبورات قنية وثائق المنافسة: ٢٠٠ ريال

آخر موعد لتقديم المروض: ٢٥ / ١٠ / ١٤٠٧ موهد فتم المقاريف: ٢٦ / ١٠ / ٧٠ ملحظات: تقدم العروض الى ادارة المناقمات والمشتريات بالرئاسة 1. / 10 / 3021

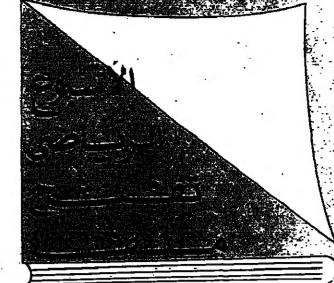
رباسة الحرس الوطني

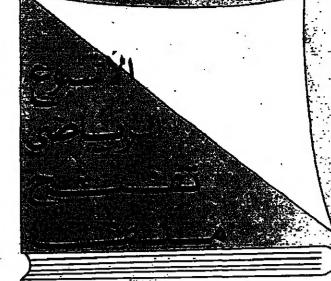
 المنطقة المطنة: وكالة الحربس الوطني للمنطقة الفريية الفرض من الاعلان: تأجيل مرعد فتع مقاريف المناقميتين التاليتي: رتم للتالسة: ٢ / ٧٠ / ١٤٠٨ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: مسيئنة ونظافة وتشغيل لسكان الحرس الوطني الموجد الجديد التقديم العروض: الثلاثاء ٢٧/١٠/٢٠ ١٤ بدلا من الاشين ١٩٠/١٠/ ١٤٠٧ الموجد المتاريف: الاربعاء ٢٨/١٠/٧٠ الدلامن بيم الثلاثاء ٢٠/١٠/٢٠ المرجد المتلاثاء ٢٠/١٠/٢٠

التالية رقم: ٧ / ٧ - ١٤٠٨ الموعد الجديد لتقديم العروض: الأحد ١٤٠٧/١١/٢ بدلا من السبت ١٤٠/١١/

الموعد الجديد لفتح المطاريف: الاثنين ٢/ ١١/٧/ ١٤٠٧ بدلا من الاحد ١٤٠٧/١٠/١









طلال بن متصور

يقتصر دور عضو الشرف على

الاهم: عضو مجلس الشرف ام عضو مجلس الادارة ؟ متى تبدأ صلاحيات الاول

وتنتهى صلاحيات الثاني ؟ هل الخطوط القاصلة في المهام واضبحة ومحددة ؟ .. هل

المادى ؟ ... واذا كان يقدم اموالا لمساعدة النادى الذى ينتمى اليه فما حدود اثر وتأثير

هذه الاموال على قرارات مجلس الادارة ٩

الشرفية ؟ والذي و يدفع ، .. ماذا ينتظر من

ثم هل و الدفع ، شرط من شروط العضوية

أن مجلس أعضاء الشرف هو الجهة العليا

للاندية الرياضية وهو يعكس التقدير لجهود

يبذلها افراد قاموا بدور في تأسيس هذه الاندية

بشكل مباشر او غير مياشر .. وتزداد اهمية

■ سعو الامير طلال بن

الشرف الحال .. ومن ابرز

أبرز مهام عشو الشرف ..

أبداء الرأى والمشورة وتقديم

الانكار ، والساهمة أن دعم

والبعض قد لايتمكن من الدعم

المادى ، ولكنه يساهم بالدعم

المعنري فالمادة تتفق ف وقتها ..

لكن بعض الافكار المفيدة تخال

وأيس الدقع شرطا من شروط

اما مادا ينتظر .. فانه ينتظر

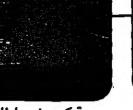
عضوية الشرف ، فالذي يدفع

تخدم النادي طويلا .

للنادي انما بدافع حبه .

النادى معنويا وفكريا وماديا .

يقول:



ترکی بن سلطان











طلال بن منصور: الدعم الذي يقدمونه .. لايعنى فرض الرأي! تركى بن سلطان : قرارات النادى حق لادارت سعود الثنيان : عضو الشرف مفروض ان يشارك في صنع القرار

ابسراهيم افندى : اذا كان « يدفع ، » ليفرض رأيه .. فالافضل الا يفعل !

صطلاح يميز

لابد من ابداء الرأى لعضو الشرف

الاندية تعانى من عجز كبير

النادي الكبير والصغير، وهذا

ليس تقليلا بشأن الاندية

الصغيرة وايضاحتى لايعتمد

النادي على اعضاء الشرف،

واشار الثنيان إلى أن عضو

الشرف لايريد مقابل دعمه غير أن

يسير النادي في السار الطبيعي ،

ويحقق الهدف الذي أوجد النادي

من أجله ، كما بيحث دائما عن

مصلعة الفريق من ناحية التطوير

ق جميع الالعاب ، لكن النادي

سرعان ماينسي هذا العشس ..

وحبذا لمو ادارة الاندية قامت

بسأخذ رأى عضو الشرف

ومشاركته في بعض القرارات التي

قد تغید النادی ، ولایکتفی بعضر

مجلس الادارة ، بالرغم من انه

هو السنول الاول امام رعاية

لكن هذا لايعنى تجاهل اعضاه

الشرف ، واتمنى من كل قلبي أن

كل ناد بوجد له دخلا ثابتا حتى

يستغنى عن دعم اعضساء

الشرف ، ويكون دور الاعضاء هو

عضو الشرف اهم

ويتساط المهندس

عبدالقادر جمزة كوشك

رئيس مجلس لدارة تادى

أين هم اعضاه الشرف بنادي

الوحدة ؟ ! اما من ناحية المهام

ففى مقدمتها ابداء النصبح

لاعضاء مجلس الادارة نيما

يتعلق بمشاكل وهموم النادى وحل

مشاكله ويالذات ألمالية ومن

المعروف أن كل الاندية تعتمد في

توفير متطلبات النادى على دعم

اما لماذا يدفع ؟

فانه يدفع بمكم أتتمائه وهبه

لثاديه ويبحث النادي عن

الوحدة سابقا .

ويتكر الجميل الذي قدمه .

اعادة النظر أن دعم

المساواة بين

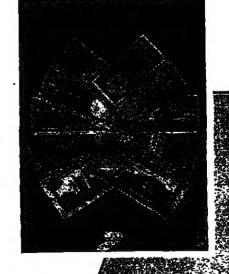


دورهم في الاشراف والتعاري والتصويد . . مقابل ذلك .. الاحترام والتقدير من أدارة النادي وجمهوره ومردوده المعنوى والاجتماعي في الوسط الرياضي . وعضو الشرف يدفع للنادي من

اشخاص معينين . وحول تأثيره في قرارات مجلس الإدارة .. يقول : ... تأثير عفس الشرف في القرار

يأتى من تلحية الاقتاع ولايفرض أراءه على النادي لمجرد الدعم فالفروض أن يكون الدعم غير مشروط للنادئ طالما انه يحب النادى ويشجعه ، واذا لم يكن هناك تجأوب اوتعاون من اعضاء الادارة فالاقضىل الابتعاد . وحول اهمية عضن مجلس

الشرف والإدارة : يقول سموه .. السئولية تقع



عضو الادارة اقرب يكثير حول هذه القضية تحدث معمو الامع تبركي بن سلطان .. عضو شرف

رأيه في القضية فقال :

على كاهل أدارة النادى وهي السنثولة امام رعاية الشباب بالاضاقة الى اشرافه على سير الالعاب بالنادي ومنابعة تشاطاتها وحضوره الدائم للمباريات والتمارين بحكم طبيعة مستوليته ومعايشته لشاكل اللاعبين واعباء

علدى الهلال .. فقال :

اعتقد أن عضو الشرف في اي عضو الشرف يجب عليه عدم

عضو الشرف لاينتظر

عبدالعزيز بن سعود .. عضو شرف نادى الهلال مهمة عضو الشرف .. هي الوقوف دائما بصف النادي والسلاعبين ، والاهتمام بالموضوعات التي تهم اللاعب ومساعدته من أجل أن يحلق

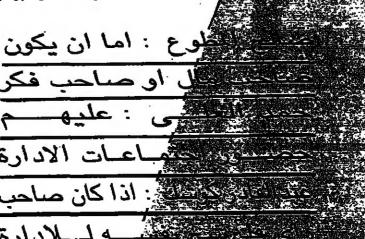
المباريات وهموم النتائج .

ناد ينتمى لؤسسة رياضية يشرف علیها جهاز حکومی ، وهی رعایة الشباب ، لهذا وجب على عضو الشرف دعم النادي وللشاركة ق معض الافكار الجيدة والتي من خلالها يحقق النادي بطولة في كرة القدم أو غيرها .

التدخل أل قرارات النادي والتي اعتقد انها تخلق بعض الخلافات . كما اعتقد ان عضو مجلس الادارة اقرب بكثير من عضو الشرف في شنون النادي .

● وحدد سعو الاسير





الهدف الذي رسمه اعضاء مجلس ادارة ناديه .

فهو يدفع من أجل أن يستمر التادى ف مسيهه .. ويحقق النتائج الجيدة ، والحصول على البطولات . وعضو الشرف لاينتظر مقابل ذلك سوى ان يحقق ناديه

أما فيما يختص بالقرارات .. فإنه يجب عدم تدخل عشس الشرف أن قبرارات مجلس الادارة ، بل ان دوره يتمثل في طرح الرای . وق رأيي أن عضو مجلس

الادارة أهم بكثير من عضو الشرف ، وذلك نقربه من مجلس

مجلس الادارة هـو المسئول

 أما الإستاذ ابراهيم افندی عضو مجلس الشرف بنادى الاتحاد ورئيس الثادي سليقا فىرى:

أن عضو مجلس الإدارة هو الشخص الستول أمام الرئاسة العامة لرعلية الشباب بينما عضو الشرف .. مركز فخرى ، ومن واقع حبه لأى ناد يسهم في دعم النادي الذي ينتمي اليه ، رغبة في القيلم بدور اجتماعي خلاق. ويضيف بأته لاينبغى لعضو الشرف أن يكون له تأثير في

قرارات ادارة النادي ، فالقرار يتم داخل مجلس الادارة ، أما إذا كان يدعم النادى ويقرض أرامه ، فأنا أفضل أن لايدفع .. لأن المحبة لاتساوم اطلاقا .



صالح المطوع

 الامير سعود الثنيان ... ال نظرى ان عضو الشرف عضو شرف نادى الهلال لايتنظر اى مقابل فيما يقدمه النادي ، وهو الشيء الوحيد الذي يطلب تحقيقه ، وهو ايضا المقابل غيهم لاتهم يدفعون مسيرة الذي ينتظره ، وذلك لكي يقخر النادي ماديا ومعنويا .. واغلب بناديه طالما انه ينتمى والمهمة الرئيسية ليبضو الشرف كأن لعضو الشرف أرآء وتوجيهات

ويضيف تاثلا:

لادارة النادي فان عليه ان يرشح نفسه اساسا لعضوية مجلس الادارة ليمارس ذلك بنفسه وحتى لاتكون هناك ازدواجية وتضارب ف العمل بين مجلس الشرف اما من هو الاهم عضو

الشرف ام عضسو الإدارة .. ؟ ! قمادام عضن الشرف يساهم ماديا وبشكل كبح في تحمل اعباء امور النادي ، فانني اري ا ن عضو الشرف اهم .. لان له دورا كبيرا ويدونه ستقشل الادارة اساسا .

ء لايد من المساندة ، اما رئيس مجلس ادارة النهضة الاستلاحمد العلى فقال :

اننا نريد اشياء كثيرة من اعضاء الشرف .. كما تريد كل الاندية من اعضائها .. والدعم الذي تلقاء الاندية ضروري .. لدفع مسيرة الاندية للافضل وبعض الاعضاء لايحملون من العضوية الااسمها ونحن بنادى النهضة نرهب ونعترم كل اراه اعضائنا .. وتتواصل معهم لتأخذ ارامهم ونتلمس انتراحاتهم وهناك اعضاء فعالون معنا واخص بالذكر معالى الاستاذ قيصل الشهيل والاعضاء فهد السنيد _ فهد الزامل _ فهد الحواس _ حسين العثزى _ العميد محمد السميع .. أما البقية قمع الاسف لم نجد منهم ای تجارب .. قلذلك ندعوهم من جديد للوقوف معنا .. ومساندتنا ف هذه المرحلة التي

ستحاول اثبات وجود كافة فرقنا .. وهذا لن يتأتى الا بتعاون كل الاعضاء من شرف وادارة .. وعن عدم حضور اعضاء الشرف لاجتماعات مجالس الادارة قال : اتمنى حضورهم ليكونوا على دراية وعلم بما يتخذ من قرارات وليساهموا معنا في طرح الافكار .. ويساهموا كذلك في

وضع الحاول المناسبة .. التي

تخدم تادیهم . يجب أن لاتكون العلاقة هامشية ● وقسال نائب رئيس مجلس لدارة نادى الاتفاق الاستبلا مبالح حمد

الطوع : عضو مجلس الشرف يجب أن يكون من اصحاب رؤوس الاموال .. ومسلحب فكر رياضي سديد .. حيث أنه من الواجب عليه المشاركة في اعداد خطط النادى وتمويله ماديا .. وتزويده بالافكار .. والمساهمة أن حل معضلاته .. وكذلك يجب على الاندية ألا تكون علاقتها بعضو الشرف هامشية حيث تريد دعما

فقط.. وإنما يجب أن تكون العلاقة وطيدة والارتباط بينهما

وعسرارات المنوادي

وقال بالنسبة لنا في الاتفاق لايوجد لدينا مجلس إعضاء شرف واکن عموما۔ اری ـ ان. . اعضاء مجلس الشرف في الاندية الآخرى كالاتحاد والنصر والاهني والهلال والشباب لهم مشاركات مادية ومعنوية وظاهرة للعيان . واكد أبوتامر إن المقارنة بين

عضن الادارة وعضنو الشرف يجب سبيلا للاقلال من شان ای منهما .. وبرايي الشخمي .. أقول أن لكل منهما شخصيته وطريقته وعمله .. فعضو الادارة أفشىل بحكم التضحية وبذل الطاقة والوقت في سبيل خدمة ناديه .. بلا مقابل بلقاه .. وعضو الشرف الفعال ، واركز عنى الفعال ۽ له دوره الميز في مساندة ناديه بحكم الدفع المادي والمشورة السديدة التي يقدمها له .. والتي تكون من عوامل دفعه للأفضل ..

واصلاح مايمكن اصلاحه من الكفتان متعادلتان

🛎 الاستلا احمد دهلوی ناثب رئيس نادى الوحدة وعضو الشرف يطرح مجموعة من الاستلبة

والتساؤلات : اولا: ارد ان أعرف من هم اعضاء الشرف بنادى الوحدة ا ومن هو الرئيس ؟ ومتى نجتمع ؟ وماهى أهداف مجلس الشرف ، أسئلةً كثيرة اجدها ف ذهنى بمناسبة اثارة هذا الموضوع .. وق رایی آن من مهام عضو الشرف متابعة انتصارات ناديه ومعرقة أسياب الهزائم والمشاكل والمساعب ، وجلها مع اعضاء مجلس الإدارة وعضو الشرف لايكفية أن يسمع ويتفرج ، عليه أن يتدخل لوضع الحلول والا يقف مكتوف الايدى وهو يرى ناديه أن أزمة مادية .. أو في مشاكل . أما لماذا يدفع ؟ فإنه يدفع بحكم أنتمائه ، وكل الاندية تعتمد

على التيرعات ، وبعض الاندية بدأت تفكر في انشاء المؤسسات والشركات ، فمثلا نادى الاتعاد استطاع أن ينهى تسجيل اللاعب محمد السويد بدون اجتماع فتم جمع مليون ريال دون اجتماع وفي ليلة واحدة . وعلى سبيل المثال أيضا مشكلة الخوجلي ماكانت لتظهر ف

الصحف على شكل مسلسل يومي لو كان هناك مجلس لاعضاه الشرف يحل مشكلته من البداية . وحول اهمية عضو مجلس الشرف والادارة ، غيرى انهما ق كفتى الميزان متعادلتان . لأن عضو الادارة يساهم في النادى بطاقته العقلية والجسمية

وهي كافية . وعضو الشرف .. يساهم بارائه ومقترحاته ودعمه المادي وإذا كان اعضاء مجلس الادارة .. سبعة اعضاء فأنا ارى أن يكون أعضاء الشرف سيعين عضوا .

ومع الأسف ففي مكة المكرمة تجار كبار ووجهاء لكتهم لم يدعوا لاجتماع واحد للمساممة الفعالة ف مجلس الشرف

क निर्देख

من الضروري أن كل عضو شرف أما لماذا يدفع .. فلانه يشارك له تحقيق البطولات .

يدفع بل ويبحث عن النتائج الطيبة والجيدة لرفع اسم النادى

النادي ق الاتماه المحيح . ومن وجهة نظرى .. ان مجلس الادارة يتولى الامور واعضاه لأن المهم هو نجاح الادارة ، وأي

المهمة حسب الامكائبات ● يقول عضو الشرف بنادى النهضة السيد فهد

لاتقتصر على شيء معين .. وانها تختلف حسب الامكانيات الا ان متابعته لانشطة واحداث ناديه العضو يدفع ويسائد ناديه ليس حبا في مقابل وانما بدافع الانتماء ويدافع الرغبة في رفع اسم هذا النادي .. و اي نادي .. واي

هذا الدعم قليلا او كثيرا حيث ان ه نقطة على نقطة تعمل غدير . . . وعن الميزات التي يتمتع بها عضو الشرف قال السنيد ، انها تختلف من ناد لناد .. وان ذلك يعتمد على التنظيم الاداري الذي تنهجه مجالس ادارات الاندية . وعن المقارنة بين عضو مجلس الادارة وعضو مجلس الشرف يقول ، الاول تنفيذي .. والثاني مساهم .. وكل منهما له دوره القعال في رسم السياسة العامة

واكد السفيد بضرورة حضور أعضاء الشرف الى الانديثة والمعاهمة مع أعضاء مجلس الادارات في عمل التطول المناسبة للمشاكل التي تعترض انديتهم .. ولو بمنفة شهرية تكون هذه اللقاءات .. ١٤ فيها من ايجابيات

ويتناول المهنيس

نادى الوحدة وعضو مجلس الشرف جانبا من القضية ويقول : دور اعضاء الشرف يجب الا

فى بناء ناديه الذي يحبه ، ويتمنى

وانما يجب أن تأتى من مجلس الادارة ، وذلك من اجل أن يسير الشرف يقدمون الدعم وانهاء المشاكل المادية ، وممكن أن ناخذ الأراء وتتنازل عن أراثنا إذا تعارضت مع أراه مجلس الادارة

ان مهمة عضو مجلس الشرف مطلوبة في اي وقت واكد ان

الشرق لناديه مطلوب مهما كان

للنادي .

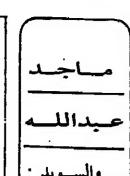
وعضو الشرف لاينتظر ثمنا على مايقدمه .. وانه هو الذي

أما من ناحية القرارات فأتا لااؤيد أن تأتى من اعضاء الشرف

نجاح يحققه يقف خلفه مجلس

السنيد :

وأضاف السئيد . دعم العضو



ملجد والسويد : تشابه حتى الملامح

الفرق الوحيد: ماجــديـ

ماجد عبدالله ومحمد سويد... نجمان لامعان في سماء الكرة السعودية مهمتهما في الملاعب : هز الشباك.. بمنتهى الهدوء والتمكن.. اوجه الشبه بينهما كثيرة.. الى حد مدهش فكلاهما يفضل الفترة الانتقالية بين اندية الملكة.

• زاهد قدسي يعقب على السرحان: نادى الوحدة كان

عقب الحديث المقتضب الذي نشر في و عكاظ و على لسان عضو مجلس ادارة نادي الوحدة بمكة المكرمة الدكتور عبد العزيز سرحان والذي تعرض فيه للعديد من الامور والتي كان من بينها تاريخ الوحدة وماقدم فيه.. تلقت و الاسبوع الرياضي ، هذا التعقيب من الاستاذ زاهد ابراهيم قدسي رئيس لجنة المعلقين الرياضيين والرياضي المعروف.

> اطلعت على اللقاء الذي اجراء الاخ ادريس عني احمد المندوب الرياضي أ عكاًظُ بَمكةٌ المكرمة في عدد يوم الاحد السوافق ۱۲۰۷/۱۰/۱۸ سے الدكتور عبدالعزيز سرحان عضو مجلس ادارة نادي الوحدة ورئيس اللَّجَنَة الرياضية والذي كَيْهِم أَلَ اللقاء على جميع الادارات التي تشرفت بخدمة تادى الوجدة منذ

عشرين عاما وألكل يعلم تماما وشبع هذا النادي العريق عندما كان المرهوم الاستاذ عبدالله عريف امين العاصمة المقدسة رئيسا لجلس ادارة نادى الوهدة فقد تشرف النادئ بالحصول على كأس الملك في عام ١٣٨٦ هـ. للمرة الثانية وكذلك تحصل اللاعب الاخ على داود على لقب احسـن حارس مرمى وكذلك نال نادى الوحدة جائزة النادى النموذجي.. كل هذا في العهد الذهبى ايام المرحرم عبدالله عريف.. كما أن نادى الوحدة بمكة الكرمة أول من اقلم برامج ثقافية واجتماعية من غلال الواسم الثقافية والاجتماعية والتى شارك فيها اصحاب السمو الامراء والفضيلة العلماء والمعالى الوزراء. والمفكرون والمثقفون وطبعت

الاكثر من هذه المعاضرات والندوات واللقاءات في كتب يحتفظ بها النادي في مكتبته أن كان هناك مكتبة الان. وهذا المسار الجيد بدا محل اعجاب الجهات المعنية مما جعل بقية الاندية تعنو حنوه في هذا المسار كما ان تادى الوحدة اول من ادخل اللعبات أللفتلفة وحلق فيها بطولات عدة طيلة فترة المشرين عاما التي مضت حيث كانت هذه الألعاب تمارس ن النادي لاهل مكة المكرمة الذي كان لى شرف رئاست محققا تأسيس هذه اللعبات على مستوى الملكة لاول مرة. كما أنَّ اللجانَ الخاصة برعاية الشباب والتي تزور النادي ف اكثر من مرة طيلة العام تثثى ثناء طيبا على التنظيمات الادارية والفنية والمالية والتى كان يشرف عليها اعضاء مجلس الادارة الذين هم من رجال التربية والتعليم ومن وجهاء الرياضة والثقالة بمكة الكرمة .. وكان همهم لا ينمصر ف الرياضة فقط ولكن كان اعتمامهم بالتاهية الدراسية ايضا لجميع اللاعبين الذين يدرسون ق المدارس والكليات والذين كان منهم الاخ الدكتور عبدالعزيز سرحان لاعبا ودارسا يحظى برعاية النادى ومع الاسف تناسى الدكتور السرحان كل

كما أن كثيرا من الاندية بالملكة يتصلون بنادى الوحدة للحصول على بعض الانظمة واللوائح والترتيبات الادارية والفنية للاطلاع عليها والتمثى بموجبها لان مجلس الادارة في هذا العهد كان يعتبر نفسه تربويا لجميع منسربيه حيث كان هذا المجلس وبالذات أن عهد المحوم عبدالله عريف يضرب به المثل في نجاحاتهم بماحقق من بطولات وانجازات نتيجة تماكهم وحبهم واخلاصهم ف عملهم لهذا النادي الذي هو البيت الثاني لكل عضو أ



عبدالعزيز سرحار زاهد قنسى

النادي وبتواجدهم الدائم متعظين ينكران الذات. لان الخدمة المتواصلة ليلا مع النهار كانت وراء هذه الانجازات وكان بلمسها كل من ينتمي للاسرة الرحداوية الاصيلة الذي كأن لا هم لها الا أن يكون هذا النادي الواجهة الحضارية والثقانية لأم القرى وتعقق للإسرة الوحداوية ماكان تصبو اليه خلال العشرين

المقيقة وبدت ان اعرضها لكل منتم لنادئ ألوهدة ليعرف الجميع ماقدمه ألنادي في عصره الذهبى ألذى كثت منتمياً اليه متعاويا.

وملجد ٢٩ عاماً. اجمل اعداف الاثنين سجلاها في البطولات الاسيوية اذ سجل ملجد أجمل اهدافه في مرمى الصبين بكأس أسيأ الثامنة التي اقيمت بستغلفورة فيعا سجل مجعد السويد اجعل اعداقه بمرمى منتشب الكريت بدورة الالعاب الاسبوية العاشرة في كوريا.

● يسجل ملجد اعداف باليسرى والسويد باليعني.. والاثنان يتنافسان في التسجيل ويتقاربان في مرات التسجيل

 السهم المنتهب ماجد عبدالله معجب بلقب الأكسيريس الذي اطلق على السويد والسويد معجب بلقب السهم

للمنتخب.. فيقيمان في غرفة واحدة

بمعسكر المنتخب.. ورقمهما دائما يجب

يتمتع الاثنان بالهدوء الشديد وقوة

الاعصاب داخل الملعب: سلاحهما

الرئيسي هو نجاح التصويب والتسديد.

● يقمَى ملجد وقت فراغه في مشاهدة

ربين الاثنين قصة اعجاب رياض قديمة.. يقول مجمد سويد ان مثله الاعل ماجد عبدالله كنت اتابعه واطمع

ف بلوخ مستواه،، ويقول ماجد عن

السويد: مثال حى للاعب الخلوق

المحافظ على مستواه والطامح للافضل

وهو في مقدمة افضال المهلجمين

السعوديين.. فيما ترك الحكم على نفسه

يتأبع ملجد عبدالله عبر شاشات

التليفزيون وهو يسجل الاهداف... كان

السويد ايضا يداعب الكرة ف حوارى

مدينة خميس مشيط الأ انضم ماجد

للنصر عام ١٣٩٦ هـ. وانضم السويد

لتادي شمك عام ١٤٠٠ هـ ثم انضم

لتادئ الاتحاد عام 11.4 ومنه كانت

بداية انطلاقته والسويد بيلغ ٢٣ عاما

وفي الوقت الذي كان نيه

از یکون ۹

لجماهير الكرة.



كأحمد راضي ولاعب لحظة نفسية فريدة في فائلته وينطلق نحو بدور كالنحلة حول حياة كل لاعب.. حين الدرجات ملوحا بها في كروميسرو لاعب تسكن قنيفته مرمى فرح هیستیری محییا اوروجواي.. ثم ق _ الفريق الأخر !

جماعير فريقه. ولاعب يقوم باداء ساعتها نشباهد الوانا من التعبير عن اسلوب اقلاع الظائرة كما كان يفعل البرازيلي فرحة اصابة الهدف.

الصورة _ ايدنيهو قائد الفريق البرازيلي في كأس العالم نراه في حقة عراخ هيستيري طاغ اثر تسجيله هنتك لاعب يسجد أكاريكا. ولاعب يعبر أالهدف الثالث بمرمى لله شكرا وعرفاناً.. عن فرحته بهدوء بولندا.

واس (الرياض) صدرت المواقلة السامية على اشتراك الملكة في معسكر العمل العربي الدولي الذي سيقام بجمهورية عصر العربية غلال الفترة من ١٤٠٧/١٧١هـ الى · 715. AVA

وقد قامت ادارة النشاط الاجتماعي والمسكرات بالرئاسة العامة أرعاية الشياب بالتنسيق مع عدد من مكاتب الرئاسة حول ترشيح عشرة من الشباب السعودي المشاركة في هذا المسكر وممن تتراوح اعمارهم من ۱۸ الی ۲۰ سنة رسن سبق لهم الاشتراك في المسكرات المركزية ألتي تتقذ على

يتضمن زيارة بعض المعاثم السياحية بجمهورية مصر العربية . وان تبادلتا الوفود الشبابية للمشاركة في

المسكرات التي تتقذ يكل منهما .



نجم النقاد لهذا الاسبوع مر بعد من مراحل الكرة السعودية في فتراتها الاخيرة وشارك في العديد من مناسباتها سواء المطبة د على مستوى ناديه ، أو الخارجية ، على مستوى المنتخب ، الذي كان من أبوز لاعبيه. انه يوسف خميس قاتد فريق النمر ولاعب المنتخب البتعد عن قائمته منذ فترة

يعتبر يوسف خميس ، والحديث هذا عنه شاملا ، واحدا من اللاعبين الذين سمتهم قائمة افضل لاعبى الملكة في فترة من الفترات ومن أبرز لاعبي الوسط في تاريخ الكرة السعودية مع الاخذ في الاعتبار فوارق الزمن والظروف... منذ فترة طريلة.. وبالتحديد منذ ابتعاده عن قائمة المنتخب والمعجبون بهذا اللاعب تواقون لعوبته الى مستواء السابق الى تلك الايام التي ماتكاد تذكر انتصارات النصر الا ويلُّكر ولَّالِنْكر تَجوم الكُرَّة السعودية الَّا ويلَّكر من بينهم. ● تعرض هذا اللاعب لظروف مجتمعة منها ماهو فني ومنها ماهر اجتماع

احد

خميس المعروف سيعود كما كان.

ما هو تاسي ساهمت كل هذه الظروف أن ابتعاده عن قائمة اللاعبين البدعين عل

الرغم من بروزه الكبير في نهائي الكأس للموسم ماتبل الماضي الآ أن هذا لم يكن

مأجد عيدالله افضل مهلجمي الملكة وأسيا كما ذكرت الاستفتامات بظهر كلاء

اخر تماما عندما يلعب ، يوسف ، بجواره حيث تزيد خطورته وترتفع مهاراته بنسبة

• ٥٪ لجرد انه يلعب بجوار يوسف خميس الذي يمثل معه ثنائيا خطرا جدا لم يتكرر

الا انه عوض ذلك باستغلال توى وجيد ليسراه ألتى تستطيع ال تسدد اقوى

الاهداف كذلك الذي حسم به لقاء الكأس ما قيل الماضي أمام الاتحاد أو أن يسخرها

لعزف أجعل الالحان على البساط الاخشر مثلما كنا نتابع قبل عدة مواسم.

• لم يكن السن كما تردد خلف فيوط مستوى يوسف خميس فهر مازال ف سن

مطلوب يجمع بين خبرة وحيوية لللاعب المتجدد الاان يوسف تعرض لبعض الازمات

النفسية من خلال اختياره وتوقيت هذا الاختيار أو الابتعاد مع المنتفي.. الا ان

المعلومات والمستوى الذي تابعناه قبل اقفال هذا الموسم لابوابه تدل على أن يوسف

مجال مقارئة مقابل ملكان يجود به هذا النجم على الساحة الخضراء.

للجد ، ويعود بِنا هذا الثنائي إلى ، سعيد غراب وعبدالله بكر ، الثنائي

بكل حرص وحذر يعمل ناديا احد والانصار في اعداد كشوفات التسجيل والتصنيف الخاصة بغرق كرة القدم. والتي سيتم تسليمها الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة قبل نهاية الشهر القادم .

> منهم حاليا أن صغوف الفريق. یعانی نادی احد من مشکلة الزيادة الكبيرة في عدد لاعبى الدرجة الاولى وايضا الشباب عن العدد المعدد من الرئاسة لذلك لابد من الاسقاط خاصة وان النادي سجل حتى الان عددا لا يأس به من نجوم الدورات· التنشيطية الرمضانية لذا تسعى النادي التنشيطية. لجنة التصنيف بالنادي الى اسقاط اللاعبين البتعدين منذ فترة طويلة ولا يمكن الاستقادة

أما نادى الانصار ورغم الانقسام الاداري المالى الا ان مجلس الادارة كون لجنة خاصة تعمل حاليا في اعداد كشوفات التصنيف كما سجل عددا من اللاعبين النين شاركوا في دورة ورغم خلو كشوفات النادي من الاسماء البارة الا ان معظم اللاعبين من حسفار السن.



بعد صدور الموافقة السامية : وفد شبایي سعودي يشارك في معسكر

العمل العربي الدولي بمصر

وسيقام المعسكر بالاسماعيلية بمنزل

الشياب الدولي ويتكون برنامج المسكر من مرحلتين الاولى من ١٦ ٥٠ دي القعدة يتخلله عمل تشجير بعض المرافق الحبوية بالاسماعيلية والمرطة الثانية لدة اسبوع من ١ ـ ١ ذي العجة وسيقلم في نهاية المعسكر معرض تشارك فيه جميع الوفود الجدير بالذكر ان الملكة وجمهورية مصر العربية سبق



البكاتب الدلغاية

• الرياض ١٤٢٢-١٤٠١ - ٥-١٣٠٢ • عند ١٣٠٠ ما ١٥٠ • المدينة ١٨٦٣٨٦١٤ • المدير ١٤٤٧٤٤٠ • البيا ١٢٢٦٢٢٧٠٠ ♦ القمسم (أ ٦٠٢٢/١٠ ﴿ الطائف ١٤٤٢/١٢٤ * ﴿ حَامَل ١٤١٢/١٥ * ﴿ تَبُولُ ٢٥١٢٢/١٥ ﴿ جَيْرَانَ ٢١٤-٣٢٢٧، ● تجران ۲۲۱۹۹۲ ﴿ ينبع ۴/۲۲۲۲۲۲ ﴿ الجوف ۴/۲۲۲۲۲۲ ﴾ بيشه ۲۱۱۹۲۲۵۲۸ ﴿

ن) 🕻 المراسلون ۾ الرس ٢٠١٢-١٠٢٧ ۾ البلحة ١٠/٢٥١٢١٧ ۾ هويلة بني تميم ١٠/١٥٥٥١ ۾ الخرج ١٠/٥٤٤٨٦٥٥

المكاتب النابهة

• القاهرة إلا تعلي شياب المنسسين. Lactin vita - 12 مربع - 12 المربع عليان المام علي المربع علي المربع علي المربع e الامراد ۱۹۳۱ میند ۱۹۳۱ میلوس Bander Paris 75000 France OKAZ Tel. 42250161 میلوس و ۱۹۳۱ میلوس و لنبر Seputh Transch Hanne 15 Adam Sepect, Sepund. Landon Fre 2 N SAH 61-239 2651, Talen: 1950976 Res. No. C. Faccinille : 41-4291766 ٥٥ لغراسلون : العويت .. الامارات العربية .. الاردن .. المقرب .. سوريا .. السودان .. الجزائر ...

طبعت بمؤسسة عكاظ للمبحافة والتشخ

€ تېسوك ، ت ۲۲۰۸۱۲ •

· B pigo

ين منصور الاتجاد : فطوتكم الرائعة انتم رسب خالد بن

الزيارة كان لها

كبيرة اشاد بها

الجميع. ● الدكتور ----

نامى ـ الطائرة:

خسوركم المتميز في انقرة مـع مة الطائرة

العسكري كان -

ايجابى كبير

على نفرس

اللاعبين..

وتحقيق

المنتغب

السعودي للمركز الرابع ف بطولة كهذه ية

انجازا طبيا.

• الإستاذ

عبدالعزيز

الدوسرى ـ

تطلعات جماه

نتسع وس**تالحظون**

الاتفاق بدأت

اتها في فلوسم

القادم ستطالب

وعلى اقل تقدير

بطولتين من

بيطولة

• المهندس

لنجاوي ــ

نافعة.. عبارة

رددها ۽ جمهور

أيام فلا تكثرث.

الاتحاد قبل حسين لنجاوي

الإتحاد :

الثلاث.

حسين

الإتفاق :

خاص

C 2 . 34

17.

and the

. . .

1.00

e de la

- 26

الثيرد

انتب

ملم اط

par pl

A 250

 $\mathcal{M}^{\mathrm{so}}$

毒

صالح بنناصم

الدوسرى

[Yaz 3 4

وقسع